

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

Agua caliente al instante

Cantidad ilimitada.
Con calentador GF a

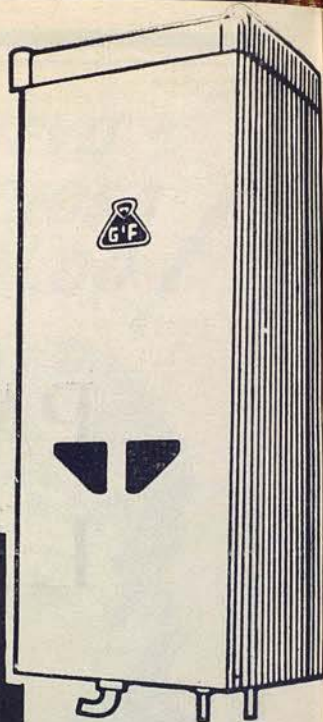
BUTANO
y Hulla

Distribuidor:



Paseo de Gracia, 74
Salón Víctor Pradera, 15, 17, 19

GF 125 Ducha, cocina y lavabo
GF 250 Para todos los servicios
de agua caliente de la casa.



"Licencia Francesa"

Fabricado por E. R. I. S. A.

Pórtico

Cuando se habla de la «afición musical» hay el peligro de incurrir en un lamentable error. Es necesario, ante todo, valorar el auténtico sentido de la palabra «afición» y centrarla en su verdadero significado. Si por «afición» entendemos una «inclinación, o amor hacia alguna cosa», podremos llegar más fácilmente a comprender lo que significa «afición musical».

Este término lleva consigo el concepto de «inclinación o amor», que en este caso, con más a menos afinidad, son sinónimos. Hay que desposeer este término de cualquier sentido vulgar, erróneo o simplemente banal, distinguiéndolo del que comunmente se da a otras grandes diversiones o espectáculos (afición futbolística, por ejemplo). La afición musical no es un apasionamiento o una desmesura, sino simplemente un goce del espíritu, un caudal de emociones estéticas, un deleite de nuestros sentidos ante un arte puro.

Quizá porque se piensa poco en ello, se habla de una gran afición por la música o por la poca afición musical de una persona, de un núcleo, o de una ciudad o país. Hay que distinguir, también, la afición en su sentido más amplio o mayoritaria y la más selecta y exigente, llamada de élite. Pero por encima de todo hay que tener conciencia de lo que es y representa la «afición musical», locución compuesta de dos términos: afición (amor, inclinación) y musical. Saber conjugar estos dos términos en su sentido más estricto, será el resultado de una actuación consciente. Después, podremos adentrarnos en las discusiones y hablar de una «crisis» de afición musical o de un «auge». Lo que importa es saber de qué se trata.



Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

Viernes días 5, 12, 19 y 26 de febrero 1960

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (5 de febrero, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

RAMEAU. *Dardanus (Suite)* 1.ª Audición O. M. B.

LULLY *Thesée (Obertura y Marcha)* 1.ª Audición O. M. B.

A. PEREZ OLEA *Suite de cantos populares*
Estreno. Premio Ciudad de Barcelona 1958

SOLISTA: **M.ª Rosa Barbany** (soprano)

BRAHMS. *Concierto N.º 2 para piano y orquesta*

SOLISTA: **Hans Richter-Haaser**

Segundo concierto (12 de febrero, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **CRISTOPH VON DOHNANYI**

HAYDN *Sinfonía*

Z. KODALY *Danzas de Galanta*

TSCHAIKOWSKY *Sinfonía patética*

Tercer concierto (19 de febrero, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

VIVALDI. *Concerto grosso en la*

X. BENGUEREL *Dcs polifonías* Estreno

CHOPIN *Concierto en mi menor para piano y orquesta*

SOLISTA: **María Canals**

RAVEL *La Valse*

Cuarto y último concierto (26 de febrero, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

BEETHOVEN *Segunda sinfonía*

PAGANINI *Concerto para violín y piano*
1.ª Audición O. M. B.

