



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Pórtico

El Orfeó Català a Joan Maragall

El Orfeó Català ha anunciado ya el programa de su próximo concierto que se celebrará la noche del día 19 de este mes, y que viene detallado también en la presente Guía. Si en todas las ocasiones el anuncio de una nueva actuación de nuestro Orfeó ha sido recibido como un gran acontecimiento musical, en esta ocasión, podemos afirmarlo plenamente, ha despertado, como suele decirse, una verdadera expectación. No podía ser de otra manera. El recuerdo, todavía reciente, de su último concierto, con la admirable audición del Stabat Mater de Poulenc, y el estreno del Cant espiritual de Xavier Montsalvatge, que obtuvo un verdadero triunfo, es un motivo más para confiar en el éxito y en la calidad interpretativa —siempre innegables— que son propios de nuestro Orfeó.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

Sin embargo, el atractivo principal del programa la ofrece indudablemente la parte dedicada en homenaje a Joan Maragall, el poeta barcelonés que tan vinculado estuvo con el Orfeó Català como socio, amigo y eminente colaborador. Al conmemorar en el presente año el centenario de su nacimiento en nuestra ciudad, el Orfeó Català evoca su figura y personalidad, con algo muy propio y particular de Maragall: sus propias palabras. Serán sus mismos poemas los que, vertidos en música e interpretados por las voces de nuestro Orfeó, nos hablen como nos hablaría Maragall.

El poeta saludó a nuestra «senyera» cuando fue estrenada y bendecida en Montserrat en el año 1896, con los versos que después se repetirían infinidad de veces en la música del maestro Millet: El cant de la senyera. Ahora, al conmemorar su centenario, en un sentido de esperanzador homenaje, el Orfeó Català, volverá a hacer resonar este canto glorioso por toda la «Casa dels cants».

La inquietud, la duda, la más viva manifestación de fe e intimidad nos será dicha en sus propias palabras, ornamentada y explicada con la música de Xavier Montsalvatge, en el Cant espiritual. Su éxito anterior y reciente confirma la perfecta unión de sentimientos entre el poeta y el músico, y la comprensión absoluta por parte del auditorio. Esta segunda audición, en la parte central del homenaje, y al lado de unas obras no interpretadas desde mucho tiempo, nos hará revivir el espiritualísimo cántico del amor y la fe cristiana.

En la imposibilidad de abarcar las composiciones que llevan las palabras del poeta, se ha escogido en esta ocasión una de las que inspiró al maestro Francesc Pujol, una de sus más características obras, sobre un apasionado texto de optimismo, de alegría festiva. La música del mestre Pujol, jubilosa y estimulante, resonará, como pocas veces las obras maragallianas, con el fervor de las voces y la ornamentación orquestal. La composición original para tres coblas ha sido maravillosamente vertida para gran orquesta por Ricardo Lamote de Grignon. Este canto, tan personal y significativo, vendrá a representar la culminación de este homenaje del Orfeó a Joan Maragall.

La «Casa dels Cants» se llenará en el próximo concierto con los cantos del poeta, en triple manifestación. Unidos todos, reverentes, tal como el poeta los imaginó, seremos, como entonces, aves de reclamo para difundir la riqueza espiritual que él nos atribuía.

Marragall, poeta y hombre representativo, estuvo siempre vinculado a nuestra obra, y convivió con el Mestre Millet y las personas de su tiempo, las inquietudes y las esperanzas que perduran en esencia en la obra del Orfeó y de todos los que, diversamente y armoniosa, cantan o vienen a escuchar sus cantos.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

Viernes días 13, 20 y 27 de mayo y 3 de junio 1960

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (13 de mayo, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

MOZART. *Sinfonía en mi bemol*
RACHMANINOFF. *Rapsodia sobre un tema de Paganini
para piano y orquesta*
1.ª Audición O. M. B.

