

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

Agua caliente al instante

Cantidad ilimitada.
Con calentador GF a

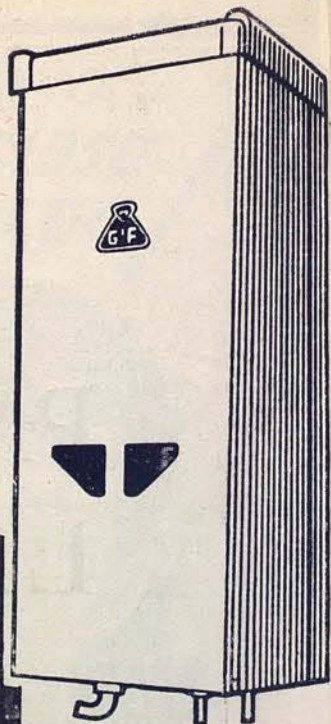
BUTANO
y Hulla

Distribuidor:



Paseo de Gracia, 74
Salón Victor Pradera, 15, 17, 19

GF 125 Ducha, cocina y lavabo
GF 250 Para todos los servicios
de agua caliente de la casa.



ADPOM



Fabricado por E.R.I.S.A.

Nos complacemos en transcribir en las páginas de esta GUIA una crítica aparecida en la revista DISCOFILIA, Madrid, N.º 42-43 diciembre 1959, de las grabaciones últimamente realizadas por el ORFEO CATALA.

«CONCIERTO DE NAVIDAD

El desembre congelat; Cançó de Nadal; La túnica; Romance de Navidad; Bruch i Galzeran; El rústec villancet; En mig del bou i el gris pollí; Jesús està escoltant; Entre flors; O Magnum Mysterium; Al-leluia de «El Mesias»; Laetabundus; Avui la neu i gebre; Nit serena de Nadal; A Betlem canten les glòries; Les dotze van tocant; Tunc que tan tunc; Fum, fum, fum; Sant Josep; Campanetes de Nadal; Jesuset; El noi de la mare.

Orfeo Català (L. M. Millet)

2 discos 30 cm. 33 1/3 rev p/m COLUMBIA, CCL 32033/4



Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL.212565

Hallar de nuevo al Orfeó Català, al que siempre hemos admirado sinceramente, es para nosotros un feliz encuentro. La notable agrupación — una de las más destacadas y completas de España y del mundo entero en su especialidad — supo colocarse desde su fundación por el famoso maestro Luis Millet, en un puesto sobresaliente. Y Luis María Millet, hijo del fundador y primer director del coro, ha subido al Orfeón al lugar que anteriormente había ocupado. Ahora, cuando después de prolongada ausencia del terreno discológico, vuelve el Orfeó Català a hacer grabaciones de las obras que mayor fama le dieron, tenemos la gran satisfacción de comprobar que los actuales componentes son dignos sucesores de aquellos que supieron elevar al grupo a su primerísimo lugar. Y, hoy como hayer, sus interpretaciones de «El noi de la mare», «Fum, fum, fum», «Les dotze van tocant» y otras famosas canciones catalanas de Navidad, se coloca en el terreno de lo insuperable y representan un inapreciable regalo para los aficionados en las próximas fiestas. Todos los aficionados de Cataluña, como los del resto de España y del mundo, han de recibir con verdadera satisfacción estas grabaciones, que continúan una línea temporalmente interrumpida y muestran al mundo la calidad de nuestro espléndido coro. Discos que contienen en su mayor parte populares canciones navideñas de Cataluña, llevan con ellas un mensaje de fraternidad y alegría para todos. En un buen registro, donde podremos quizás señalar, únicamente, algunas resonancias excesivas en algunos pasajes, pero cuya calidad media es perfectamente digna del grupo que nos traen. Y que nos llega en discos de excelente calidad sonora y cuidada fabricación. J. C.»

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aseptico evita toda infección.

Hans Richter-Haaser

El pianista alemán Hans Richter-Haaser es considerado, por la crítica europea, como uno de los grandes intérpretes del piano, dentro de la famosa línea de los Giesecking, Backhaus, Schnabel, etc. El público barcelonés ha podido apreciar, una vez más, sus altas cualidades artísticas y sus excelentes dotes de consumado intérprete. En el concierto del pasado viernes, correspondiente al primero de la serie de invierno de la Orquesta Municipal, y bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrà, tuvimos la oportunidad de aplaudir nuevamente al pianista Hans Richter-Haaser, en el magnífico *Concierto n.º 2* para piano y orquesta de Brahms. Después de su brillante actuación, cuando apenas los aplausos se habían extinguido, entablamos una cordial conversación, en la que Richter-Haaser hace gala de su característica simpatía y cordialidad.

Sabemos que inició su carrera musical como director también. Porque abandonó la dirección?

—Porque el piano me ha absorbido totalmente. Cuando era joven tenía muchas ambiciones. Deseaba ser un gran director, un gran compositor y un gran pianista. Pero sólo he llegado a pianista.

—¿Y qué queda del compositor?

—Unas pocas piezas que escribí, hace ya más de diez o doce años.

—¿Para piano?

