

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El próximo concierto del Orfeo Català

Ha despertado un auténtico interés en los medios musicales barceloneses, el anuncio que el ORFEO CATALA prepara una magna audición en este PALACIO DE LA MUSICA, para el sábado día 9 de abril, en la cual se estrenará el «Cant espiritual» de Xavier Montsalvatge, sobre letra de Joan Maragall, nuestro gran poeta a cuya memoria van a dedicarse en el curso del año actual, numerosos actos para rememorar su altísima ejecutoria como poeta y como hombre.

Como se recordará Xavier Montsalvatge obtuvo el «Premi Lluís Millet», dotado con 25.000 pesetas, en el concurso musical convocado por el ORFEO CATALA con motivo de las solemnidades celebradas para conmemorar el cincuenta aniversario de la inauguración del PALAU DE LA MUSICA CATALANA.

En esta misma audición se interpretará también el interesantísimo «Stabat Mater» de Francis Poulenc, con la colaboración de la solista Jacqueline Bru-moire, que tan relevante éxito obtuvo cuando el ORFEO CATALA, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet lo dió a conocer al público barcelonés.



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

El «Poema de la Resurrección»

El próximo domingo día 13 por la tarde se dará en este PALACIO DE LA MUSICA la primera audición en su versión original y en forma de cantata del «Poema de la Resurrección», letra de Miguel Melendres, canónigo de Tarragona, música del Maestro Juan Altisent. En la interpretación de este poema, que fue estrenado el pasado mes de junio con gran éxito en Valladolid en versión castellana, intervendrán 200 ejecutantes y será dirigido por su autor el prestigioso Maestro Juan Altisent.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 13 marzo 1960

11 mañana

EXTRAORDINARIA MATINAL

Actuación del

ESBART SARRIA

en un selecto Recital de Danzas Regionales
(Catalanas - Mallorquinas - Valencianas)

Cobla La Principal de Badalona

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

M. Cubeles Solé

DIRECCIÓN MUSICAL

Francisca Carrió

y

Bartolomé Bardagí

Tenor

en una selección de canciones catalanas

del *Mtro. J. Altisent*

con acompañamiento de Cobla

Un gran concierto de Música de Cámara

Para el próximo jueves día 10 de marzo por la noche se anuncia en este Palacio de la Música, un gran concierto de música de cámara a cargo de la «ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA RADIODIFFUSION-TELEVISION FRANÇAISE», bajo la dirección del prestigioso Director Mtro. Pierre Capdevielle.

Esta orquesta viene precedida de un gran prestigio, por lo que es de esperar que la audición del próximo jueves en este Palacio de la Música constituirá una manifestación musical del más alto nivel.

El programa estará integrado por obras de Rameau, Marin-Marsis, François Couperin, Benjamin Britten, Albert Roussel y Jean Rivier.

PUBLICIDAD
DURTHII

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A
R A D I O
C I N E S
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

Angel Cerdà

El joven compositor barcelonés, Angel Cerdà ganó el pasado año el premio de composición convocado por «Juventudes Musicales de Barcelona», con su obra *Platero y yo*, que fue estrenada por la Orquesta Municipal. Este año, el «Premi Concepció Alemany i Vall», convocado igualmente por Juventudes Musicales y otorgado hace unos días, ha sido concedido a Angel Cerdà por su obra *Elegía a Platero*.

Estos dos triunfos confirman plenamente el valor de la obra musical de este compositor, que aporta una singular voz a nuestro panorama musical. Cerdà, evidentemente satisfecho por la clara obtención del premio, nos contesta unas breves preguntas:

—¿Qué ha intentado con esta obra, *Elegía a Platero*?

—Expresar un último homenaje a Juan Ramón Jiménez, pero sin pretender abusar del tema, sino simplemente rendirle homenaje, captando la delicada poesía de su obra.

—¿Están concebidos según las mismas ideas *Platero y yo* y la reciente *Elegía a Platero*?



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

-No. La primera es para gran orquesta y la segunda para orquesta de cámara y pequeño coro.

-¿Está satisfecho de haber conseguido este premio?

-Pues, sí. Mucho más que en la primera ocasión, porque actualmente no lo esperaba. Es difícil ganar por segunda vez en un concurso de esta categoría.

-¿Algunos autores que hayan influido en su obra?

-Como influir, no puedo precisarlo. Pero sin embargo, siento una gran predilección por tres autores: Bach, Bela Bartok y Stravinsky.

-¿Cómo explica este salto de Bach a Bela Bartok?

-Siento preferencia por estos autores dado el interés armónico, contrapuntístico y orquestal que representan, y también por su gran personalidad. La distancia en el tiempo no tiene mucha importancia. Si tuviera que citar algún autor intermedio, citaría a Brahms, antes que a Beethoven.