SOLISTA: **Joaquín Achúcarro**

J. MUÑOZ MOLLEDA *Sinfonía en la menor*
Premio Ciudad de Barcelona 1959. Estreno

Segundo concierto (20 de mayo, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **JASCHA HORENSTEIN**

GLUCK *Ifigenia en Aulida (Obertura)*
PROKOFIEFF. «*Lieutenant Kijé*» (Suite)
1.ª Audición
STRAUSS. *Don Juan*
BRAHMS *Segunda sinfonía*

Tercer concierto (27 de mayo, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **RICARDO LAMOTE DE GRIGNON**

BERLIOZ. *Sinfonía fantástica*
J. LAMOTE DE GRIGNON «*La nit de Nadal*» (Oratorio)
con la colaboración de la

CAPILLA CLASICA POLIFONICA del FAD

(DIRECTOR: **Enrique Ribó**)

Cuarto y último concierto (3 de junio, a las 22'30 h.)

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

BEETHOVEN. *Séptima sinfonía*
Conmemoración del Centenario de ALBENIZ
ALBENIZ. *Catalonia*
ALBENIZ - C. HALFFTER. *Rapsodia española para piano y orq.*
1.ª Audición

SOLISTA: **Gonzalo Soriano**

ALBENIZ. *Almería, evocación y Triana
(de la Suite Iberia)*
Orquestaciones de C. Suriñach y E. F. Arbós

La crítica y el «Cant espiritual»

En el número anterior de esta GUIA se publicaban unos extractos de la crítica aparecida con motivo del estreno del Cant espiritual de Xavier Montsalvatge por el Orfeó Català en su concierto del día 9 del pasado abril. Completamos en este número aquella recopilación con dos reseñas más aparecidas en dos publicaciones barcelonesas.

«Musicar el inefable «Cant espiritual» de Maragall, es empresa tan ambiciosa, tan difícil y expuesta, que forzosamente ha de imponer respeto al que lo intente... Es innegable que en su obra Montsalvatge es auténtico y expresa sus ideas con claridad, como él las siente y con generosidad de medios técnicos. Xavier Montsalvatge ha conseguido unas armonías y unos efectos orquestales de raro encanto y poderosa fuerza ambiental... La interpretación, por lo que a traducción sonora de los signos empíricos se refiere, fue sensacional, y a juzgar por la satisfacción del compositor, hay que suponer que la autenticidad de la versión fue absoluta. El Maestro Luis M.^a Millet consiguió dar pujanza a la parte coral, quizá la de menos relieve de la partitura, y amparados en su batuta firme, segura y elocuente, los «cantaires», haciendo honor a su categoría y a una calidad probada tantas veces, cantaron con una afinación y un entusiasmo laudabilísimos. Magnífica, asimismo, la orquesta...» Juan Arnau - EL MUNDO DEPORTIVO - 14 - IV - 1960

«La obra, que centraba el programa, gustó extraordinariamente. Sobresale en ella, entre otra virtud cualquiera, la labor del compositor, el logrado esfuerzo de compenetrarse totalmente con Maragall y su poema, difícil por su contenido metafísico, por su ansia clamorosa e incontenible de eternidad, de rasgar el velo del más allá. Para glosar musicalmente el gran poema, el más hondo, turbador y trascendental de Maragall, Xavier Montsalvatge se vale de un lenguaje propio y no rehuye la expresión de los sentimientos. El coro sigue paso a paso el texto admirable. El compositor le imprime un carácter casi religioso. Las voces pasan de los fervorosos pianísimos a los crescendos graves y angustiosos, interrogadores, patéticos. En un momento la voz adquiere una solemnidad gregoriana, pura y desnuda, que acentúa la inquietud del poeta ante las puertas todavía sin abrir del más allá. La emoción se desprende de la polifonía del coro, de ese pensar en la vida terrena y querer otear, ahondar, al mismo tiempo en las beatitudes del cielo, allí donde sólo Dios impera... En algunos pasajes de la acción orquestal es allí donde Montsalvatge nos da la medida de su talento, de su saber, y nos muestra cómo ha sabido desentrañar la congoja que informa el alma del *Cant espiritual*. Al coro le confía la paz; a la orquesta, la lucha tremenda y humana del poeta que busca la mirada de Dios». Elle - DESTINO - 16 - IV - 1960

