

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Pórtico

El Orfeó Català prepara su concierto

Puede decirse, en verdad, que el Orfeó Català prepara activamente su anunciado concierto. A estas alturas, cuando los ensayos se suceden casi sin interrupción, se conoce ya el programa completo del concierto del sábado, día 9 de abril. La prensa ha dado algunas referencias y modalidades que harán doblemente característica esta esperada audición del Orfeó (el nuevo y elegante vestido de las coristas, por ejemplo...). Pero por encima de todo ello, hay que destacar la importancia artística, y la interesante programación.

En la primera parte, totalmente orquestal, del concierto, la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet, interpretará la Obertura de la Flauta mágica de Mozart, obra que resume la gracia y el genio musical del compositor salzburgués. Completa esta primera parte la audición de Miniaturas, de Juan Manén, pequeñas piezas características para orquesta de cuerda, afiligranada sucesión de diversos y poéticos motivos musicales, que caracterizan el temperamento de su prestigioso autor.



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 - TEL. 212565

En la segunda parte del programa, el Orfeó Català estrenará el Cant espiritual, obra para coro y orquesta, de Xavier Montsalvatge, ganadora del del premio «Lluís Millet» del cincuentenario del Palau. La obra de Montsalvatge viene a ser, además, un merecido homenaje del compositor y del Orfeó Català al poeta Joan Maragall, autor del inefable poema, en el centenario de su nacimiento.

En la tercera parte del concierto, el Orfeó Català dará la audición del Stabat Mater de Poulenc que tanto éxito obtuvo con motivo de su estreno en España en noviembre de 1958, y que constituirá, indudablemente, un nuevo triunfo para el Orfeó Català y su director, Lluís M.^a Millet. La reposición de esta obra viene a confirmar plenamente la preparación y el nivel artístico de nuestro Orfeó Català que, según palabras del propio Poulenc, ha sido el mejor intérprete de esta importante obra, y que hizo exclamar a la soprano solista Jacqueline Brumaire: «Jamás había oído un coro con una precisión tan admirable».

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T **CANTAIRE DE CATALUÑA**

por
M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.



**Óptica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 31 35 21 BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

SABADO, 9 DE ABRIL DE 1960, A LAS 10,15 DE LA NOCHE

PROGRAMA

I

LA FLAUTA MAGICA (Obertura) W. A. MOZART
MINIATURAS J. MANÉN

(piezas características para orquesta de cuerda)

- 1) *Pensando en los clásicos.* 2) *Danza de otros tiempos.* 3) *Bressolada.* 4) *Wateau.*
5) *Copla.* 6) *Romanza* (1905-1917) (Solistas: Sres. BOCQUET, PONSÀ, VALERO y TROTTA).
7) *Fuga del docto rebelde.*

ORQUESTA

II

CANT ESPIRITUAL (Estreno) X. MONTSALVATGE

para coro y orquesta
(sobre la poesía de JOAN MARAGALL)

«PREMI LLUÍS MILLET» del cincuentenario del
«PALAU DE LA MUSICA CATALANA»

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTA

III

STABAT MATER F. POULENC

para soprano solo, coro mixto y orquesta

- I *Stabat Mater dolorosa* (Très calme) (coro y orquesta)
- II *Cujus animan gementem* (Allegro molto) (Coro y orquesta)
- III *O quam tristis* (Très lent) (Coro y orquesta)
- IV *Quae moerelat* (Andantino) (Coro y orquesta)
- V *Quis est homo* (Allegro molto. Prestissimo) (Coro y orquesta)
- VI *Vidit suum* (Andante) (Soprano solo, coro y orquesta)
- VII *Eja mater* (Allegro) (Coro y orquesta)
- VIII *Fac ut ardeat* (Maestoso) (Sopranos, contraltos, tenores y orquesta)
- IX *Sancta Mater* (Moderato. Allegretto. Très calme) (Coro y orquesta)
- X *Fac ut portem* (Tempo de Sarabande) (Soprano solo, coro y orquesta)
- XI *Inflammatu et accensus* (Animé et très rythmé. Adagio subitò) (Coro y orquesta)
- XII *Quando corpus* (Très calme) (Soprano solo, coro y orquesta)

sin interrupción

Jacqueline Brumaire
SOPRANO

Orfeó Català

Orquesta
92 PROFESORES

Dirección: Maestro LUIS M.^a MILLET

Juan Altisent

Se ha estrenado en el Palacio de la Música el «Poema de la Resurrección», según el texto original de Mn. Melendres. Su autor, Juan Altisent, dirigió personalmente la obra. Nos ha parecido, pues, oportuno con este motivo traer a estas páginas la opinión de una personalidad tan ampliamente conocida como Juan Altisent. Hablamos, primeramente, de su poema.

—¿El *Poema de la Resurrección* está concebido como auto sacramental o en forma de cantata?

—Cuando leí el libro *La Muntanya de la Mirra* de Mn. Melendres, tuve la idea de escenificar este gran fragmento de la Resurrección. La escenificación como auto sacramental ofrece muchas dificultades. Por ello adopté la forma de cantata, dividida en dos partes.

—¿Está satisfecho de la ejecución?

—Sí, efectivamente. Por mi parte estoy completamente satisfecho, porque resultó perfecta. No encontré ningún fallo. Tanto la orquesta como la masa coral respondieron perfectamente al sentido de la obra.

—¿A qué se debe que el *Poema* fuera dado primero en Valladolid antes que en Barcelona?

—En aquella ocasión no encontré en Barcelona las facilidades necesarias. Entonces, debido a las muchas atenciones recibidas por parte de las autoridades vallisoletanas, accedí a presentarlo en su versión castellana en Valladolid.

—¿Prefiere Vd. dirigir sus propias obras?