SOLISTA: **Salvatore Accardo**

STRAVINSKY *Sinfonía en do* 1.ª Audición



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

Arturo Martorell

El sábado, día 30 de enero, tuvo lugar en este Palacio de la Música, un extraordinario y excepcional concierto. Decimos, y con toda razón, extraordinario y excepcional, porque la impresión que produce la sala de nuestro Palau, llena a rebosar de caras infantiles, es algo realmente impresionante. La Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección de su emocionado —son palabras suyas— director, Maestro Eduardo Toldrà, ofreció un concierto a los escolares barceloneses. El concierto estaba organizado por el Instituto Municipal de Educación. Pero el alma y el propulsor entusiasta de este acto tan simpático y revelador, es Don Arturo Martorell, jefe del Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona, tal como reza su tarjeta. Por ello nos ha parecido oportuno llevar a estas páginas la autorizada opinión de Don Arturo Martorell, que vive y conoce como nadie el problema de la educación infantil.

—¿Cual es la finalidad del Instituto Municipal de Educación?

—La de colaborar directamente con el profesorado de las escuelas barcelonesas y llegar a los escolares en aquellas actividades que no les puede proporcionar actualmente el centro docente.

—¿Y cual es la labor del Ayuntamiento?

—Impulsar, a través del Instituto, todas las iniciativas de carácter cultural, e intensificar la formación complementaria de nuestros escolares.

—¿Qué fin se propone con estos conciertos?

—Educar musicalmente el espíritu infantil, dándole la oportunidad de transmitirle la afición a la buena música. Hay que tener en cuenta que se trata de los futuros filarmónicos que llenarán nuestras salas de conciertos el día de mañana.

—¿Cree que son suficientes estos conciertos para su educación musical?

—Evidentemente que no, pero dan su fruto. Este, por ejemplo, es el quinto que nos ofrece la Orquesta Municipal de Barcelona, en los cinco años que lleva de actividad el Instituto. Pero quisiéramos algo más. Por ejemplo, que nuestros niños pudieran asistir a un concierto de música de cámara, un concierto sinfónico-coral, aplaudir algún solista, vocal e instrumental, etc. De esta manera se formarían una idea real de lo que es la música en todos sus aspectos.

—¿Se da alguna formación musical en las escuelas?

—Aunque sea triste confesarlo, es muy poca. Pero aprovechamos cualquier oportunidad para dar a conocer algo de lo mucho que se podría decir sobre música. Con motivo de este concierto, por ejemplo, se envió previamente a todos los profesores unas notas explicativas de las obras del programa, que son comentadas en clase.

-¿Qué criterio se ha seguido en la confección de los programas?

-Dar a conocer obras y valores de nuestro país y familiarizarse con las obras de los grandes músicos, adecuadas, naturalmente, a la comprensión infantil. (Obras de tipo folklórico, descriptivas, etc.) En este programa se han incluido «La maldició del Comte Arnau» de Toldrà, el avance del estreno de algunas canciones populares españolas de Pérez Olea y la suite «Cascanueces» de Tchaikowsky. En anteriores programas, se dieron obras de Britten, De Falla, Beethoven (Sinfonía Pastoral), Mozart, Haendel, etc.

-¿Existe una afición musical entre los niños?

-Pues sí, y realmente excepcional, por decirlo en una palabra. Debido a la caída del local son muchos los escolares de Barcelona, que con gran pesar, no pueden asistir a estos conciertos, y los que asisten lo hacen con un verdadero fervor y atención, aplaudiendo de una manera entusiástica. Hace unos años un alumno de nuestras escuelas que parecía desprovisto totalmente de sensibilidad musical, asistió por primera vez a uno de estos conciertos y ahora es un gran entusiasta de la música reclutando amigos para asistir a todas las matinales del domingo.

-¿Al margen de los conciertos, desarrollan otras actividades en el campo musical?

-Tenemos una discoteca con la que periódicamente podemos ofrecer en las escuelas algunas sesiones de discos que son comentadas por los profesores. Además, quisiera intensificar estos conciertos para nuestros escolares. Hay una viva expectación para asistir a un concierto del Orfeó Català, y creo que un concierto de esta clase podría resultar de mucho provecho para nuestros pequeños filarmónicos. Sería de desear también una colaboración por parte de algunos organismos, para que nuestros niños pudieran asistir frecuentemente a las salas de conciertos. «Juventudes Musicales», por ejemplo, concede una reducción en el precio de las localidades a los niños de todas las escuelas de Barcelona que lo soliciten.

