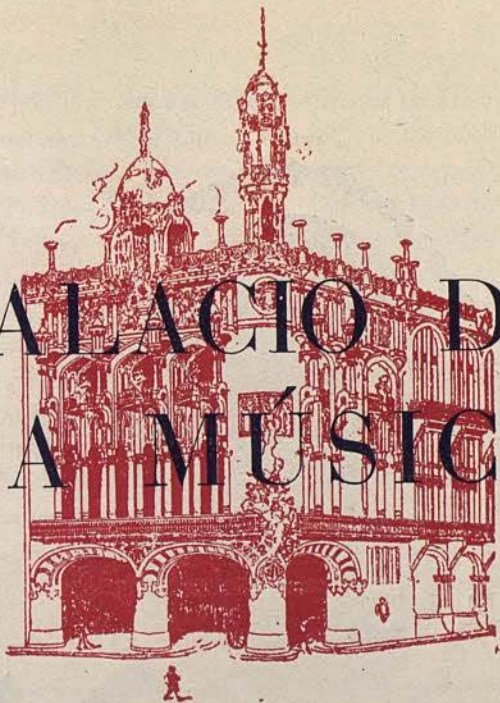




PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Pórtico

El nuevo año 1960 ha empezado con el mejor de los augurios musicales. El día primero de enero el Orfeó Català dio su, ya tradicional también, concierto de canciones navideñas, que no es más que la repetición íntegra del no menos tradicional concierto de Sant Esteve. Una vez más un público entusiasta y numeroso aplaudió con auténtico fervor las interpretaciones de nuestro Orfeó. La aparición en el mercado de los discos de «La Passió» y del Concierto de Navidad —dos discos de canciones navideñas interpretadas por el Orfeó Català— ponen igualmente una nota de relieve en el lugar destacado que ocupa nuestra primera entidad coral en la vida musical de la ciudad. Los aficionados y devotos de la música podrán sentirse satisfechos. Este es el mejor de los augurios.

El nuevo año despierta indudablemente nuevos afanes e inquietudes. Aunque no represente el inicio de una temporada musical, ofrece, sin embargo, algo de nuevo y esperanzador, como toda promesa que lleva consigo el principio de una nueva etapa. Esperemos que este año no nos defraude musicalmente. Aunque las perspectivas, las conocidas por lo menos, no sean de grandes vuelos, cabe esperar siempre una fidelidad y entusiasmo para que no nos veamos defraudados.



Alfombras

VDA.DE

JOSÉ LLEDÓ MAS

P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

Los augurios son buenos. Por lo menos, así lo creemos. Pero no basta con ello. Cabe esperar todo el fruto que pueda dar de si una ciudad musical —si persistimos en el calificativo— como Barcelona. Si ello acontece, el Palau será, como siempre, el núcleo de esta actividad musical que nos pueda ofrecer el nuevo año 1960.



Concepció Callao

El día 25 de diciembre fallecía en nuestra ciudad la ilustre cantante Concepció Callao. El nombre de esta insigne artista está estrechamente vinculado a la historia musical barcelonesa de los últimos años.

En posesión de una magnífica voz de contralto, tuvo brillantes actuaciones en nuestro Gran Teatro del Liceo.

Desde largo tiempo tenía, además, a su cargo la cátedra de canto del Conservatorio Superior Municipal de Música, en el ejercicio de la cual tuvo ocasión de demostrar sus altísimas aptitudes para tan alto magisterio.

Pero queremos destacar de una manera particular la estrecha vinculación de Concepció Callao con la historia del Orfeó Català. Bien puede decirse que en todas las obras, Oratorios, Misas, etc. que esta Institución Coral ha dado a conocer, requerían, en la intervención de solista contralto, el nombre de Concepció Callao, que figuraba invariablemente como indiscutible intérprete por sus grandes aptitudes para esta modalidad musical.

También fueron infinitas sus actuaciones en el Palacio de la Música Catalana en las cuales triunfaba siempre por su arte exquisito y su depurada escuela. Recordamos aún sus magníficas interpretaciones de la «Hostalera» en el estreno del «Giravolt de Maig» del Maestro Eduardo Toldrà.

Por este motivo su muerte ha sido profundamente sentida en el ambiente del Orfeó Català y del Palacio de la Música Catalana, siendo un claro exponente de ello, el emotivo recuerdo que le fue tributado durante el tradicional concierto de San Esteban, guardando un minuto de silencio a su memoria en el que todos los asistentes dedicaron a elevar al Altísimo una plegaria para el eterno descanso del alma de la ilustre desaparecida.

