

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

Agua caliente al instante

Cantidad ilimitada.
Con calentador GF a

BUTANO

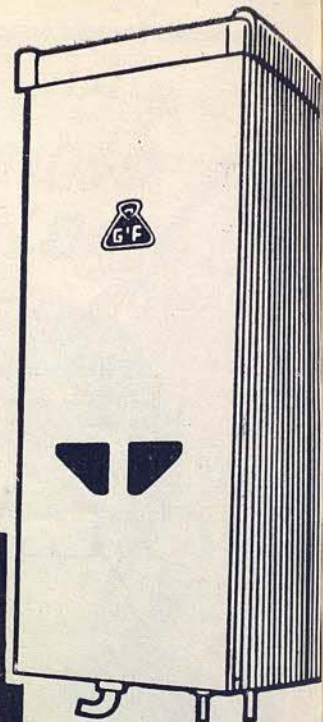
y Hulla

Distribuidor:



Paseo de Gracia, 74
Salón Víctor Pradera, 15, 17, 19

GF 125 Ducha, cocina y lavabo
GF 250 Para todos los servicios
de agua caliente de la casa.



ABPO



"Licencia Francesa"

Fabricado por E.R.I.S.A.

Pórtico

La actualidad musical

El «Palau» representa el centro y el núcleo de las actividades musicales barcelonesas. En un Pórtico anterior, se hablaba de la afición musical en unos términos, quizás, un poco filosóficos. Pero en la realidad actual el verdadero aficionado puede encontrar, seguramente, su verdadero alimento espiritual en las audiciones que se dan en nuestra primera sala de conciertos.

Como nota destacada de esa actualidad musical, señalemos las nuevas actividades que se han iniciado ya bajo el epígrafe de «Sábados musicales», y que en su primer concierto, confiado a la «Orquesta de Càmera Lluís Millet», bajo la dirección de su joven director Lluís Millet Loras, y en colaboración con el pianista Juan Padrosa, constituyó un señalado éxito y un prometededor impulso, elogiado unánimemente por la crítica musical.

Destaquemos, igualmente, las actividades de «Juventudes Musicales» que nos ofrecieron un programa variado y singular, bajo la dirección general del



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

joven director A. Ros Marbà, cuyas opiniones recogemos también en estas mismas páginas.

El ciclo de conciertos, tanto los que se dan los viernes por la noche (que vienen televisándose), como los matinales del domingo, que nos ofrece en su repertorio de invierno la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Toldrà, constituyen una de las notas destacadas de nuestra actividad musical.

«Asociación de Cultura Musical» ofrece a sus asociados la actuación, en pocos días de diferencia, del pianista Friederich Gulda y de la Orquesta Masterplayers.

Y como un avance, del que también se da cuenta en estas páginas, podemos anunciar también para los primeros días de abril la actuación de nuestro prestigioso Orfeo Català, que bajo la dirección de su maestro Lluís Maria Millet, ofrecerá un concierto sinfónico-coral de un indiscutible interés y calidad, tal como nos tiene habituados el nombre señero de nuestra entidad coral.

Nuestros filarmónicos, creemos, pueden escoger y felicitarse ante un panorama musical que ofrece singulares y atrayentes realidades y perspectivas.

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 26 de febrero, a las 22'30 h.

IV y último Concierto de invierno

BEETHOVEN . . . Segunda sinfonía

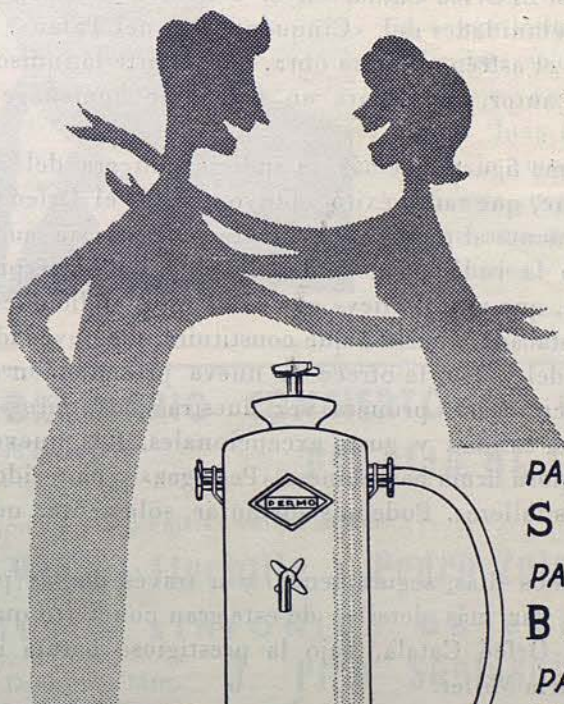
PAGANINI . . . Concerto para violín y piano
1.ª Audición O. M. B.

