

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Pórtico

Jacqueline Brumaire, solista del «Stabat Mater»

En la próxima audición del Stabat Mater que dará el Orfeó Català el día 9 de abril próximo, actuará nuevamente como solista de la obra la soprano francesa, Jacqueline Brumaire, que tan excelente impresión causó en las audiciones de noviembre de 1958. Jacqueline Brumaire, está considerada como la mejor intérprete del Stabat Mater de Francis Poulenc, que estrenó en los Festivales de Estrasburgo en 1951, con un éxito inmenso, y que ha venido interpretando después con una autoridad realmente excepcional.

Jacqueline Brumaire inició su carrera musical con el piano, el cual estudió, por espacio de 14, años con la intención de presentarse en el Conservatorio de París. La guerra le impidió proseguir normalmente sus estudios. Es entonces cuando se inclina por el canto y empieza rápidamente una magnífica carrera de soprano lírica.

Contratada como primera cantante en la «Opera» y en la «Opera Comique» de París, Jacqueline Brumaire se destacó brillantemente, interpretando



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Don Juan, La flauta mágica, Las bodas de Figaro, a las cuales siguieron todas las grandes obras del repertorio operístico.

Ha actuado repetidamente en la «Scala» de Milán con los más resonantes éxitos. El vasto repertorio de Jacqueline Brumaire se extiende desde los clásicos a los contemporáneos, entre los cuales figuran particularmente Darius Milhaud, Francis Poulenc y Emmanuel Bondeville, del cual hizo una verdadera creación de Madame Bovary, en la «Opera Comique» de París.

Con motivo de sus actuaciones con el Orfeó Català la crítica enjuició con merecidos elogios, que volverán a repetirse indudablemente en esta ocasión.

...«Para la soprano Jacqueline Brumaire, especialista de esta obra, el juicio ha de ser igualmente favorable, de admiración sin reservas. Voz de grato timbre, magnífica de enfoque y de emisión, sin influencias en las zonas de apoyo, suave y lógica en la articulación. Su actuación como solista le valió un éxito clamoroso».

En aquella ocasión dijo también el propio Poulenc: «Cuando besé a Mme. Brumaire lo hice con toda la emoción: ella, que lo ha cantado tantas veces, nunca lo había cantado como ahora: se había sentido también influida por aquel coro extraordinario que lo invadía todo...»

El VI Concurso Internacional de piano

María Canals

El domingo día 27 por la tarde tendrá efecto el concierto inaugural del VI Concurso de piano María Canals que tanto prestigio ha alcanzado en el ámbito internacional.

Esta importante audición inaugural ha sido confiada al pianista italiano Alberto Mozzati, el cual interpretará obras de Clementi, Beethoven, (Sonata op. 110), Chopin, Kabalewsky, y Liszt (Gran Polonesa).

Para este concurso se han inscrito 50 concertistas procedentes de las más diversas naciones de Europa y América.

Todo ello da un interés extraordinario a este concurso que tendrá aca-parada la atención de todos los aficionados al arte del teclado durante la semana del 27 de marzo al 3 de abril.

Francis Poulenc y las interpretaciones de su «Stabat Mater» por el Orfeo Català

El gran compositor francés Francis Poulenc, que se halla actualmente en New York, al conocer que el ORFEO CATALA, anunciaba para el día 9 de abril una nueva audición de su importante obra para coro, soprano solo y orquesta, en este Palacio de la Música, se ha apresurado a escribir una entusiasta carta al Maestro Luis M.^a Millet, en la que manifiesta su gran satisfacción por el hecho de que el ORFEO CATALA incluya nuevamente en sus conciertos su «Stabat Mater» y califica la interpretación dada por el Orfeo, cuando se estrenó en Barcelona, de realmente insuperable.

Al mismo tiempo notifica que está terminando de componer un «Gloria» y que su gran ilusión sería que fuese interpretado por el ORFEO CATALA.

PUBLICIDAD
DURTHI II

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A
R A D I O
C I N E S
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

Salvador Gratacós

El joven flautista barcelonés, Salvador Gratacós, ha conseguido una de las becas de la «Fundación Juan March» para estudios de música en el extranjero. La prensa y la radio se han hecho eco recientemente de este galardón concedido a uno de nuestros jóvenes músicos barceloneses. Salvador Gratacós ha actuado en diferentes ocasiones ante el público barcelonés, que habrá sabido apreciar debidamente su valor musical.

—¿Cuáles son tus proyectos ante la concesión de la beca «Juan March»?

—La beca está instituída para cursar estudios musicales en el extranjero durante todo un curso (9 meses). Yo saldré en octubre hacia París con el fin de completar estudios con el conocido flautista Jean Pierre Rampal, con el cual ya había estudiado anteriormente.

—¿Y cuál será tu actividad en París?

—Ante todo, estudiar. Seguramente daré algunos conciertos, pero el objetivo principal es estudiar intensamente. En junio de 1961 voy a presentarme en el Concurso Internacional de Ginebra, donde aquel año, se concederá un premio para flauta.

—¿Cómo empezaste tus estudios musicales?

—Empecé, ya desde muy pequeño, estudiando con mi padre, y después con el maestro Juan Carceller. En 1957 obtuve una beca del Gobierno francés y fui a estudiar a París con el maestro Jean Pierre Rampal, con el cual proseguiré ahora mis estudios.

—Ultimamente has dado algunos conciertos...

—Sí. He colaborado con «Juventudes Musicales» en varios conciertos. En el Palau, con la suite en la menor de Telemann; en el teatro Windsor, con los cuartetos de Mozart; en muchas poblaciones catalanas; en Madrid, en París .. He actuado en varias ocasiones, con la Orquesta Municipal, la Sinfónica, Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, Agrupación de Cámara de Barcelona, etc.