ORFEO CATALA

Jueves, 19 de mayo de 1960, a las 10,15 de la noche

CONCIERTO SINFONICO-CORAL

PROGRAMA

I

STABAT MATER

F. POULENC
para soprano solo, coro mixto y orquesta

Jacqueline Brumaire - Orfeo Català - Orquesta

II

TRES ASPECTOS MUSICALES DE LA PLEGARIA

AVE VERUM

Orfeo Català y Orquesta de cuerda

W. A. MOZART

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Sección femenina del Orfeo Català y Orquesta

L. MILLET

"DIALOGUES DES CARMELITES"

(2.º cuadro del 2.º acto)

(1.ª audición en concierto)

F. POULENC

Jacqueline Brumaire

La nouvelle Prieure

Anna Ricci

Mère Marie de l'Incarnation

Sección femenina del Orfeo Català

Les Carmelites

Orquesta Sinfónica

III

HOMENAJE A JOAN MARAGALL EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

EL CANT DE LA SENYERA

MARAGALL - L. MILLET

Escrito expresamente para la bendición de la «Senyera» del Orfeo Català

ORFEO CATALÀ

CANT ESPIRITUAL

MARAGALL - MONTSALVATGE

(2.ª audición)

para coro y Orquesta «Premi Lluís Millet» del cincuentenario del
«Palau de la Música Catalana»

CANT DE MAIG, CANT D'ALEGRIA

MARAGALL - PUJOL

(estreno de la versión para coro y Orquesta)

Pequeño poema original para coro y tres coblas — Versión orquestal de

RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

ORFEO CATALÀ - ORQUESTA

Dirección: Maestro LUIS M.^a MILLET

Los conciertos de primavera de la Orquesta Municipal

Han sido anunciados los programas de los cuatro conciertos de primavera que la Orquesta Municipal de Barcelona efectuará en este Palacio de la Música, los viernes días 13, 20 y 27 de mayo y 3 de junio.

El Maestro Eduardo Toldrà dirigirá dos conciertos, habiéndose confiado la dirección del segundo al Maestro Jascha Horenstein y el del día 27 de mayo al Maestro Ricardo Lamote de Grignon.

En esta serie de conciertos colaborarán con la Orquesta Municipal los pianistas Joaquín Achúcarro y Gonzalo Soriano y la Capilla Clásica Polifónica que dirige el Maestro Enrique Ribó.

Como notas destacadas de los programas de la Orquesta Municipal cabe destacar las primeras audiciones de *Rapsodia sobre un tema de Paganini* para piano y orquesta de Rachmaninoff, *Lieutenant Kijé* de Prokofieff y «Rapsodia Española» de Albéniz-Haffter que, juntamente con «Catalonia» y «Almería, Evocación y Triana» de la Suite Iberia, se interpretará en el concierto conmemorativo del centenario de Albéniz. También merece destacarse la inclusión en los programas del Oratorio «La nit de Nadal» de J. Lamote de Grignon.

Ventana al Mundo Musical

El premio Bach (10.000 marcos) de la ciudad de Amburgo ha sido concedido este año al compositor Wolfgang Fortner, profesor del Conservatorio de Friburgo. Este premio había sido concedido ya anteriormente a Paul Hindemith (1951), Philipp Jarnach (1954) y Boris Blacher (1957). Wolfgang Fortner es uno de los compositores más representativos de la música germánica contemporánea. Entre otras muchas obras ha compuesto temas musicales sobre poemas de Cátulo, Shakespeare, Hölderlin, García Lorca, Eliot y Brecht. Su mejor obra es la ópera *Bodas de sangre* de García Lorca.

