



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Pórtico

Presencia de Maragall

Todavía es reciente el éxito obtenido por el Orfeó Català en su memorable concierto del día 9. Será difícil olvidar, al mismo tiempo, un acontecimiento de esta categoría que marcó un importante hito en la vida musical de la ciudad. Este no es el lugar de la crítica —de la que también nos hacemos eco—, pero sí del comentario, del recuerdo, de la evocación.

Quizás en pocas ocasiones el anuncio de una obra había despertado una expectación, una curiosidad, unos presentimientos tan opuestos, y tal vez un escepticismo, como ante el estreno del Cant espiritual, la obra de Xavier Montsalvatge que había obtenido el premio «Lluís Millet». Pero quizá también en pocas ocasiones el público ha demostrado más entusiasmo y adhesión ante la obra de un compositor barcelonés contemporáneo, como en esta reciente manifestación. Realmente la obra, inspirada en el célebre poema de Maragall,



Alfombras

DURTHI

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

constituí un veritable triomf per al seu autor, i un indubtable èxit interpretatiu per part del Orfeó Català i de la gran orquestra sinfònica.

Són múltiples les plomes que han glosat i comentat el text autènticament «espiritual» de Maragall. Però esta versió de *su Cant*, cantat per uno de nostres compositors més representatius i personals i interpretat per nostre Orfeó Català ha sigut, tal vegada, la millor glosa, el millor recitat d'un poema definitiu, ara doblement bell. Si Maragall hagués pogut oír esta interpretació de *su íntim poema*, no hagués sortit segurament del asombro, de la admiració. *Su intimitat*, *su afirmació de fe* i *incluso su duda*, pregonada per més de dos-cents veus i reafirmada per una gran ornamentació orquestral. Però lo que és indubtable ante esta utòpica conjetura és que Maragall, el gran amic del Orfeó, se hagués meravellat ante la interpretació fervent i sincera de *su «Cant espiritual»*, que ara és ja nostre «Cant espiritual».

24 d'abril Dia de la Sardana

Organitzat per l'Obra del Ballet Popular a través del Departament Sardanista, el diumenge dia 24 d'abril es celebrarà arreu del nostre país el Dia de la Sardana.

Són moltes les localitats que es disposen a col·laborar a la bella iniciativa de l'Obra del Ballet Popular i així hom veu anunciades conferències, exposicions, concerts, ballades i uns sens fi de manifestacions, totes encaminades a la difusió i a l'enaltiment de la sardana.

I fa de bell veure com al costat de la major part de les poblacions familiaritzades de temps amb la nostra dansa, es disposen també a celebrar el Dia de la Sardana ciutats ben allunyades de nosaltres com Ceret, Perpinyà, Thuyà i Tolosa a França; Asunción, al Paraguai i Buenos Aires a Argentina entre moltes altres.

Tot fa preveure que aquesta primera Diada de la Sardana constituirà un autèntic èxit per part de l'Obra del Ballet Popular.

Pulligan

El pullover de selección

Fabricado por ISIDRO JOVER y C.^{IA}, S. A.

La crítica y el «Cant espiritual»

«Esta obra inspirada y fiel al texto del *Cant espiritual* de Maragall, crea el ambiente grandioso y sublime que la poesía encierra; ello valiéndose de un conocimiento profundo de los recursos de la orquesta y de la polifonía coral en sus más bellas combinaciones...»

Mechor Borrás de Palau — EL CORREO CATALÁN — 10 - IV - 1960

«Las espirituales inquietudes las proclama devotamente el conjunto vocal. Sus cantares —de manifiesto estilo clasista— proceden a la manera de imponentes «corales», practicando en algunos pasajes floridos polifonismos. Las primordiales declamaciones del conjunto vocal —apoyadas siempre en procedimientos técnicos de mejor bondad— adquieren el máximo dinamismo sonoro en el momento de la *duda*. La diestra paleta orquestal del compositor crea un dramático clima a este pasaje poético; de emocionante impresión... Es obra de efusiva cordialidad y prodiga en suntuosas plasmas armónicas y brillante colorido sonoro esta partitura compuesta por el maestro Montsalvatge...»

A Català. — DIARIO DE BARCELONA — 10 - IV - 1960

«Sobre el poema de Maragall, *Cant espiritual*, Montsalvatge ha compuesto una obra de grandes vuelos, en la que su dominio del contrapunto y su inspirada vena melódica se han hermanado para crear una página de intensa poesía, perfectamente construida y adecuada a que el Orfeo pusiera en evidencia sus innegables bellezas. No es necesario decir que fue aplaudida con entusiasmo y se dedicaron a su autor los plácemes más encendidos».