—¿Es muy extenso el repertorio de flauta?

—Es lo suficiente extenso para que un buen flautista pueda programar diferentes obras, tanto en colaboración con la orquesta como en recitales.

-¿Hay buenos flautistas actualmente?

-Pocos y buenos. Entre nosotros, Juan Carceller y Francisco Reixach, bien conocido de todos. En el extranjero, Grunelle, Marcel Moyse, y principalmente Rampal, considerado como el mejor del mundo.

-¿Cuáles son a tu gusto los mejores compositores para flauta?

-Mozart, en general, es el más representativo. Me interesan todas las cosas de Bach, en especial las sonatas y las suites. Entre los grandes compositores modernos, Debussy, Hindemith... Dentro de poco voy a estrenar una obra para flauta y piano de Pierre Boulez.

-Si tuvieras que escoger una sola obra.

-Escogería el concierto en re mayor o el concierto en sol mayor de Mozart.

-¿Qué es lo más difícil para el concertista?

-Al margen de la técnica, lo más difícil en la flauta es la sonoridad y la vibración. La mejor escuela de flauta es la francesa, indudablemente.

-¿Qué piensas hacer ahora?

-En agosto me presentaré en Berlín en un congreso de «Juventudes Musicales». Durante el próximo curso en París trabajaré intensamente estudiando y perfeccionándome. Después, directamente de cara al premio de Ginebra.

-Un premio realmente sonado...

FILOS

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Campanya Pro-Socios Orfeó Català

En una de las últimas circulares dirigida a los socios del Orfeó Català, se hacía un llamamiento que debería ser atendido por todos aquellos que valoran como es debido las esencias de nuestro patrimonio espiritual.

En la referida circular y en su pórtico leíamos:

«Hem pensat el que representa en el nostre país, pel to del nostre país, una obra com la nostra? Hem pensat que el prestigi de l'Orfeó Català, és una mica, el prestigi de la nostra col·lectivitat? Hem pensat que aquest prestigi vol dir que dies i dies, dos-cents cinquanta cantaires es priven de tantes i tantes coses que fan, encara que sigui per uns moments, la vida agradable i fàcil?

«La primera cosa, la més urgent, és emprendre resoltament una nova campanya per arribar als 4.000 associats. No és una xifra exagerada. Fins i tot és trist (pels qui valorem el país a to amb els seus neguits espirituals), que el nombre de socis del nostre Orfeó, atesa la quota que ser soci cal satisfer, passi a penes dels 3.000. Si ens ho proposem, si cadascun dels qui senten l'obra de l'Orfeó Català i l'estimen, es decideix a fer una mica, només una mica de proselitisme, la xifra d'avui pot fàcilment doblar-se».

Sabemos que este llamamiento del Consejo Directivo del Orfeó Català ha encontrado un eco favorable entre los socios de esta entidad coral que un día fundó el glorioso Maestro *Lluís Millet* y que cada día se registran entradas de nuevos socios que vienen a colaborar a las altas finalidades de esta prestigiosa Institución.

Particularmente, entre los «cantaires», se ha establecido una especie de campeonato, para decirlo en términos deportivos, para ver quien de ellos consigue captar el mayor número de socios. Incluso se ha establecido un concurso con sus correspondientes premios para aquel «cantaire» que en el transcurso del año 1960, consiga presentar un mayor número de nuevos socios.

Si la campaña iniciada para llegar, a los 4.000 socios continúa con el mismo ritmo e idéntico entusiasmo con que ha sido iniciada, puede augurarse que al finalizar el actual año de 1960, se verán cumplidos los deseos expresados por el Consejo Directivo en la circular antes aludida.

Ventana al Mundo Musical

José Moreno, joven flautista barcelonés, que demuestra una valiosa vocación y un gran temperamento artístico, ha sido galardonado, tras reñida competición, por el «Institut Français» de Barcelona y becado para un curso de estudios en la capital de Francia.

El «**Stabat Mater**» de Anton Dvorak (1841-1904) es una tardía composición litúrgica clásico-romántica, que muestra su parentesco con Schubert. El ritmo casi operístico de Dvorak evoca naturalmente el célebre *Stabat* rossiniano. Ahora, ha sido ejecutado por el coro de la catedral de Santa Eduvigis de Berlín, bajo la dirección del maestro Karl Forster.

El conocido pianista **Alexander Brailovsky** está dando, en una serie de seis conciertos, la audición íntegra de las obras pianísticas de Chopin, en el Teatro de los Campos Elíseos, en París. El viernes, 1.º de abril finaliza el último de ellos.

Es reciente todavía la actuación en nuestra sala de conciertos del joven violinista italiano, Salvatore Accardo. Nos llega la noticia, igualmente, que Mauricio Pollini, otro joven italiano de 18 años, ha ganado el primer premio del VI Concurso Internacional de piano, Frederic Chopin, celebrado en Varsovia. Estos jóvenes italianos...

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por
M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 077398

MARZO 1960

- 27 Mañana, **Juventudes Musicales-Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.**
- 27 Tarde, **Concierto inaugural VI Concurso Internacional de piano María Canals. Mozzati** pianista.
- 28 marzo al 2 abril, **Sesiones VI Concurso Internacional de piano María Canals.**

ABRIL

- 2 Noche, **La Creació de Haydn. Orquestra. Solistes. Orfeo Gracienc.** Director **A. Perez Simó.**
- 3 Mañana, **Orquesta Municipal de Barcelona** Director **Eduardo Toldrà.**
- 3 Tarde, **Concierto de clausura VI Concurso Internacional de piano María Canals.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL





EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA - MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**