SOLISTA: Salvatore Accardo

STRAVINSKY . . . Sinfonía en do 1.ª Audición

DIRECCIÓN EDUARDO TOLDRA

Indispensable en todo hogar



PARA SU
S A L U D
PARA SU
B E L L E Z A
PARA SU
E C O N O M I A

PERMO

ELIMINA LA CAL
DEL AGUA

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA

MADRID

Próximo concierto del Orfeó Català

Para el día 9 de abril se anuncia un extraordinario y esperado concierto sinfónico-coral del Orfeó Català, que constituirá, a no dudarlo, una nueva manifestación de la alta calidad interpretativa, que es característica a nuestra primera masa orfeónica.

En el sugestivo programa figura el estreno del «Cant espiritual» de Xavier Montsalvatge, en el conocido y clásico texto del poeta Joan Maragall. Como se recordará, este poema de Montsalvatge obtuvo el «Premi Lluís Millet», otorgado por el Orfeó Català en el concurso musical convocado con motivo de las solemnidades del «Cinquantenari del Palau». Se espera con verdadero interés el estreno de esta obra, que, aparte la indiscutible calidad de su prestigioso autor, representa un verdadero homenaje al gran poeta Maragall.

En el programa figura, además, la audición íntegra del «Stabat Mater» de Francis Poulenc, que tanto éxito obtuvo cuando el Orfeó Català lo dio a conocer recientemente al público de Barcelona. Para esta audición se cuenta, asimismo, con la indiscutible colaboración de la intérprete solista Jacqueline Brumaire, que tanto relieve confirió a estas audiciones.

Una nota destacada y curiosa que constituirá una novedad para los asistentes habituales del Orfeó, la ofrece la nueva presentación de los vestidos femeninos que lucirán por primera vez nuestras «cantaires», y que, según parece, son de una calidad y gusto excepcionales. Los nuevos modelos se deben a la prestigiosa firma barcelonesa «Pertegaz» y han sido confeccionados en sus propios talleres. Podemos adelantar, solamente, que su color no será el blanco...

Dentro de unos días, seguramente, y a través de las páginas de esta GUIA, se podrán dar más detalles de este gran concierto que nos ofrecerá próximamente el Orfeó Català, bajo la prestigiosa batuta de su maestro director, Lluís Maria Millet.

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por

M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.



Juan Altisent

El conocido maestro y compositor Juan Altisent es el autor del «Poema de la Resurrección», que en su versión original catalana, según la letra de Mn. Miguel Melendres, se dará a conocer próximamente en este Palacio de la Música. Juan Altisent, fecundo e inspirado compositor, viene a confirmar, con esta nueva obra, su relevante puesto en la música barcelonesa.

EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE CUARESMA PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 13 de marzo
A las 18.30 h.

Presentación de los pianistas vallisoletanos

Miguel Flechilla y Pedro Zuloaga

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección Mtro. **J. Pich Santasusana**

Primera audición de la versión original del

POEMA DE LA RESURRECCIO

Para **SOLISTAS CORO Y ORQUESTA**

Letra: **Miguel Melendres**

Música: **Juan Altisent**

Con la colaboración de la **MASA CORAL DE TARRASSA** que dirige **ROSA PUIG**.
Integran el programa «LE ROY D'YS», obertura de E. Lalo y el «Concierto en re menor» para dos pianos y orquesta de F. Poulenc.

Juventudes Musicales

Es altamente sugestivo el programa que «Juventudes Musicales» presenta en este Palacio de la Música en la matinal del domingo día 21, correspondiente al VI Concierto del ciclo que nos viene ofreciendo en este curso, con la colaboración de la «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona», que dirige el maestro Ponsa. En la primera parte figura uno de los célebres conciertos (N.º 3) de Brandemburgo de J. S. Bach y el «Concierto en fa menor para piano y orquesta» del mismo autor, en el que María Vancells tiene confiada la parte solista.

En la segunda parte figura, como estreno, «Elegía a Platero» de A. Cerdà, obra inscrita en el concurso de composición «Concepció Alemany i Vall», con la colaboración del «Chor Madrigal» que dirige Manuel Cabero. «Suite en la menor para flauta y orquesta» de G. F. Teleman constituye la parte final de este interesante programa, en la que Salvador Gratacós actúa como solista de esta Suite de Teleman.

