



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO



1 Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2 Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3 Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4 Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aséptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

Cartas al director

Señor Director del Programa oficial del PALACIO DE LA MUSICA

Mi distinguido amigo:

En el número 10 de esta Guía, contestando a una pregunta que se me hacía sobre la música española moderna, decía: «La música española moderna goza de una justificada mala fama, porque los autores que se programan son francamente malos. Hay jóvenes valores muy buenos, pero que no se interpretan ni se conocen».

En el número 11 de esta misma publicación, un filarmónico barcelonés pretende demostrar lo contrario exhibiendo una lista de veinte nombres españoles y un etcétera.

Observo que, de estos veinte compositores, diez han muerto ya hace tiempo. De los diez restantes, siete, por lo menos, no pueden considerarse modernos, pues no basta con ser contemporáneo para ser moderno. Resulta, además, que estos diez compositores vivos, (modernos o no) no se oyen casi nunca. Y si no, que se lo pregunten a ellos. Sospecho que el filarmónico citado posee una



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

sala de conciertos privada en la cual se regala los oídos todos los días con obras de Toldrà, Zamacois, Manén y del señor Etcétera, pues, por lo que a los conciertos públicos se refiere, no tenemos en España ni siquiera la ocasión de oír una vez al año la mejor obra de uno de los mejores compositores del siglo: el concierto para clavicémbalo de Manuel de Falla.

Si secreta es la sala de conciertos de nuestro filarmónico, no menos secretas deben de ser las revistas musicales extranjeras en las cuales «sólo encuentra vivo interés y creciente admiración para la música y los compositores españoles que acaba de citar», pues han pasado muchas por mis manos, y no recuerdo haber visto citado en ellas más de dos o tres de los veinte compositores (¡y un etcétera!), que dice él que se programan.

Con el loable propósito de completar su cultura, mi interpelante me ruega le dé los nombres de los compositores españoles modernos buenos, nada o poco tocados, en los cuales pensaba yo al hacer mi afirmación. Ahí van unos cuantos. Seguramente me dejo algunos: les pido perdón de antemano.

Aquellos a los cuales aludía son: Bacarisse, Benguerel, Alberto Blancafort, Bonet, Casanovas, Cercós, Garcés, Gerhard. Cristobal Halffter, Hidalgo, Homs, Mestres-Quadreny, Ohana, de Pablo, Padrós, Querol, Valls, y, naturalmente, el consabido señor Etcétera.

Para concluir, quisiera contestar a la acusación de «corresponder ingratamente a la tradicional y confiada hospitalidad española...». A parte de que soy tan español como pueda serlo mi amable corresponsal, puedo demostrarle que he estrenado en España, en Salzburgo, en Monte-Carlo, en Zurich, Lausanne, Ginebra, Berna y Berlín, obras de Benejam, Benguerel, Gerhard, Gols, Ernesto Halffter, Homs, Ohana, Padrós, Rodrigo, Turina, Valls, Viola y algunos más, sin contar, claro está, al ya clásico Falla.

También me llevé a Suiza, por mi cuenta y riesgo (más riesgo que cuenta), en 1952, a la Orquesta de Cámara Catalana. Tocamos dos programas, uno de ellos consagrado únicamente a música española.

Por cierto que en la «Vanguardia» del 11 de diciembre, alguien se quejaba de que existen muchas óperas españolas que no se representan nunca. Pero, ahora recuerdo, ¿no firmaba el mismo filarmónico que nos ocupa hoy?

Crea, mi distinguido amigo, que le estoy muy agradecido por la hospitalidad que me brinda Vd. en las páginas de esta Guía.

JAIME BODMER



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

**EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.**

Como el agua de un
RICO MANANTIAL

es el

AGUA
DESCALCIFICADA

por

PERMO

para su

SALUD

para su

BELLEZA

para su

ECONOMIA



PERMO

la más preciosa adquisición

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA
Rambla de Catalunya 68

MADRID
Montalbán 13

El pesebre de l'Orfeó Català

El Mestre Millet, espíritu cristiano y alma de su pueblo, solía decir frecuentemente, a raíz del pesebre navideño: «El Nadal no és ben celebrat sense el pesebre». El pequeño pesebre no faltaba nunca en su propio hogar. Era un pesebre sencillo, humilde, devoto, que sintetizaba el espíritu eminentemente cristiano del Mestre Millet. Pero el artista devoto, el apóstol del arte coral y de la canción popular, no se contentó con este pesebre de figuras de barro. Quiso para él y para todos, un pesebre humano, un pesebre viviente, un pesebre trascendental que congregase a su alrededor a toda la gran familia de devotos y amigos. Y para ello contó, naturalmente, con la más sublime e imponente de las figuras: el Orfeó Català.