ESTEREOFONIA

Alta Fidelidad

EsterEOFidelidad

Exacta

SEGURAMENTE HA OIDO HABLAR DE ELLO;

PERO, ¿SABE EXACTAMENTE QUE ES?

¿SABE DISTINGUIR LA VERDADERA ALTA FIDELIDAD?

¿SABE QUE NUEVO ENCANTO INTRODUCE EN SU VIDA LA ESTEREOFIDELIDAD?

EXACTA se complace en ofrecerle la oportunidad de descubrirlo por Vd. mismo.

No tiene más que telefonar al 27 74 90 ó al 28 07 89, o pasar personalmente por Club PRO-SON en Avda. Grlmó. Franco 415, 6.º piso, (Edificio Pedrerol y Bofill) entre 10 y 1.30 de la mañana o de 4 a 7 de la tarde, para conseguir una invitación para Vd. y para los que le acompañen, a una exhibición de ESTEREOFIDELIDAD y ALTA FIDELIDAD EXACTA.

Las invitaciones son personales, intransferibles y válidas únicamente para el día y la hora indicadas. El Club PRO-SON se reserva el derecho de admisión.

La exhibición dura aproximadamente una hora y desde luego, no implica obligación alguna para Vd. Se ruega la máxima puntualidad.

Pierre Fournier

Prosiguiendo con su labor al frente de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, el maestro Bodmer se presentó con un programa totalmente de música clásica. Pero lo más sugestivo del concierto, fue, indudablemente, la actuación del violoncelista francés, Pierre Fournier que nos ofreció unas magistrales versiones del concierto de Boccherini y del concierto de Schumann. Nos demostró claramente su justificada fama, su magnífica técnica en el difícil arte del violoncelo y su depurada sensibilidad, que arrebató entusiastamente al escaso público —tremenda paradoja!— que no llenaba, ni mucho menos, el Palau de la Música. Sin embargo, no por esto el éxito fue menos rotundo. Fournier es un hombre sereno, apasionado por su arte, inteligente y amable. No abandona ni un instante su querido instrumento.

—¿Es el mejor de los que posee?

—Sí, claro. Es con el que he trabajado más y el que posee más sonoridad. Es el mejor de los tres que poseo, ciertamente, y el más antiguo también. Es un Bergonzi, de Venecia, construido en el año 1722.

—Los músicos contemporáneos no componen para este instrumento. ¿A que lo atribuye?

—Los dodecafónicos solamente porque precisan de toda la masa orquestal. Reconozco que es muy difícil escribir para violoncelo. Este instrumento tiene una gran amplitud de tesitura. Hay que conocer muy bien todas sus posibilidades para poder escribir un concierto para violoncelo.

—¿Qué música prefiere tocar?

—Yo no prefiero, tratándose de música. Todos mis recitales se componen de una obra clásica, otra romántica y otra moderna. Tengo especial interés en demostrar que el violoncelo es capaz de adaptarse a todas las formas.

—¿Cual es el autor que se adapta mejor a las exigencias de este instrumento?

—Es muy difícil precisarlo. Pero, aproximándome, diría que para violoncelo y orquesta, Dvorak. Para la música de cámara, Beethoven y Brahms, que comprendieron perfectamente el papel de este instrumento. Pero la Biblia para toda la música de violoncelo es indiscutiblemente las seis Suites de Bach.

—¿Qué criterio ha seguido en la versión que da a la cadencia final del concierto de Schumann?

—He seguido la evolución del instrumento solista desde el principio de la obra. Creo que hay como una relajación en este concierto tan denso y he intentado reflejarlo en la solución de la cadencia final.

—¿Ha tocado ante Pau Casals?

—Sí, precisamente en Barcelona y con su orquesta, el año 1935.

-¿Qué va hacer después de este concierto?

-Tengo un contrato para tocar con la RIAS en Berlín en un programa integrado por Salomón de Bloch y Don Quijote de Strauss. Dos grandes obras, pero completamente opuestas y diferentes. Me gustan estos contrastes. Después continuaré mi tournée por Alemania.

-¿Qué impresión le ha causado la Orquesta Filarmónica de Barcelona?

-He intimado con todos sus componentes y creo que hemos realizado un verdadero juego artístico y amigable. Me gustaría oír muy pronto a esta orquesta en Ginebra.

-¿Y qué opina del maestro Bodmer?

-Creo que sería capaz de tocar toda clase de música con el maestro Bodmer.

-Sabemos que su hijo estudia piano.

-Sí, ha estudiado con Wilhelm Kempf y con Nikita Magaloff. Actualmente se está preparando para el Concurso internacional de Bruselas, patrocinado por la reina de Bélgica.

