



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

Ofrece las recientes grabaciones del

O R F E O C A T A L A **Director, Maestro LUIS M.^a MILLET**

CONCIERTO DE NAVIDAD

Disco CCL 32033 (1)

- 1.^a cara El desembre congelat. Cançó de Nadal. La Túnica. Romance de Navidad. Bruc i galzeran. El rústec villancet.
- 2.^a cara En mig del bou i el gris pollí. Jesús està escoltant. Entre flors. O magnum mysterium. Al·leluia (del Oratorio «El Mesías»)

Disco CCL 32034 (2)

- 1.^a cara Laetabundus. Avui la neu i gebre. Nit serena de Nadal. A Betlem canten les glòries. Les dotze van tocant. Tunc que tan tunc. Fum, fum, fum.
- 2.^a cara San Josep. Campanetes de Nadal. Jesuset. El Noi de la Mare.

PASSIO segons St. MATEU **J. S. BACH**

2 Discos MCC 30071/72

Discos presentados y distribuídos exclusivamente por la

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN MADRID BARCELONA

Pórtico

Este año se cumple el centenario del nacimiento del insigne poeta Joan Maragall. Diversas y múltiples, según se espera, serán las manifestaciones de todos los órdenes con que se conmemorará la memoria de este gran poeta. No es sin razón que llevamos a estas líneas la evocación de este centenario y el recuerdo de uno de los hombres más significativos de nuestro país.

Maragall, su espíritu y su obra, fueron y continúan vinculados íntimamente con el Orfeó Català y con el Palau de la Música. Maragall sintió siempre el más puro afecto hacia el Orfeó — «tots en som de l'Orfeó, d'un modo o altre» — y le dedicó el más ferviente de sus cánticos, aparte de innumerables poemas y traducciones. Maragall fue el poeta del Orfeó. Y fue también el poeta de la «Casa dels Cants», como llamó al Palau de la Música Catalana, y la definió con elocuentes palabras que perduran a través de los años y las generaciones como una solemne profecía.

«Serà una casa gloriosa aquella. Una casa en la que hauran glatit tants cors escoltant la veu de l'oracle meravellós, la veu del cant. De pares a fills ens hi transmetrem la gran saviesa d'escoltar amb els cors palpitants: serà una casa sagrada, amb el temps.

I encara que amb el temps s'enruni, mentre resti una pedra sobre pedra, el qui s'aturi a escoltar-les hi sentirà una harmonia de sons i de cors alhora».



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565



JOAN PADROSA, pianista

El pianista guixolense Joan Padrosa actuará como solista en el concierto que dará la ORQUESTRA DE CAMERA LLUIS MILLET en el Palau. Joan Padrosa, cuyo nombre es sobradamente conocido y apreciado en todos los medios musicales, viene a dar una nota de realce a este esperado concierto.

Joan Padrosa cursó sus estudios musicales y su carrera de piano en el Conservatorio de San Sebastián, donde obtuvo merecidos galardones por sus destacadas calificaciones. Se trasladó luego

a París donde efectuó estudios bajo la dirección del profesor Jacquinot.

Consiguió por oposición una de las plazas que el Conservatorio de París tiene reservada para los estudiantes extranjeros. En este primerísimo y mundialmente reconocido centro docente obtuvo, al cabo de dos años, el Primer Premio (Premio de Honor), la más alta recompensa que otorga el aludido Conservatorio, y que solamente Iturbi poseía entonces en España.

Joan Padrosa ha sido alumno preferido del gran maestro, compositor y concertista, Ives Nat, que enjuició claramente su temperamento musical y artístico. Cuando todavía haces pocos años que ha iniciado su carrera de concertista, lleva ya muchas y destacadas actuaciones, no sólo en España, sinó también en otros países. Bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España. Ha participado a imismo en los festivales musicales de Segovia, Granada y Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols. Además de su labor como solista de importantes orquestas españolas, ha actuado con la Orquesta de la Opera de Monte-Carlo, de la RAI en Italia y de la Radiodifusión francesa. Ha dado múltiples recitales en las más renombradas salas de conciertos y graba actualmente en exclusiva para la marca «Zafiro, S. L.»

Esta es la segunda vez que actua con la ORQUESTRA DE CAMERA LLUIS MILLET. En el próximo mes de marzo emprende una jira por Centro

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1 **Al acostarse**

crema

Bella Aurora

eliminador de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2 **Al levantarse**

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3 **Al maquillarse**

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4 **Al pintar sus labios**

nuestro famoso lápiz

con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aséptico evita toda infección.

Europa con el renombrado Cuarteto Clásico de Madrid, como solista del concierto de Chausson.