Así nació el primer concierto de Sant Esteve, que ha llegado a ser una de las tradiciones más populares y al mismo tiempo más enaltecidas de la ciudad. A lo largo de los años, esta tradición se ha hecho cada vez más sublime y elocuente. Como ha dicho el poeta de Riells del Montseny, Mn. Pere Ribot, los tradicionales conciertos de Navidad constituyen «el pessebre vivent de la ciutat».

La primera representación de este inmenso pesebre viviente tuvo lugar el 26 de diciembre del año 1913. Fue la ofrenda que el Mestre Millet hizo a

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA

Jaime Bodmer Director
Pierre Fournier

Violoncelista

En Programa:

Obertura de IL MATRIMONIO SECRETO CIMAROSA
Concierto en *si bemol mayor* para violoncelo y orq. BOCCHERINI
IV Sinfonía en *si bemol mayor* op. 60. BEETHOVEN
Concierto en *la menor* op. 129 SCHUMANN

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo, 3 de enero 1960 a las 6,30 de la tarde

su pueblo, convirtiendo a la gran masa del Orfeó Català en la voz más humana y al mismo tiempo más angélica que anuncia la paz a los hombres de buena voluntad, con la expresión devota de las canciones populares que han surgido en torno al misterio de Navidad.

El programa que el Mestre Millet confeccionó para este gran acontecimiento fue, según nos recuerda la reseña «tot a posta per a la festa que aquells dies l'Església commemora, i constituí un nou i bell èxit per al nostre chor, que, amb un delit i entusiasme mai prou ponderats, seguí fidelíssim la batuta del mestre, que, com sempre, va portar-lo a la victòria».

Los conciertos navideños fueron sucediéndose año tras año, sin desánimo ni fatiga. El público llenó en todas las ocasiones el gran edificio del Palau, para «oír» el pesebre del Orfeó Català, deleitándose en sus interpretaciones, con un indescriptible entusiasmo y con el mismo fervor que si asistiese a un acto religioso. El mestre dirigió todos los conciertos navideños hasta el año 1935, que había de constituir fatalmente su último «pessebre», que con tanto amor había construido.

Después de un largo silencio, las alegres canciones de Navidad resonarán nuevamente en la gran sala del Palau, bajo la batuta, no menos insigne, de su continuador, el Mestre Lluís M.^a Millet en el concierto del año 1946. La entusiástica acogida que el público tributó al Orfeó Català y a su nuevo director, demostró que no había decaído el interés que siempre habían despertado estas audiciones, y auguró la más esperanzadora promesa para la continuidad de este pesebre viviente.

Desde el año 1947 el tradicional Concert de Sant Esteve se repite en la festividad de Primero de Año, siempre con la misma brillantez y entusiasmo del público. El concierto del presente año será el catorceavo de esta segunda época, durante la cual se han estrenado 21 obras corales, se han dado 25 primeras audiciones y 5 obras con carácter de reposición.

Ante una imposible enumeración de todas y cada una de las obras programadas, digamos solamente que han sido 37 los autores representados, por sus obras, que reseñamos a continuación con el número de obras interpretadas: A. Pérez Moya (14); J. Canteloube (9); Mn. Lluís Romeu (8); J. Tomás y Ll. M.^a Millet (7); Ll. Millet, J. M.^a Roma, F. Pujol y K. Schindler (5); P. Cornelius y P. Donostia (3); Jacques Dalcroze, J. J. Llongueres, Lambert, Tiersot, W. L. Dawson, A. Nicolau, Joan Comellas y Haendel (2); Rachmaninoff, Victoria, Schütz, Berlioz, César Franck, Tchaikowsky, Cumelles Ribó, F. Fornells, Sancho Marraco, A. Cabané, E. Cervera, Anónimo, Closson, Sabaly, Versepuy, Noyon, J. Just y P. Vallribera (1).

Es innecesario destacar, una vez más, la trascendencia en todos los campos, artístico, religioso, popular y social, que han tenido estos conciertos navideños del Orfeó Català. Constituyen la ofrenda a los miles de devotos que, año tras año, llenan la sala del Palau de la Música. A través de las más bellas canciones revive el espíritu de Navidad, conservando así una de las más sublimes y bellas tradiciones que constituyen, a no dudarlo, «el pessebre vivent de la ciutat».