-Finalmente, creo que nuestros jóvenes estudiantes le agradecerían unos consejos.

-En primer lugar trabajar mucho la técnica del arco y de la mano izquierda. Mucha música de cámara para acostumbrarse a escuchar a los otros instrumentos con vivo interés; y saber escoger. Impregnarse en la técnica de los grandes intérpretes. Inspirarse en los violinistas por la agilidad y en los pianistas por la pulsación y justeza de expresión.

-Y sobretodo en Pierre Fournier...

FILOS

¡NO LO DUDE!

Invitación

a la música

de Oriol Llimona

es el regalo que siempre
será agradecido

Su lectura le aclarará una gran
cantidad de conceptos equivocados
que V. tenía sobre los múltiples
aspectos de la Música.

De venta en las principales librerías

PUBLICIDAD

DURTHIL

Dirección M. Thió Rodés
Baileñ, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA

RADIO

CINES

VALLAS, etc.

Ventana al Mundo Musical

El Maestro José M.^a Roma ha sido nombrado recientemente director de la Orquesta del Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Una vez más se han puesto de relieve las múltiples dotes que caracterizan al maestro Roma, con motivo de este reciente nombramiento. Nuestra más sincera enhorabuena.

En París se estrenó el «Concierto para un gentilhombre» del Maestro Rodrigo, interpretado por Andrés Segovia y la Orquesta del Conservatorio, bajo la dirección de Jordà. El Maestro Rodrigo asistió personalmente al estreno mundial de su obra.

José Subirá disertó sobre música medieval en dos sesiones del Curso Internacional de Filología Románica, Cultura pirenaica y Actualidades, organizado por el Patronato del «Consell General de les Valls d'Andorra», bajo la dirección de Mons. Grier. En estas dos sesiones, el prestigioso crítico José Subirá, expuso un amplísimo y minucioso panorama histórico sobre música religiosa y música profana medieval. Dichas conferencias fueron ilustradas con discos, merced a lo cual los cursillistas pudieron oír obras de de Perotin Magnus, Guillaume de Machaut, Laudes italianas medievales y otras composiciones de música antigua.

Puerto Rico. Desde las Antillas nos llegan noticias de que el Gobierno ha creado el Conservatorio de Música en Puerto Rico. La dirección de este primer centro musical se ha confiado prestigiosamente a P. Casals. Como profesores se destacan varios maestros extranjeros.

In memoriam

El día 30 de diciembre del pasado año falleció en nuestra ciudad el Rdo. José M. Padró Farré, organista de la Catedral Basílica de Barcelona. Mossèn Padró, antiguo «escolà» de Montserrat, había sido discípulo del célebre P. Guzmán, director de la escolanía del Monasterio, y de los maestros Esquerrà y Bargalló. Apreciado como excelente organista, era considerado, además, como un destacado compositor («Cants religiosos per a ús del poble», etc.). Había nacido en Sant Cugat Sesgarrigues el año 1884.

Como el agua de un
RICO MANANTIAL
es el

AGUA
DESCALCIFICADA
por

PERMO

para su
SALUD

para su
BELLEZA

para su
ECONOMIA



PERMO

la más preciosa adquisición

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 050031

ENERO 1960

- | | |
|------------|---|
| 10 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà. |
| 17 Mañana. | Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona - Juventudes Musicales. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Carlota Garriga, pianista. Director Domingo Ponsa. |
| 24 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà. |
| 24 Tarde. | «Les Nades arreu del món» Director Angel Colomer y Del Romero. |
| 27 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Ernst y Lory Wallfisch, viola y piano. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

Ofrece las recientes grabaciones del

O R F E O C A T A L A **Director, Maestro LUIS M.^a MILLET**

CONCIERTO DE NAVIDAD

Disco CCL 32033 (1)

- 1.^a cara El desembre congelat. Cançó de Nadal. La Túnica. Romance de Navidad. Bruc i galzeran. El rústec villancet.
- 2.^a cara En mig del bou i el gris pollí. Jesús està escoltant. Entre flors. O magnum mysterium. Al·leluia (del Oratorio «El Mesías»)

Disco CCL 32034 (2)

- 1.^a cara Laetabundus. Avui la neu i gebre. Nit serena de Nadal. A Betlem canten les glòries. Les dotze van tocant. Tunc que tan tunc. Fum, fum, fum.
- 2.^a cara San Josep. Campanetes de Nadal. Jesuset. El Noi de la Mare.

PASSIO segons St. MATEU **J. S. BACH**

2 Discos MCC 30071/72

Discos presentados y distribuidos exclusivamente por la
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN MADRID BARCELONA

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**