—El autor que dirige sus propias obras tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Si bien es verdad que conoce a fondo sus partituras, también sufre un complejo de nerviosismo, que no llega a experimentar el simple director.

—¿Cuál de sus obras aprecia más?

—Quizá todo lo sinfónico, aunque precisamente por lo diferente, me gustan las canciones que he compuesto sobre diferentes motivos.

—¿Siente una predilección por la orquesta, entonces?

—Las partituras para orquesta ofrecen más facilidades de ejecución. Tengo cierta debilidad por los coros, pero los ensayos, por ejemplo, resultan más laboriosos y presentan, en general, más complicaciones.

—¿Vd. que había sido director de un veterano Orfeo, cómo ve la obra orfeónica actual?

—Creo que entre tanto confusionismo, no ha podido reaccionar todavía. Sufre una cierta crisis, como la mayoría de los organismos artísticos actuales. Esta crisis no debe atribuirse a una falta de voluntad de sus dirigentes y componentes, sino a la apatía de una gran masa. La juventud no

tiene, en general, sensibilidad espiritual y artística. El deporte, la radio, y... la televisión, cuando están mal orientados, resultan verdaderas calamidades.

—¿Trabaja actualmente en algo?

—En una ópera-cómica en 4 actos: *Tirant lo Blanc a Grècia*, de Joan Sales. La tengo ya casi completamente terminada y la parte seria es tratada con música clásica (digamos inspirada en lo clásico) y la parte cómica con unas discretas disonancias e intervención de piano.

—¿Le interesa la obra de jóvenes compositores?

—Me interesa siempre que sea sincera, sin afán de imitaciones. No creo en los que pretenden imitar a los compositores modernistas, mayormente cuando muchos de estos compositores han dado algunos pasos atrás. Algunas de estas obras, poco sinceras y poco «musicales», desorientan a un gran sector de público.

—¿No haría Vd. música moderna?

—Yo no podría hacerla porque no la siento, no la he vivido en mi formación. Pero estudio continuamente porque dentro de lo mío procuro mejorarme.

—¿Cómo definiría su propia música?

—Como música esencialmente romántica, influida temperamentalmente por los compositores alemanes. En la parte coral me he basado siempre en los clásicos. Pero yo no imito a nadie. Mi música puede gustar o no, pero es personal, sin imitaciones.

—Así debería ser la música, ¿no?

FILOS

Concierto del Orfeó Català

El programa completo del concierto del próximo 9 de abril, se detalla en estas mismas páginas. El anuncio de esta esperada audición del Orfeó Català, como ha podido comprobarse ya, despierta un creciente interés, justificado en parte, por el afán lógico de oír una vez más a los «cantaires» de nuestro Orfeó en una gran actuación digna de su nombre, y por el recuerdo de las inmejorables audiciones del *Stabat Mater*, dadas en noviembre de 1958.

Los socios del Orfeó Català obtendrán para este importante concierto, las reducciones habituales en los precios de las localidades. Para ellos, exclusivamente, se pondrán a la venta los días 24, 25 y 26 de marzo, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música. Para el público las localidades se despacharán a partir del día 28 de marzo.

VI Concurso Internacional de piano «María Canals»

De verdadero acontecimiento musical puede calificarse el próximo VI Concurso Internacional de piano «María Canals». Este importantísimo certamen tendrá lugar en nuestro Palacio de la Música del próximo día 27 al 3 de abril. Se han inscrito 50 concertistas de Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Colombia, Chile, Dinamarca, España, Francia, Italia, Polonia, Portugal, Suiza y U. S. A. El Jurado está compuesto por grandes figuras del mundo musical internacional, como Presidente M. Henri Gagnebin, Presidente de la «Fédération des Concours Internationaux», y como miembros, el famosísimo compositor francés Georges Auric, los ilus-



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43

tres concertistas Alberto Mozzati, Max Egger y Hélène Rieder, el compositor Alfredo Mandelli y nuestros Luis M.^a Millet, José J. Llongueres, Rosendo Llates y Federico Mompou, sobradamente conocidos de nuestro público. El concierto inaugural tendrá lugar el domingo día 27 por la tarde y correrá a cargo de un excepcional intérprete, el pianista italiano Alberto Mozzati, que, al igual que los inmortales compositores españoles Cabezón y Salinas, es un no vidente. Tal vez esta circunstancia contribuye a reforzar la concentración expresiva y precisión técnica, cualidades que le han reconocido la crítica y los públicos de los más distintos países. En el importante Recital que ofrecerá Mozzati el domingo 27 por la tarde, figuran en programa obras de Clementi, Beethoven (Sonata op. 110), Chopin, Kabalewsky y Liszt (Gran Polonesa).

PALACIO DE LA MÚSICA
VI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
«MARIA CANALS»

Del domingo 27 de marzo, tarde, al 3 de abril

50 Concertistas del Mundo entero

*Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá,
Colombia, Chile, Dinamarca, España, Francia,
Italia, Polonia, Portugal, Suiza, U. S. A.*

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 974651

MARZO 1960

- | | |
|------------|--|
| 18 Noche. | Concierto sinfónico popular de la Banda Municipal de Barcelona ,
Director J. Pich Santasusana . |
| 20 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona Director Eduardo Toldrà . |
| 25 Noche. | Orquesta Filarmónica de Barcelona , Claude Frank , pianista,
Director Jaime Bodmer . |
| 26 Noche. | Festival Rendueles . |
| 27 Mañana. | Juventudes Musicales-Patronato Orquesta de Cámara Solistas de
Barcelona . |
| 27 Tarde. | Concierto inaugural Concurso Internacional de piano María
Canals . |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA**
(Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos
platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aseptico evita toda infección.

*El NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!*



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**