-¿Por qué en las notas del programa se clasificaba a su obra dentro del género «plateresco»?

-No veo la razón de este calificativo. No creo que mi música pueda clasificarse dentro de un género llamado «plateresco». Escribo en mi sistema de la «polimodalidad».

-¿Y qué entiende por «polimodalidad»?

-Es la formación de nuevas escalas y el resultado armónico es la superposición de los modos. En este sistema, que trabajo desde hace unos diez años, la disonancia no es buscada, sino que resulta del cruce de los contrapuntos.

-¿Es invención suya este sistema?

-Mas bien podríamos decir original. No conozco a nadie más que lo use. Empecé trabajando un modo solo, después dos, y así, hasta trabajar con varios.

-¿Tiene otras obras actuales concebidas en este sistema?

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

-Sí. Un concierto para orquesta de cámara y guitarra; un concierto para violín y orquesta; y, ya perfilándose, una ópera cómica de cámara titulada «El Abogado», cuyo tema considero que siempre será actual.

-¿Cree en la decadencia musical de Barcelona?

-Sí, por lo menos en parte. Y creo que esta decadencia puede ser influida por algunos autores y un sector de público. Hay compositores que hacen música solamente por afán de snobismo, preocupados sólo por un deseo de originalidad, llegando algunas obras a desconcertar a un gran sector de público, que con tantas confusiones ya no sabe lo que es bueno o malo.

-¿A qué atribuye la producción de estas obras snobistas?

-Quizás a una falta de sinceridad. Creo que lo más importante en el artista es la sinceridad. Toda obra exige una justificación. En muchas se encuentra a faltar algo elemental y sencillo: música.

-¿Qué me dice de la programación de obras contemporáneas de tendencias ultramodernas?

-Creo que debe conocerse todo. Pero hay que tener criterio suficiente para apreciarlas debidamente. Dentro de unos años, veremos el resultado de todas estas experiencias.

-Un resultado experimental, desde luego...

FILOS

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T CANTAIRE DE CATALUÑA

por

M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiesco)
Tel. 31 35 21 BARCELONA**

El Esbart Sarriá en el Palacio de la Música

Esta magnífica formación folklórica que bajo la diestra dirección coreográfica de M. Cubeles Solé y la musical de Francisca Carrió tantos y tan merecidos lauros ha conquistado con sus exhibiciones de danzas regionales, vuelve a este Palacio de la Música, donde el próximo domingo 13 de marzo, en extraordinaria matinal, ofrecerá un selecto programa en el que figuran las más sobresalientes danzas catalanas, mallorquinas y valencianas de su variado repertorio.

La noticia de este selecto recital de danzas ha sido muy bien acogida entre el amplio núcleo de admiradores con que cuenta el Esbart Sarriá.

Para mayor realce del acto, el tenor Bartolomé Bardagí ofrecerá la novedad de interpretar una selección de canciones catalanas del Mtro. Juan Altisent, con acompañamiento de cobla.

Una amenísima matinal esperada con suma complacencia por los asiduos concurrentes a nuestra primera Sala de Conciertos.

PALACIO DE LA MUSICA

Jueves 10 de marzo de 1960

a las 10,30 de la noche

UNICA ACTUACION

Orchestre de Chambre de la Radiodifusión-Televisión Française

Mtro. Pierre Capdevielle

En programa: obras de Rameau, Marin-Marsis, François Couperin, Benjamin Britten, Albert Roussel y Jean Rivier.

LOCALIDADES: Desde 20 a 75 ptas. A partir del viernes 4 de marzo, en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1 - teléfono 21 76 61, entre 5 y 8 de la tarde y el día del concierto en la taquilla.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 068632

MARZO 1960

- 6 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona** Director **Eduardo Toldrà**.
- 6 Tarde **Sofía Puche de Mendlewicz**, pianista.
- 12 Noche. Concierto popular de la **Banda Municipal de Barcelona**, Director **J. Pich Santasusana**.
- 13 Mañana. **Esbart Sarrià**, **Cobla La Principal de Badalona**. **Bartolomé Bardagí**, tenor.
- 13 Tarde. **Miguel Frechilla** y **Pedro Zuloaga**, pianistas. **Orquesta Sinfónica de Barcelona**. **Lina Richarte**, **Teresa Batlle**, **Josefina Benejam**, **Bartolomé Bardagí**, solistas. **Georgina Olivella** y **Jaime Picas**, rapsodas. **Masa Coral de Tarrasa**, que dirige **Rosa Puig**. Directores Maestros **J. Pich Santasusana** y **Juan Altisent**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, a sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO.

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aseptico evita toda infección.

*El NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!*



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**