Ventana al Mundo Musical

Nos enteramos que el pianista chileno Claudio Arrau ha sido nombrado Hijo Benémrito de la Municipalidad de Chillan, su ciudad natal. También ha sido distinguido con la designación de Ciudadano Honorable de las ciudades de Santiago y Concepción.

Alexander Brailowsky interpretará toda la obra de Chopin en seis conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica de Bruselas, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del genial compositor.

Marcel Cuvelier, fundador de las Juventudes Musicales, falleció el pasado día 15 de septiembre en Venecia. La muerte de tan prestigioso promotor de la vida musical belga ha sido, por lo inesperado, motivo de hondo sentimiento en los medios musicales del país y del extranjero.

Perlas

Brillantes

Esmeraldas

Relojería

Platería



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 41

Teléfono 21 36 25

Barcelona

Gyorgy Rayki

El director húngaro Gyorgy Rayki se presentó al público barcelonés al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el mismo programa, en el que figuraban dos primeras audiciones, colaboró el excelente pianista italiano, Aldo Ciccolini. Rayki obtuvo un magnífico éxito y consiguió una brillante y siempre justa versión de las obras. Alto, desgarbado, con los cabellos sobre la frente, el maestro Rayki se muestra parco en sus palabras y sobrio en sus expresiones.

—¿Por qué este interés suyo en programar obras contemporáneas?

—Porque me gustan.

—¿Cuestión de gustos personales?

—De gustos personales y artísticos.

—¿También le gusta la música dodecafónica?

—No. Nunca incluyo el dodecafonismo en mis conciertos.

—¿Cuáles son, entonces, los autores modernos que le interesa dar a conocer?

—A parte Bartok y Kodaly, otros muchos. Entre los más contemporáneos, De Falla, por ejemplo, Respighi, Ghedini, Honegger, Frank Martin, Orff, etc.

—¿Qué semejanza hay entre Bela Bartok y Kodaly?

—Los dos trabajan a base de temas folklóricos, pero sus formas y maneras de expresión son diferentes.

—¿Vd. fué discípulo de Bela Bartok?

—Sí.

—¿Qué recuerdos personales conserva del célebre maestro y compositor?

—Bartok era muy retraído y no se comunicaba nunca con nadie. No puedo decir nada personal de él. Sólo en sus últimos años de vida en América fue algo más comunicativo.

—¿Hay mucha diferencia entre las orquestas europeas y las sudamericanas?

—Depende del país, naturalmente. También existen muchas y grandes diferencias entre las orquestas de algunos países europeos.

—Por ejemplo...

—...

—No hay ejemplo. ¿Ha trabajado mucho con la orquesta Sinfónica para lograr el éxito artístico de este concierto?

—Cinco ensayos.

—¿Trabaja igual con las demás orquestas?

—Depende.

—¿De qué depende, maestro? ¿De los músicos o del programa?

—Del programa.

-¿Había colaborado anteriormente con el pianista Aldo Ciccolini?

-No. Es la primera vez.

-¿Y qué opina de él?

-Es un gran maestro y un gran pianista. Resulta muy fácil de acompañar porque es un músico perfecto, muy dúctil e inteligente.

-¿Qué piensa hacer terminado este contrato?

-Disfrutar de las vacaciones de Navidad.

-¿En donde?

-En mi casa de Suiza.

-¿Y después?

-En enero, daré unos conciertos en Austria y en febrero en Madrid.

-Rayki, sobrio, justo, pero expresivo. Sabe lo que se propone...

FILOS

¡NO LO DUDE!

Invitación a la música

de Oriol Llimona

es el regalo que siempre
será agradecido

Su lectura le aclarará una gran
cantidad de conceptos equivocados
que V. tenía sobre los múltiples
aspectos de la Música.

De venta en las principales librerías

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI - HENRY

«Cançons Nadalenques» grabadas por el Orfeó Català -Casa Columbia-

Han sido puestos a la venta por la Casa Columbia los discos de «Cançons Nadalenques» grabadas recientemente por el Orfeó Català bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet.

Esta nueva grabación en dos discos microsurco contienen las siguientes canciones navideñas.

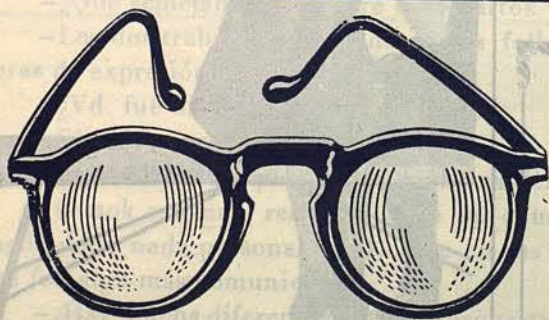
Disco N.º 1 «El desembre congelat», «Cançó de Nadal», «La túnica», «Romance de Navidad», «Bruc i Galzeran», «El rustec villancet»

«En mig del bou i el gris pollí», «Jesús està escoltant», «Entre flors», «O magnum mysterium», «Al·leluia» (Del Oratorio «El Mesias»).