El solo anuncio de este programa, de sus componentes, de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, del maestro D. Ponsa y del nombre de «Juventudes Musicales», parece augurar el éxito más lisonjero para este concierto, siguiendo los ya obtenidos en los anteriores en este ciclo del curso 1959-1960.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Extraordinario Concierto de Cuaresma

Para el domingo 13 de marzo próximo se prepara dentro del ámbito musical barcelonés un acontecimiento de la más alta categoría artística.

Nada menos que el estreno en versión original en este Palacio de la Música del «Poema de la Resurrección» letra de Miguel Melendres, canónigo de la Catedral de Tarragona, música del prestigioso Maestro Juan Altisent.

Este «Poema de la Resurrección» para coros, solistas y orquesta fue estrenado en versión castellana el pasado mes de junio en Valladolid, obteniendo el más clamoroso éxito de público y prensa y lo dirigirá el propio autor, contando con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Masa Coral de Tarrassa que dirige Rosa Puig, los solistas Lina Richarte, Teresa Batlle, Josefina Benejam, Bartolomé Bardagí y Miguel Aguerri y los rapsodas Georgina Olivella y Jaime Picas.

En la primera parte de esta audición, que revestirá caracteres de verdadera solemnidad, la «Orquesta Sinfónica de Barcelona» bajo la dirección del Mtro. J. Pich Santasusana interpretará «Le Roy d'Ys» de Lalo y el Concierto en re menor para dos pianos y orquesta de F. Poulenc. En este Concierto actuarán como solistas los pianistas vallsolletanos Miguel Flechilla y Pedro Zuloaga, verdaderos maestros en el dominio del teclado.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

creado en paris por paul baudecroux



Extraordinario recital de la pianista Sofía Puche de Mendlewicz

Esta prestigiosa pianista que cuenta por éxitos todas sus actuaciones en nuestras Salas de Conciertos, el domingo día 6 de marzo por la tarde, efectuará un recital en este PALACIO DE LA MUSICA con un programa que ha de suscitar el mayor interés entre los aficionados al arte del teclado.

Estará integrado por las siguientes obras: «Partita en do menor» de J. S. Bach; «Tema y variaciones op. 73» de Fauré; «Intermezzo en si bemol» de Brahms; «Sonata en sol menor» de Schumann y «Romanzas sin palabras» de Schumann.

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO 6 DE MARZO A LAS 6,15 DE LA TARDE

Extraordinario Recital de Piano

Sofía Puche de Mendlewicz

PROGRAMA

BACH

Partita en do menor

FAURE

Tema y variaciones op. 73

BRAHMS

Intermezzo en si bemol

SCHUMANN

Sonata en sol menor op. 22

MENDELSSHON

Romanzas sin palabras

Localidades. A partir del día 29 febrero en la Administración del PAICIO DE LA MUSICA Tel. 21 76 61 de 5 a 8 de la tarde.

Antoni Ros Marbà

Organizado por «Juventudes Musicales» tuvo efecto, el pasado domingo un concierto instrumental-vocal, en el que participaron destacados elementos —Orquesta Sinfónica; Carlota Garriga, pianista; Montserrat Martorell, contralto; «Coral Sant Jordi»—, bajo la dirección general de Antoni Ros Marbà, joven director barcelonés, conocido ya de nuestro público y que viene dando excelentes pruebas de su vocación. Hemos creído que sus opiniones pueden ser interesantes por tratarse de un director joven que, paso a paso, va abriéndose un camino seguro y esperanzador.

—¿Hay campo abierto para un joven director dentro de las actividades musicales de nuestro país?

—Es un campo muy limitado, y ello obedece a una serie de factores. Entre otros, quizá, una falta de espectadores, pocas orquestas para dirigir, etc. por lo cual el papel de un joven director queda muy reducido. Puede estar contento si, favoreciéndole la suerte, llega a dirigir un concierto cada tres o cuatro meses.

—¿Para un director joven es preferible un público joven, también?

—A mi me gusta toda clase de público. Claro que un público joven influye a su manera e infunde más compañerismo.

—¿Cuáles son las dificultades con que se enfrenta el nuevo director?

—La gran dificultad para un director joven es que ha de hacerse un verdadero director, creándose una escuela propia, casi autodidácticamente. Tiene que poner a prueba sus aptitudes delante de una orquesta ya profesional. Esto es peligroso, porque un profesor veterano y con años de experiencia, causa un gran respeto. Lo mejor para vencer la timidez es la preparación.

—¿Tiene ventajas o inconvenientes el dirigir de memoria?