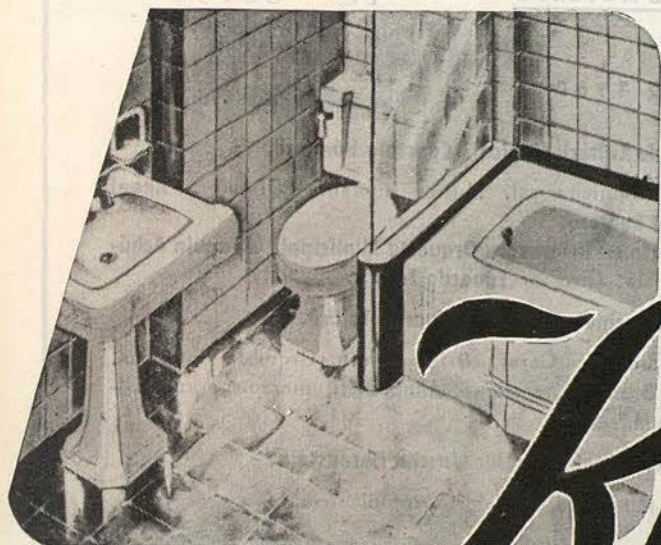
Federico Chopin en Valldemosa. Del 19 al 26 de junio se celebrará el primer concurso internacional de piano «Federico Chopin» en Valldemosa. El concurso, que se celebrará todos los años, ha sido instituido para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Chopin, en recuerdo a su estancia en Valldemosa. El jurado está constituido por Wlodo Perlemuter, Rodolfo Caporali, J. Nin Culmell, René Dupuy, José Cubiles, Alicia Larrocha, Federico Mompou y Mn. Joan Maria Thomàs. El concierto inaugural a cargo de Wlodo Perlemuter se celebrará en Palma de Mallorca.

GUIA DEL AFICIONADO

88700

CONCIERTO

112



Rull^{S/A}

SEÑORA, enviando a cada sobre LIBRO 20 gramos de NUTRICELLA
(Una cucharita y media gramo) y 2 litros de agua, cubriendo 2 espátulas
poros de agua

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)



INDUSTRIAS RIERA-MARSA S.A.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 89700

MAYO 1960

- | | |
|------------|--|
| 9 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Cuarteto Húngaro. |
| 10 Noche. | Concierto sinfónico-coral. Música Rumana. Director. Angel Colomer del Romero. |
| 13 Noche. | 1er. Concierto de Primavera Orquesta Municipal. Joaquín Achúcarro, pianista. Director Eduardo Toldrà. |
| 15 Mañana. | Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. |
| 19 Noche. | Concierto Sinfónico-Coral. Orfeo Català, Orquesta Sinfónica. Jacqueline Brumaire, soprano. Anna Ricci, mezzo-soprano. Director Luis M.^a Millet. |
| 20 Noche. | Orquesta Municipal Director Jascha Horenstein. |
| 24 Noche. | Juventudes Musicales. Concierto sinfónico-coral. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



hay momentos
"difíciles"
pero...