L. G. M. — HOJA DEL LUNES — 11 - IV - 1960

ELECTRICIDAD

CLAVELL

(fundada en 1889)

Paseo de Gracia, 44,

- Canuda, 45 - 47,

- Muntaner, 301

«El lenguaje de Montsalvatge corre parejas con la elevación de los versos de Maragall. Es noble, pleno de sentimiento y de variadas facetas, dentro de lo posible. Quizá en algún momento, el músico arrastrado por procedimientos stravinskianos, fuerce las sonoridades orquestales, dejando el coro en término secundario. Pero la inspiración, la acusada personalidad, el convencimiento y la claridad temática no faltan jamás y abren de par en par las puertas al triunfo, que, como hemos dicho, fue ruidoso y definitivo. La interpretación fue perfecta y contribuyó a los envidiables resultados conseguidos».

U. F. Zanni — LA VANGUARDIA — 12-IV-1960

«El triunfo conseguido por Montsalvatge con su nueva obra ha sido rotundo, aplastante... En el poema musical suceden a unos pasajes de pacífica suavidad melódica, otros de ambiente angustioso o de desenfrenado lirismo o de violenta explosión sonora; ésto especialmente en los comentarios de la orquesta «a solo», en los que el compositor emplea la tensión de los cromatismos armónicos, llegando a una gran violencia de los timbres metálicos, que hacen recordar el desbordamiento brutal de algunas composiciones de Honegger.. En cuanto a la ejecución, no pudo pedirse un mayor cuidado conductor por parte del Maestro Millet ni un mayor equilibrio de voces ni mejor logro en el matiz por los esforzados «cantaires» de ambos sexos (ellas luciendo sus nuevos uniformes negros con guante blanco hasta el codo). Todos compartieron el triunfo clamoroso de Xavier Montsalvatge, que hubo de salir repetidamente a escena, ante los frenéticos aplausos».

Manuel R. de Llauder — EL NOTICIERO UNIVERSAL — 11-IV-1960

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Ventana al mundo musical

Jacqueline Brumaire actuará como solista en los conciertos organizados en el Palacio del Principado de Mónaco durante los meses de julio y agosto. En esta serie de conciertos la Orquesta Nacional de la Opera de Montecarlo actuará bajo la dirección de Louis Frémaux, Carl Schuricht, Pedro de Freitas Branco, Rafael Kubelik y Lorin Maazel. Estos importantes conciertos cuentan con la colaboración de destacados solistas vocales e instrumentales, tales como Artur Rubinstein, Rita Streich, Toyoaki Matsuura, Christian Ferras, Samson François, Helmut Krebs, Pierre Fournier y la ya referida Jacqueline Brumaire, además de solistas de la Orquesta Nacional, el conjunto Philippe Caillard y los Coros de la Opera de Montecarlo.

Herbert von Karajan dirigirá en el Teatro de los Campos Elíseos de París y en un ciclo de cinco conciertos a finales del presente mes, las nueve sinfonías de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

El Principado de Mónaco ha instituido a partir de 1960 un concurso de composición dotado con tres importantes premios, respectivamente para música de cámara (500.000 Fr.), para música sinfónica (1.000.000 Fr.) y para música lírica (premio a una ópera de 3.000.000 Fr.)

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por
M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.

ORFEÓ CATALÀ

Próximamente

Extraordinario Concierto Sinfónico-coral

En programa:

CANT DE MAIG, CANT D'ALEGRIA. *Maragall-Pujol*

Coro y orquesta (Orquestación de *Ricardo Lamote*)

CANT ESPIRITUAL *Maragall-Montsalvatge*

(Premi Lluís Millet)

Coro y orquesta

"DIALOGUES DES CARMELITES" *F. Poulenc*

(2.^a escena del 2.^o acto)

Coro-Solistas-Orquesta

STABAT MATER. *F. Poulenc*

Coro-Solista-Orquesta

Jacqueline Brumaire - Anna Ricci

Orquesta Sinfónica

Orfeó Català

Dirección: Mtro. LUIS M.^a MILLET

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 85561

ABRIL 1960

- 22 Noche. **Juan Magriñá.** Festival 1960 Baile Español en homenaje a **Isaac Albéniz** con motivo del C aniversario de su nacimiento.
- 23 Noche. **Banda Municipal de Barcelona,** Director **Juan Pich Santasusana.**
- 24 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director **Eduardo Toldrà.**
- 24 Tarde. **Andrzej Wasowski,** pianista.
- 30 Noche. **Banda Municipal de Barcelona,** Director **Juan Pich Santasusana.**

MAYO

- 1 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director **Eduardo Toldrà.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

HELADOS

Trigo

¡no los contemple...
degustelos!



Embuena

Trigo

ES UN HELADO...
PERO NO TODOS LOS HELADOS SON

Trigo

*¿NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!*



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**