Disco N.º 2 «Laetabundus» (Secuencia de Navidad), «Avui la neu i gebre», «Nit serena de Nadal», «A Betlem canten les glòries», «Les dotze van tocant», «Tunc que tan tunc», «Fum, fum, fum»

«Sant Josep», «Campanetes de Nadal», «Jesuset», «El Noi de la Mare».

Por fin se habrán visto satisfechos los deseos de tantos admiradores del Orfeó Català que desde largo tiempo venían solicitando que nuestra Entidad Coral perpetuase sus interpretaciones de «Cançons nadalenques» en discos microsurco.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)

Tel. 31 35 21 BARCELONA

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

Ofrece las recientes grabaciones del

ORFEO CATALA Director, Maestro LUIS M.^a MILLET

CONCIERTO DE NAVIDAD

Disco CCL 32033 (1)

- 1.^a cara El desembre congelat. Cançó de Nadal. La Túnica. Romance de Navidad. Bruc i galzeran. El rústec villancet.
- 2.^a cara En mig del bou i el gris pol·lí. Jesús està escoltant. Entre flors. O magnum mysterium. Al·leluia (del Oratorio «El Mesías»)

Disco CCL 32034 (2)

- 1.^a cara Laetabundus. Avui la neu i gebre. Nit serena de Nadal. A Betlem canten les glòries. Les dotze van tocant. Tunc que tan tunc. Fum, fum, fum.
- 2.^a cara San Josep. Campanetes de Nadal. Jesuset. El Noi de la Mare.

PASSIO segons St. MATEU

J. S. BACH

2 Discos MCC 30071/72

Discos presentados y distribuidos exclusivamente por la

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN MADRID BARCELONA

Relación de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1958-1959

(Continuación)

30	>	- Noche	- Josefina Gómez Toldrà, pianista.
3 Mayo		- Mañana	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Catalina Barceló, cantante.
3	>	- Tarde	- Orquesta de Cámara de Berlín. Director, Hans von Benda.
8	>	- Noche	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà. Elaine Weldon, violinista.
9	>	- Noche	- Orfeo Català. Director, Luis M. ^a Millet.
17	>	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà.
20	>	- Noche	- «Cultural». Orquesta Sinfónica Barcelona. Director Pierino Gamba, Alfredo Campoli, violín.
22	>	- Noche	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà. Hans Richter-Hässer, pianista.
24	>	- Mañana	- Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Director, Domingo Ponsa. «Coral Sant Jordi», Director, Oriol Martorell.
24	>	- Noche	- Pedro Nogués, rapsoda.
27	>	- Noche	- «Centre Excursionista de Catalunya» Representación de «Nerta».
28	>	- Noche	- Pedro Nogués, rapsoda.
29	>	- Noche	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà. Alirio Díaz, guitarrista. M. ^a Luisa Colom, pianista. Capilla Clásica Polifónica. Director, Enrique Ribó.
31	>	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà. Capilla Clásica Polifónica.
31	>	- Tarde	- Escuelas «Virtelia» Orquesta. Director, José J. Llongueres.
3 Junio		- Noche	- Orquesta Cámara Acordeones Barcelona. Dirección, Pepita Sellés.
4	>	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta Sinfónica. Director, Eduardo Toldrà. David Oistrakh, violinista.
6	>	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta Sinfónica. Director, Eduardo Toldrà. David Oistrakh, violinista.
7	>	- Noche	- Centro Aragonés «Esbart» Lleidatà. Cobla Badalona.
10	>	- Noche	- «Cultural» A. Wassowsky, pianista.
13	>	- Noche	- Orfeo Català. Director, Luis M. ^a Millet. Socios Protectores.
14	>	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director, Eduardo Toldrà. Javier Alfonso, pianista.
15	>	- Noche	- «Agrupación Excursionista de Catalunya». Cobla La Principal de Gracia. «Chor Nova Colla», «Esbart Català de Dansaires», «Massa Coral Catalunya», «Chor U. E. C.»

El gran violoncelista Pierre Fournier solista de la Orquesta Filarmónica de Barcelona

El gran violoncelista Pierre Fournier, actuará el día 3 de enero próximo por la tarde en este Palacio de la Música, como solista de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Jaime Bodmer, en los conciertos en si bemol de Boccherini y en la menor de Schumann.