24404 - 1

Cualquier momento es bueno
para tomar chocolate, si es



Muntairla

* Otra de las especialidades NESTLÉ

Chocolate

NESTLÉ

Todas sus especialidades gustan, pero... alguna será su preferida

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



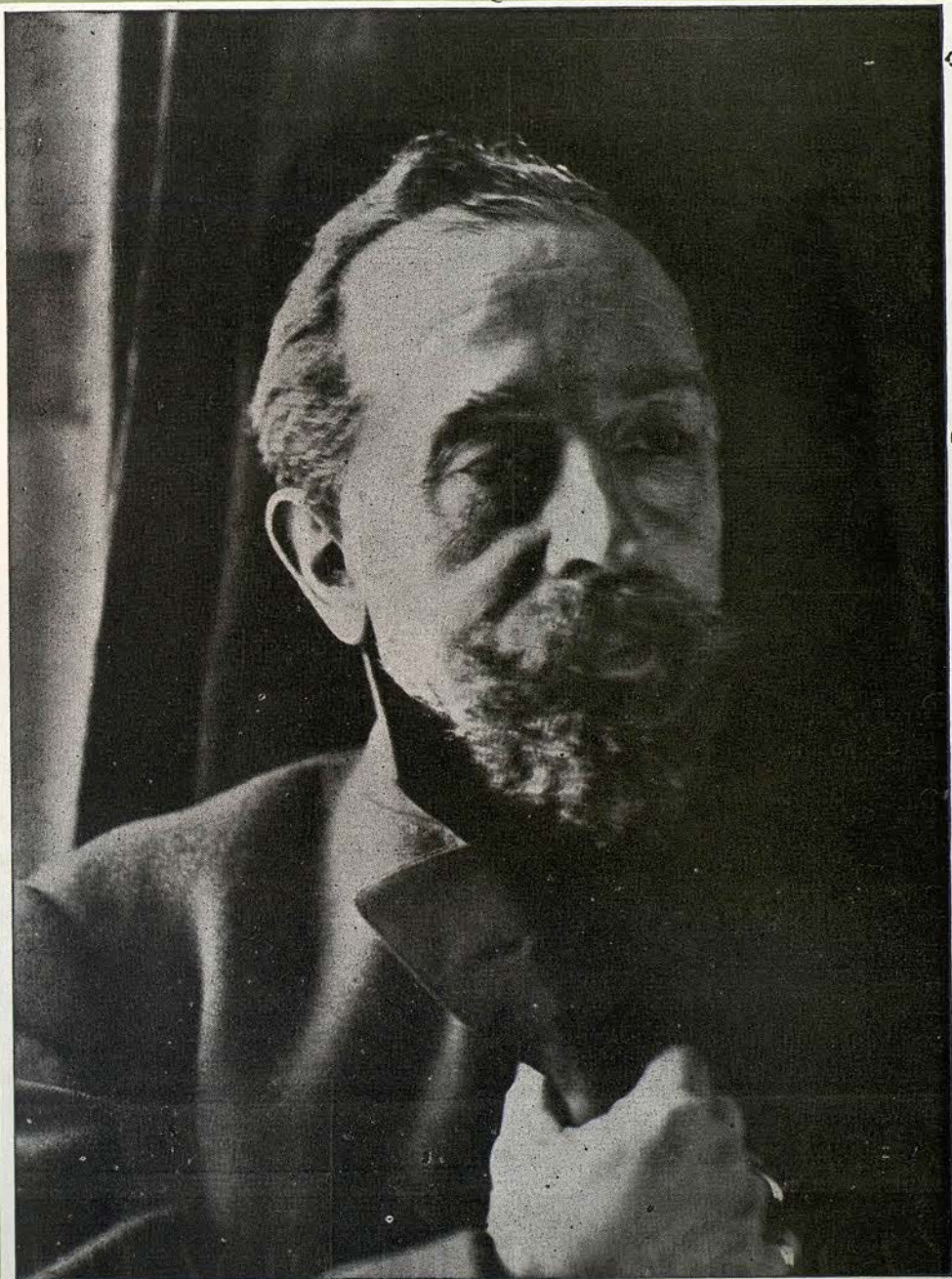
Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**



PALACIO DE LA MÚSICA

MAYO 1960



MANUEL AUSENSI

el eminente barítono,

en cuatro selectas canciones catalanas

de

Juan Altisent

Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del autor.

Parla'm, amor!

del poema «El Jardiner» de Rabindranath Tagore, trad. María de Quadras.

La cançó del Mestre Jan

sobre poesía de F. Pelay Briz

Cançó de l'ametller

sobre poesía de José María Gibert

On vas tan de pressa amb ton cistell...?

del poema «El Jardiner» de Rabindranath Tagore, trad. María de Quadras.



Alhambra

Ref S. M. G. E. 80025

Es un disco Columbia

Duración extendida «Microsurco» 45 r. p. m.

Pídalo en todas las casas surtidas del ramo.

Pórtico

Maragall en la «Casa dels Cants»

La presencia inefable de Maragall llena por completo la atmósfera del Palau, que él llamó, con toda justeza, la «Casa dels Cants». Maragall será homenajeado por el Orfeó Català en el centenario de su nacimiento. Su nombre, su recuerdo, vinculado estrechamente a la obra del Orfeó, no podía pasar sin un acto dedicado a su memoria —o a su presencia— con algo muy propio: sus propios poemas vertidos en canto.