—El principal inconveniente es que uno pueda perderse, lo que demuestra poco dominio o preparación. Pero creo (hay que considerar también las obras) que tiene más ventajas, en muchos casos. La comunicación resulta más directa, los músicos adquieren más confianza, y se puede llegar más al fondo de la interpretación. El dirigir de memoria no es —o no debe ser— pedantería, ni tiene tampoco un mayor mérito. Pero, a veces, da más tranquilidad.

—Lo moderno resulta fácil y lo antiguo difícil. ¿Lo crees así?

—Ciertamente. Una vez superada la técnica de la música contemporánea, la interpretación es más sencilla. En cambio cuanto más antiguo, resulta más difícil.

—¿Crees que es interesante ofrecer obras de dudosa musicalidad, como la de Webern?

—Creo que es interesante, al margen de que guste o no al público, o a los mismos intérpretes. ¿Que quedará de todo ello dentro de unos años? Lo ignoramos. Pero creo que vale la pena de conocerlo, por lo menos para formarse una idea.

—¿Y cómo ves el actual panorama musical?

—Como una época de transición, en la cual no acabamos de definirnos.

—¿Puedes citar algún nombre como ideal de dirección?

—En primer lugar siento una gran estima y veneración por el maestro Toldrà. De él he aprendido mucho y sus consejos —y su misma actuación— me han servido de mucho. Como ideal, podría citar a Scherchen, Schuricht y Furwaengler.

—¿Qué autores te gustan menos?

—Estoy conforme con Benguerel en su aversión por Liszt, Tchaikowsky y Berlioz, a los cuales debo añadir también el nombre de Rachmaninoff.

—¿Cuál es tu mayor ambición?

—Hacerme un director de pies a cabeza.

—Lo vas consiguiendo...

FILOS

El nombre del Orfeo Català en EE. UU.

La Biblioteca de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey) organizó durante el mes de enero una interesante exposición dedicada al gran Premio Nobel, Albert Schweitzer, con motivo de cumplirse en este mes, concretamente el día 14, el 85 aniversario del gran doctor y músico. El Orfeo Català ha contribuido también a formar esta exposición-homenaje: Todos los programas de los conciertos de la Sección Coral, en los cuales figuraba el nombre ilustre de Albert Schweitzer, han sido enviados a la Universidad de Princeton. Estos programas han sido expuestos al lado de los de la Sociedad Bach, de París, —ofrecidos por Mr. Gustave Bret— y evocan la vida y la obra musical de este extraordinario hombre de nuestro siglo. Han sido enviadas también a la mencionada Universidad diversas cartas facsímiles, que Albert Schweitzer había enviado a sus «chers frères» del Orfeo Català.

Ventana al mundo musical

El «Concierto para violoncelo y orquesta» de Chostakovich, dado en primera audición, ha sido muy aclamado en Rusia. En una carta dirigida a un periódico de Moscú, el célebre compositor ha deplorado entre otras cosas, la poca calidad de las grabaciones rusas de música clásica, y la pésima presentación, sin gusto ni lujo, de las portadas de los discos. Como lamentables ejemplos cita la grabación de «Música fúnebre» de Hindemith, que se vende en un saquito gris, ilustrado con una escena deportiva. Asimismo, la sonata de Locatelli «Sobre la tumba», es presentada con una cubierta donde figuran unos acordeonistas y unas jovencitas riéndose a carcajadas.

Karajan ha dirigido, en el transcurso del primer concierto de la Filarmonía de Berlín, la obra de Messiaen, «El despertar de los pájaros» (Réveil des oiseaux), durante la cual los pasmados berlineses pudieron escuchar los trinos y los cantos de 38 pájaros diferentes. Según la opinión de un crítico, «a pesar del refinamiento francés de la obra y los éxtasis místicos de Messiaen», la obra fue acogida con los silbidos de algunos espectadores amortiguados por aplausos de cortesía. Un agradable despertar...

Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojería
Platería



Joyería Bagués

Paseo de Gracia, 41

Teléfono 21 36 25

Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 063016

FEBRERO 1960

- 19 Noche. **III Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona.**
María Canals, pianista. Director **Eduardo Toldrà**.
- 20 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Masterplayers.**
- 21 Mañana. **Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales.** **María Vancells**, pianista. **Salvador Gratacós**, flauta.
Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, Dir. **Domingo Ponsa**.
- 26 Noche. **IV Concierto de Invierno. Orquesta Municipal de Barcelona.**
Salvatore Accardo, violinista. Director **Eduardo Toldrà**.
- 28 Mañana. **Festival de la Banda Municipal de Barcelona a favor de la Casa Repòs.** Director **J. Pich Santasusana**.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL





Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA - MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**