

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

El Stabat Mater de Poulenc por el Orfeó Català

El anunciado concierto del Orfeó Català para el día 9 de abril, promete realmente revivir unos momentos interesantes en el panorama musical de nuestro país, en el cual nuestro Orfeó ha tenido siempre uno de los papeles más importantes y característicos. Si el solo nombre de nuestra entidad va asociado a las más grandes creaciones artísticas desde los inicios del renacimiento musical en Cataluña, no puede desligarse tampoco su nombre del concepto de perfección que se le ha venido atribuyendo desde su creación. Esta perfección exige, naturalmente, un esfuerzo, una labor de superación, y un trabajo difícilmente comprensible para el que sólo aplaude al Orfeó desde su butaca, sin conocer el proceso que ha llevado al éxito.

La audición de una obra de la categoría del Stabat Mater de Poulenc, por ejemplo, requiere una preparación técnica eficiente y laboriosa. Si bien esta obra se dió ya en dos audiciones en noviembre de 1958, y puede considerarse relativamente reciente, los ensayos se suceden ininterrumpidamente a fin de lograr una versión inmejorable. Es de esperar, pues, que el anuncio de esta audición suscite el mayor interés, ya que está considerada como una de las obras más representativas de Poulenc, y de la generación francesa afín al grupo de «Los Seis», del cual este autor es uno de los miembros más destacados. Las dificultades técnicas y de ejecución de esta obra son enormes. No cabe, pues, despreciar esfuerzo alguno que pueda contribuir a dar una versión digna de este importante Oratorio.



Alfombras

DURINI

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

Juan Altisent, autor programado

En los conciertos que se efectúan durante estos días en el Palacio de la Música, aparecen programadas diferentes obras de las diversas facetas que cultiva el compositor Mtro. Juan Altisent.

El domingo por la tarde se estrena en su versión original y en forma de cantata el «Poema de la Resurrección» sobre letra de Miguel Melendres, canónigo de Tarragona. En la matinal del mismo día el tenor Bartolomé Bardagí le interpretará sus tres canciones con acompañamiento de Cobla «La cançó del despítat», «Les cireres de Sant Climent» y «La cançó del Mestre Jan» y el próximo día 18 por la noche la Banda Municipal de Barcelona dará en la audición, el Interludio de su ópera «Amunt».

Por otra parte su «Poema de Resurrección» va a darse a conocer próximamente en Madrid.

PUBLICIDAD
DURTHILL

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA
RADIO
CINES
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

La crítica y el Stabat Mater

Es reciente todavía el éxito obtenido por el Orfeó Català con motivo del estreno en España del *Stabat Mater*, de Francis Poulenc, uno de los compositores más representativos de la escuela francesa actual. El Orfeó Català dio dos audiciones de este gran oratorio en noviembre de 1958. La crítica, en aquella ocasión, elogió grandemente la ejecución dada por nuestra primera entidad coral y subrayó el alto valor artístico que suponía aquella interpretación. En aquella ocasión la crítica dijo:

«El Maestro Lluís Millet y el Orfeó Català, dando prueba de una vitalidad e inquietud que aplaudimos con entusiasmo, ha dado a conocer una de las partituras más atractivas que se han creado en los últimos años. El *Stabat Mater* de Francis Poulenc es sin duda una pieza muy importante de la música actual, una obra de refinamiento que sólo podía ser fruto de la espiritualidad francesa, tan fielmente representada por este compositor admirable... Los escollos de interpretación, que para muchos coros han sido insalvables, el Orfeó Català los resolvió con una naturalidad que dejó al mismo Poulenc perplejo. Nunca habíamos comprobado tan claramente las posibilidades de nuestra masa coral y la eficacia del maestro Lluís M.^a Millet que se reveló llevando la marcha de la audición con ritmo preciso, sin descuidar la más mínima inflexión expresiva, galvanizando a los «cantaires» y haciéndoles participar plenamente de todas las bellezas que encierra la partitura. Jacqueline Brumaire, que regularmente ha sido la soprano solista de la obra, en esta ocasión dio de su partícula una versión totalmente convincente, compenetrándose con la masa coral y sometiéndose sin esfuerzo a la dirección del maestro Millet... Nadie dudaba que el *Stabat Mater* agradaría al auditorio, pero un éxito tan rotundo no podía preverse. Poulenc no se cansó de repetir que la interpretación le había emocionado como ninguna otra y que la consideraba como la mejor que jamás había escuchado».