La Orquesta Filarmónica interpretará además, la Obertura de Il Matrimonio Segreto de Cimarosa y la IV Sinfonía en si bemol op. 60 de Beethoven.

ESTEREOFONIA

Alta Fidelidad

Estereofidelidad

Exacta

**SEGURAMENTE HA OIDO HABLAR DE ELLO;
PERO, ¿SABE EXACTAMENTE QUE ES?**

¿SABE DISTINGUIR LA VERDADERA ALTA FIDELIDAD?

**¿SABE QUE NUEVO ENCANTO INTRODUCE EN SU VIDA
LA ESTEREOFIDELIDAD?**

EXACTA se complace en ofrecerle la oportunidad de descubrirlo por Vd. mismo.

No tiene más que telefonar al 27 74 90 ó al 28 07 89, o pasar personalmente por Club PRO-SON en Avda. Grlmo. Franco 415, 6.º piso, (Edificio Pedrerol y Bofill) entre 10 y 1.30 de la mañana o de 4 a 7 de la tarde, para conseguir una invitación para Vd. y para los que le acompañen, a una exhibición de ESTEREOFIDELIDAD y ALTA FIDELIDAD EXACTA.

Las invitaciones son personales, intransferibles y válidas únicamente para el día y la hora indicadas. El Club PRO-SON se reserva el derecho de admisión.

La exhibición dura aproximadamente una hora y desde luego, no implica obligación alguna para Vd. Se ruega la máxima puntualidad.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS LEGRAIN FRANCE

Misas de aniversario en sufragio de los Mtros. Luis Millet y Francisco Pujol

Los días 7 y 20 del corriente mes de diciembre, con motivo de cumplirse el XVIII y XIV aniversario de la muerte del Mtro. Luis Millet y del Mtro. Francisco Pujol se celebraron en las Capillas del Oratorio de San Felipe Neri y de la Balmesiana misas, en sufragio de los que fueron directores del Orfeó Català.

Después de las misas, los Mtros. Directivos y familiares se trasladaron al Cementerio Nuevo para elevar al Altísimo unas plegarias para el eterno descanso de las almas de los ilustres ausentes y depositar unas flores en su tumba.

El día 7 por la noche en el Salón de Ensayos del Orfeó Català, su presidente Félix Millet, dedicó un recuerdo al que fué fundador de la Entidad, glosando, en un emotivo parlamento, las características más sobresalientes del Mtro. Luis Millet.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 2 / 65 43

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 047164

DICIEMBRE

- 26 Tarde. **Tradicional Concierto de San Esteban. Orfeo Català, Director Luis M.^a Millet.**
- 27 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona. Ana M.^a Cardona, pianista. Director Eduardo Toldrà.**

ENERO 1960

- 1.^o Tarde. **Orfeo Català. Canciones navideñas, Director Luis M.^a Millet.**
- 3 Tarde. **Orquesta Filarmónica de Barcelona. Pierre Fournier, violoncelista Director Jaime Bodmer.**
- 10 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà.**
- 10 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Master Players.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

El regalo más adecuado para estas fiestas lo constituye un disco de la más alta calidad.

C. ORFF

CATULLI CARMINA

Solistas: **E. Roon, H. Loeffler, W. Kamper, E. Mrazek, M. Gielen, W. Klien**

CORO DE CAMARA DE VIENA

Director: **Heinrich Hollreiser**

(30.191)

J. S. BACH

ORATORIO DE NAVIDAD (Completo)

Solistas: **E. Majkut, D. Herrmann-Braun, E. Roon, W. Berry, L. Dutolt, B. Seidelhofer, J. Nebois**

AKADEMIEKAMMERCHOR

ORQUESTA SINFONICA DE VIENA

Director: **Ferdinand Grossmann**

(30.177/8,9)

A. DVORAK

CONCIERTO PARA VIOLONCELO Y ORQUESTA

P. I. TCHAIKOWSKY

VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCO

Solista: **Gaspar Cassadó**

ORQUESTA PRO MUSICA DE VIENA

Director: **Jonel Perlea**

(30.190)

HIJOS DE BACH

K. Ph. E. Bach

Ch. Fr. Bach

J. Ch. Bach

W. F. Bach

SINFONIA N.º 5

SEPTIMINO

SINFONIA PARA DOBLE ORQUESTA

SINFONIA

ORQUESTA DE CAMARA DE MAINZER

Director: **Gunther Kehr**

(30.188)

BELTER

DISCOS MICROSURCO

¿ **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.