—Sí, unas piezas para piano y orquesta, otras para coro, cuarteto de cuerda y orquesta de cámara. Pero encuentro, sencillamente, que el concierto de Brahms que acabo de interpretar, es un «poco» mejor que todo lo que escribí...

—¿Qué autores prefiere interpretar como pianista?

—A mí me gusta interpretar todo lo que está en el programa. Un día Brahms, otro día Beethoven, etc. Pero, con todo, tengo que confesar que siento una gran predilección por Mozart, y también por Chopin. Schubert, Schumann, —que es el autor preferido por mi esposa—. (Ella, que asiste a nuestra conversación, asiente complacida, con una sonrisa inequívoca).

—¿Y entre los más modernos?

—Bartók —del cual interpreté aquí mismo, su *Segundo Concierto* para piano y orquesta—, Stravinsky, Prokofieff...

—¿Muestra también idénticas preferencias en sus recitales?

—En la confección de los programas de mis recitales, tengo por norma una gran variedad, de lo que resulta siempre un programa mixto de obras clásicas y modernas. Esto requiere un continuado estudio de muchas obras. Ultimamente, por ejemplo, he trabajado mucho a Beethoven. En Londres, y

a finales del año anterior, di todas las sonatas de Beethoven, en una serie de siete conciertos.

-Dígame el nombre de un director con quien le guste colaborar.

-En mi carrera pianística he colaborado con los mejores directores europeos (recordemos a Von Karajan, Boehm, Jochum, Fricsay, etc.) pero siempre guardaré un verdadero recuerdo del Mtro. Eduardo Toldrà.

-¿Ve alguna característica especial en la música alemana de nuestros días?

-Sí, sobretudo una provechosa experiencia con nuevas fuentes de tonos, nuevas tonalidades, unas nuevas formas de composición orquestal, etc. En general se nota un alejamiento de la música clásica, pero con sólidas bases formativas. En esta renovación el piano tiene poca importancia. Es una verdadera lástima. Pero creo que esta tendencia aventaja en mucho la llamada música dodecafónica.

-¿No cree en ella?

-Creo que es un simple intento. Pero no le preveo un futuro. Webern y Schoenberg no han vivido la música. Han efectuado experimentos aislados, pero no han dado con el sentido global de la música.

-¿Cuáles son sus proyectos para después de este concierto?

-Recitales en Málaga, Valencia, Bilbao y un concierto con orquesta en Madrid.

-Etc. etc., porque hay tela para rato, como vulgarmente se dice...

FILOS

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

PUBL. HENRY

creado en paris por paul baudecroux



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

«Orquesta de Càmera Lluís Millet» Juan Padrosa, pianista

El sábado 13 de los ctes. tendrá efecto en este Palacio de la Música el concierto inaugural de «Sábados Musicales», que periódicamente se organizarán en nuestra Sala de Conciertos, y que serán especialmente dedicados a los estudiantes universitarios que gozarán de condiciones especiales en los precios de las localidades.

Inaugurarán estas audiciones la «Orquesta de Càmera Lluís Millet» que dirige el nieto del glorioso fundador del «Orfeó Català», Lluís Millet Loras y Juan Padrosa, pianista, primer premio del Conservatorio de París.

Integran el programa de este concierto «Concierto Grosso op. 6» de Haendel, los «Conciertos en fa menor y en re menor» de J. S. Bach para piano y orquesta, (solista JUAN PADROSA), «Sieben Leichte Stucke» de Krenek y «Funf Stucke, op. 44» de Hindemith.

Concierto extraordinario de Juventudes Musicales

El domingo día 14 por la tarde, Juventudes Musicales de Barcelona efectuarán en este Palacio de la Música un concierto extraordinario en el cual actuarán Carlota Garriga, piano, Montserrat Martorell, contralto, «Coral Sant Jordi», director Oriol Martorell y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de A. Ros Marbà.

El programa de este concierto altamente interesante está integrado con obras de Mozart, Schumann, Webern y Benguerel.

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 19 de febrero, a las 22'30 h.

III Concierto de invierno

- VIVALDI *Concerto grosso en la*
X. BENGUEREL . . *Dos polifonías* Estreno
CHOPIN *Concierto en mi menor para piano y orquesta*
SOLISTA: **María Canals**
RAVEL *La Valse*

DIRECCIÓN EDUARDO TOLDRA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 060774

FEBRERO 1960

- 12 Noche. **II Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona.**
Director **Cristoph von Dohnanyi.**
- 13 Tarde. **Sábados musicales. «Orquesta de Cámara Lluís Millet.» Juan Padrosa,** pianista, Director **Luis Millet Loras.**
- 14 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director **Eduardo Toldrà.**
- 14 Tarde. **Juventudes Musicales. Orquesta Sinfónica. Carlota Garriga,** pianista. **Montserrat Martorell,** contralto. **Coral Sant Jordi.**
Director **Oriol Martorell.** Dirección **Antonio Ros Marbà.**
- 16 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Friederich Gulda,** pianista.
- 18 Tarde. **Festival Radio España en Barcelona Pro-Cama del Tuberculoso Pobre.**
- 19 Noche. **III Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona.**
María Canals, pianista. Director **Eduardo Toldrà.**
- 20 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Masterplayers.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL





EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**