Xavier Montsalvatge - DESTINO

«La obra, presentada por el Orfeó Català tenía garantizado el éxito. La interpretación, fidelísima, no traicionó jamás la autenticidad del mensaje; antes bien, benefició a la composición con la calidad de una masa coral bien preparada, que sabe la partitura a la perfección, que la canta con entusiasmo, respeto, afinación exactísima; que la sirve con entrega total y con tal cúmulo de virtudes técnicas que excluye toda sensación de peligro. Compás, ritmo, acentos, «tempi», reguladores, matices, todo lo mimó con tal cariño el Orfeó Català que, sólo la precisión de los ataques, la belleza, la pujanza y nervio del sonido —todo prendido en la batuta del maestro Lluís M. Millet—, puede comparársele. Cualidades de una ejemplaridad emocionante cuando se piensa en las enormes, grandiosas dificultades que el *Stabat Mater* presenta, salvadas con una generosidad de medios asombrosa. El esfuerzo que la preparación de esta obra ha representado para los entusiastas «cantaires» del Orfeó bien merecía los aplausos con que se premió la versión.

Juan Arnau. EL MUNDO DEPORTIVO

Sofía Puche de Mendlewicz

La pianista barcelonesa Sofía Puche ofreció en el Palacio de la Música un recital de piano, que por su calidad y expresión fue realmente extraordinario. Sofía Puche es sobradamente conocida en el ambiente musical de la ciudad. Actualmente ejerce su labor pedagógica en el Conservatorio Municipal de Música, y ha dado, en su brillante carrera pianística, numerosos conciertos de piano en las principales ciudades españolas, colaborando con frecuencia con las más importantes orquestas. Ha actuado y estudiado también en varias ciudades del extranjero, obteniendo un señalado éxito, siendo calificada como pianista de gran temperamento, brillante mecanismo y fina sensibilidad. Es autora de una colección de *lieder* titulados *Rimas*, tres *Sonatas* para piano, *Variaciones* para piano, *Impresiones poéticas*, etc. En el programa del domingo anterior nos ofreció unas magistrales versiones de Bach, Fauré, Brahms, Schumann, y Mendelssohn, demostrando un conocimiento exacto de cada autor.

—¿Siente predilección por los clásicos y románticos?

—Verdaderamente siento una gran predilección por los clásicos y románticos, mucho más que por los modernos. Bach, sobretodo, entre los clásicos. Entre los románticos, Schumann, Brahms, Beethoven y Mendelssohn, cuyo romanticismo encuentro ideal, porque es limpio, sereno y no se desborda.

—¿Trabaja mucho al piano?

—No. De tres a cuatro horas diarias, principalmente en la preparación de un concierto. Considero que no es necesario del todo un trabajo intensivo, siempre que se haga una labor intelectual y se viva verdaderamente la música. Las obras, más que ejecutadas, deben ser reflexionadas.

—¿Su actividad musical se centra en el profesorado?

—Sí. Ejerczo una de las Cátedras de piano en el Conservatorio Municipal de Música. La labor pedagógica me interesa mucho, pero es necesaria una auténtica vocación.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

—¿Cómo inició su carrera artística?

—En parte por el parecer de mis padres. Alterné los estudios musicales con el bachillerato, hasta que me dediqué completamente a la música. Una vez terminada la carrera —conste que no he sido una niña prodigio— empecé a dar los primeros recitales a los 17 ó 18 años.

—¿Prefiere los recitales o la colaboración con orquesta?

—Las dos cosas me interesan. La colaboración con una buena orquesta es algo magnífico, aunque difícil. Con todo, ambas facetas me son muy interesantes.