«Es un músico al servicio de la música. Siendo capaz de interpretar elocuentemente todo el repertorio de la música de piano, es, no obstante en Chopin donde mejor se expresa, gracias a su fino temperamento, su sensibilidad y extraordinaria sonoridad».

IVES NAT

«Juan Padrosa, se nos presentó como solista de los célebres conciertos para piano y orquesta en «Fa menor» y en «Re menor», de Juan Sebastián Bach. A su contenido profundo y solemne, Padrosa, con este sentido ponderado, a la vez que en extremo viril y exacto, que posee de la interpretación, infundió el espíritu que emerge de la plenitud sonora y estética de Bach. Un Bach en definitiva y en ambas obras, sin rastro alguno de esa presencia romántica que, demasiadas veces por desgracia, tenemos que escuchar en artistas de gran fama».

RAMON BAYOT. — SOLIDARIDAD NACIONAL
(II Festival Musical de la Porta Ferrada. —
Sant Feliu de Guíxols)

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

Un libro escrito con amoroso rigor. Un documento de primera mano para el conocimiento de la insigne personalidad del Mestre Lluís Millet, y de la vida del glorioso Orfeo Català.

LUIS MILLET

CANTAIRE DE CATALUÑA

por
M. García Venero

UNA OBRA INDISPENSABLE

De venta en la Administración del Palacio de la Música.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambree

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

«ORQUESTRA DE CAMERA LLUIS MILLET»

El día 13 de febrero la «Orquesta de Càmera Lluís Millet» que dirige su fundador, Lluís Millet Loras, dará un extraordinario concierto de tarde en este Palau de la Música, con la colaboración del eminente pianista Joan Padrosa. En el programa figuran obras de Haendel, Bach, Krenek y Hindemith. Tanto por el interés del programa, como por la actuación de esta ya reconocida orquesta de cámara, integrada totalmente por jóvenes elementos, es de esperar un verdadero acontecimiento artístico.

Ya desde el mismo instante de su primera actuación, nos vimos gratamente sorprendidos por la perfección de este admirable conjunto, fruto, indudablemente, de un temperamento musical y de una verdadera vocación en gérmenes. Ahora, a los dos años de su fundación, y después de innumerables conciertos en Barcelona y otras ciudades y pueblos de Cataluña, puede decirse que la ORQUESTRA DE CAMERA LLUIS MILLET ha visto plenamente confirmada la esperanza de todos aquéllos que aman y viven la música, en su más estricto sentido.

El elogio más elocuente que podría hacerse de esta juvenil orquesta y de su ya prestigioso director, Lluís Millet Loras, la constituye su misma continuidad y la aceptación más entusiástica que han despertado todas sus actuaciones. Sería difícil hallar otro grupo de jóvenes músicos, ya en el camino de las esperanzas más exigentes, que nos demostrara el grado de formación y seguridad que ha adquirido este conjunto musical.



«Después de la «Simple Symphony», partitura nada fácil, tuvimos la sensación de que una mano responsable y una voluntad y una inspiración comunicativas habían llevado al mejor término la interpretación y que en la persona simpática y en el temperamento juvenil del último de la generación de los

Millet, había la materia prima de un futuro director de temple y oficio. Estamos seguros que no tardaremos en ver confirmada esta suposición».

XAVIER MONSALVATGE

— DESTINO —

«Mucho, muchísimo entusiasmo y preparación pudimos escuchar en esa orquesta de cámara, formada por artistas en plena formación, y que, como símbolo indudable de una juventud inquieta de generosa tarea renovadora, aparecen en la actualidad cotidiana de nuestro presente musical. Lluís Millet, ese joven director en quien hemos visto ya el carácter que impone el sentido vocacional por la música, supo extraer todo el valor de unas obras que exigen buena dosis de meditada exactitud».

RAMON BAYOD. — SOLIDARIDAD NACIONAL (II Festival Musical de la Porta Ferrada. Sant Feliu de Guíxols)

PUBLICIDAD
DURTH II

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

Prensa
Radio
Cines
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baïser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 054546

ENERO 1960

- 24 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director **Eduardo Toldrà**.
24 Tarde. «Les Nades arreu del món» Director **Angel Colomer y Del Romero**.
27 Noche. Asociación de Cultura Musical. **Ernst y Lory Wallfisch**, viola y piano.
30 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director **Eduardo Toldrà**.
Concierto dedicado a los alumnos de las **Escuelas Municipales**.
31 Tarde. Festival dedicado a la **Santa Infancia**.

FEBRERO

- 5 Noche. **I Concierto de Invierno**. Orquesta Municipal de Barcelona.
Director **Eduardo Toldrà**.
7 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director **Eduardo Toldrà**.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**