-Un ejemplo para imitar, porque la labor no es poca...

FILOS



Óptica y Fotografía **VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 31 35 21 BARCELONA

Los conciertos de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

Con el concierto del viernes día 5 de febrero, la Orquesta Municipal de Barcelona, que tan eficientemente dirige el Maestro Eduardo Toldrà, inicia su serie habitual de invierno.

Este primer concierto posee el enorme interés de ofrecer el estreno del Premio Ciudad de Barcelona 1958 «Suite de cantos populares» de A. Pérez Olea, actuando como solista la soprano María Rosa Barbany.

Una nota destacada de esta audición la constituye, también, la nueva actuación del pianista Hans Richter-Haaser, como solista del «Concierto N.º 2» de Brahms

Completan el programa de este primer concierto de la serie de invierno, dos primeras audiciones de la Orquesta Municipal de Barcelona: «Dardanus», Suite de Rameau y «Thesée», obertura y marcha de Lully.

En el segundo concierto la dirección de la Orquesta Municipal correrá a cargo del Maestro alemán Cristoph Von Dohnanyi, con un programa integrado por «Sinfonía» de Haydn, «Danzas de Galanta» de Z. Kodaly y «Sinfonía Patética» de Tchaikowsky.

Para el concierto del viernes 19, se anuncia la actuación de nuestra

prestigiosa pianista María Canals, como solista del «Concierto en mi menor» de Chopin, completándose el programa con el «Concerto Grosso en la» de Vivaldi, «La Valse» de Ravel y el estreno de «Dos Polifonías» de X. Benguerel.

Y para la audición con que la Orquesta Municipal de Barcelona cerrará la actual serie de invierno, el Maestro Eduardo Toldrà dirigirá el siguiente programa: «Segunda Sinfonía» de Beethoven, «Concerto para violín y orquesta» de Paganini, solista Salvatore Accardo y «Sinfonía en do» de Stravinsky.

Es evidente el interés que posee esta serie de conciertos los cuales, según nos informan, serán televisados.

Es de esperar que así lo apreciará la afición musical de Barcelona, esti-

¡NO LO DUDE!

Invitación a la música

de **Oriol Llimona**

es el regalo que siempre
será agradecido

*Su lectura le aclarará una gran
cantidad de conceptos equivocados
que V. tenía sobre los múltiples
aspectos de la Música.*

De venta en las principales librerías

mulando con su asistencia la altísima labor que vienen realizando los profesores de nuestra primera agrupación sinfónica bajo la dirección del prestigioso Maestro Eduardo Toldrà.

¿Ha dejado de actuar el Patronato Pro-Música de Barcelona?

A esta pregunta que se formulan muchos de los aficionados a la música, que valorizan como se merece la brillantísima campaña de conciertos que, bajo la directa organización del Patronato Pro-Música de Barcelona, se efectuaron en nuestra ciudad en el pasado y en el actual curso, presentando en el Palacio de la Música a solistas y agrupaciones orquestales de la más alta categoría artística en el mundo internacional de la música, podemos asegurar, según informan fuentes bien enteradas, que continúan con el mismo entusiasmo las gestiones del Patronato Pro-Música con el fin de seguir ofreciendo a Barcelona manifestaciones artísticas que respondan a la fama de ciudad eminentemente musical como suele calificarse a nuestra ciudad.

Nos aseguran, además, que no han de pasar muchos días en poder dar noticias concretas sobre la actuación de artistas y agrupaciones que brillan como astros de primera magnitud en el campo internacional de la música.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 056829

FEBRERO 1960

5 Noche.

I Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona. M.^a Rosa Barbany, soprano. Hans Richter-Haaser, pianista. Director Eduardo Toldrà.

7 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà.

12 Noche.

II Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona. Director Cristoph von Dohnanyi.

13 Tarde.

Sábados musicales. «Orquesta de Cámara Lluís Millet.» Juan Padrosa, pianista. Director Luis Millet Loras.

14 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà.

14 Tarde.

Juventudes Musicales. Orquesta Sinfónica. Carlota Garriga, pianista. Montserrat Martorell, contralto. Coral Sant Jordi. Director Oriol Martorell. Dirección Antonio Ros Marbà.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**