—¿Ha continuado componiendo obras para piano?

—No. Actualmente he abandonado la composición, para dedicarme exclusivamente a la labor pedagógica y al piano. En estos momentos me sería incompatible dedicarme también al trabajo de composición, que requiere un esfuerzo y un tiempo.

—¿Qué cualidades se deben exigir a un joven pianista?

—Musicalidad, ante todo. Una acusada sensibilidad musical y talento para comprender y asimilar los autores. Otro factor importante es la fuerza de voluntad, la vocación.

—¿Y qué lugar ocupa la técnica en esta escala de valores?

—Un lugar realmente importante y necesario. Sin una buena técnica es imposible progresar y mucho menos triunfar. Aunque la técnica no es el fin, sino un medio. La técnica sola no sirve de mucho tampoco.

—¿Cree que el público siente todavía preferencia por el piano?

—El público, en general, prefiere la masa, la gran orquesta, el conjunto. Y aun más, la inclusión de un solista en la gran orquesta. Pero el piano sigue siendo el preferido de los instrumentos.

—¿A quién destacaría como grandes pianistas actuales?

—Los que me gustan más, sin que menosprecie a otros realmente importantes, són, quizá, Rubinstein y Kempff.

—¿Qué compositores españoles le interesan más después de Falla?

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 13 marzo 1960

A las 18,30

Poema de la Resurrección

200 intérpretes y ejecutantes

Indispensable en todo hogar



PARA SU
S A L U D
PARA SU
B E L L E Z A
PARA SU
E C O N O M I A

PERMO

ELIMINA LA CAL
DEL AGUA

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA
Rambla de Cataluña 68

MADRID
Montalbán 13

-Rodrigo, y entre los catalanes, Mompou, que posee una escuela propia y una personalidad interesante, y Xavier Montsalvatge.

-¿Cree en el temperamento musical español?

-Creo que hay cualidades de comprensión, y de una sensibilidad innata, natural. Esta sensibilidad es más acusada que la de los pueblos nórdicos, por ejemplo. El temperamento español a veces decae por falta de aprobación, de medios, de caminos, de facilidades. Es necesaria una vocación férrea para poder manifestar toda la personalidad.

-¿Qué opina de nuestro piano Grotrian - Steinweg?

-Mecánicamente es perfecto. Pero, a veces, poco sensible para expresar un matiz. Su sonoridad es excelente, pero, repito, no siempre responde a la voluntad del pianista en los más acusados matices. El mejor piano que he tocado en mi vida, ha sido un Grotrian, en Londres...

FILOS

Conciertos sinfónicos populares por la Banda Municipal en el Palacio de la Música

La Banda Municipal de Barcelona, inaugura el día 12 de los corrientes por la noche, una serie de cuatro conciertos en este Palacio de la Música.

Las tres siguientes audiciones, tendrán efecto los días 18 de marzo y 23 y 30 de abril.

La Banda Municipal actuará bajo la dirección de su Maestro titular Juan Pich Santasusana.

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por
M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 070936

MARZO 1960

- 12 Noche. Concierto popular de la **Banda Municipal de Barcelona**, Director **J. Pich Santasusana**.
- 13 Mañana. **Esbart Sarrià**, Coblà **La Principal de Badalona**. **Bartolomé Bardagí**, tenor.
- 13 Tarde. **Miguel Frechilla** y **Pedro Zuloaga**, pianistas. **Orquesta Sinfónica de Barcelona**. **Lina Richarte**, **Teresa Battle**, **Josefina Benejam**, **Bartolomé Bardagí**, solistas. **Georgina Olivella** y **Jaime Picas**, rapsodas. **Masa Coral de Tarrasa**, que dirige **Rosa Puig**. Directores Maestros **J. Pich Santasusana** y **Juan Altisent**.
- 18 Noche Concierto sinfónico popular de la **Banda Municipal de Barcelona**, Director **J. Pich Santasusana**.
- 20 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona** Director **Eduardo Toldrà**.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

*¿NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!*



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**