No podía ser de otra manera cuando hay ese espíritu de comunión entre el hombre y su obra, cuando son sus propias palabras las que convierten en música su lenguaje. Bajo diferentes aspectos nos es transmitido ese mensaje maragalliano en las voces del Orfeó Català. Pero el espectador, fundido también entre la obra del poeta y el músico, viene a completar esta unión de sentimientos con que se llena la «Casa dels Cants». El homenaje del Orfeó a Maragall vendrá a ser, por la presencia de tantos amigos congregados en su recuerdo entre las mismas paredes que él cantó, un acto colectivo de fervor y adhesión al recuerdo y a la personalidad viva y actual de nuestro gran poeta.



Alfombras

DURVAL

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Manuel Humbert y Ramón Casas vienen representados en este homenaje a Maragall, con unas reproducciones en el programa del concierto del Orfeo Català, en el que figura igualmente el texto de las composiciones que se interpretan.

La portada va ilustrada con una reproducción del libro de Joan Maragall, *El pas de l'any*, en el que Manuel Humbert alude alegóricamente al *Cant espiritual* del poeta.

Iguualmente se reproduce el célebre y característico retrato de Maragall, debido al lápiz de Ramón Casas, en el que se caracteriza toda la personalidad del poeta a través de la rápida visión de Casas.

El producto íntegro de la venta de estos programas va destinado a engrosar la suscripción «Pro Monument al Mestre Lluís Millet» en la montaña de Montserrat, que está realizando ya el escultor Rebull.

Bodas, bautizos, primeras comuniones, etc.

RELOJERIA
GUILLÉN
NOMBRE REGISTRADO

BRUCH, 84
C. CIENTO, 337
TELEF. 22 39 81
BARCELONA

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

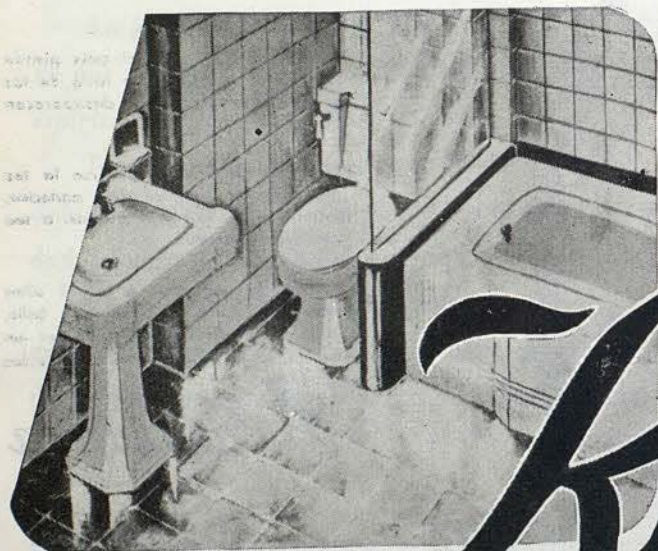
Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aseptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

Jacqueline Brumaire

Jacqueline Brumaire inició su carrera musical con el piano, pero la guerra le impidió seguir sus estudios, y fue entonces cuando se dedicó plenamente a la carrera de soprano lírica. Contratada como primera cantante en la «Opera» y en la «Opera Comique» de París, Jacqueline Brumaire se destacó brillantemente interpretando *Don Juan*, *La flauta mágica*, *Las bodas de Fígaro*, a las cuales siguieron todas las grandes obras del repertorio operístico. Ha actuado en la «Scala» de Milán, en los principales Festivales de Música, contando con un vasto repertorio que se extiende de los clásicos a los compositores actuales (Darius Milhaud, F. Poulenc, Emmanuel Bondeville, etc.)

Jacqueline Brumaire ha sido considerada, unánimemente, como la mejor intérprete del *Stabat Mater*. La obra de Poulenc, escrita para soprano, coro y orquesta, adquiere con la intervención de esta destacada solista, toda la expresión y el sentimiento propio de una obra grandiosa e impresionante. A ello se une la interpretación del Orfeoó Català, que la propia Brumaire calificó de «verdaderamente asombrosa», y que contribuye a la perfección total de una de las obras modernas más representativas y auténticas.

Jacqueline Brumaire ha intervenido igualmente en todas las audiciones que el Orfeoó Català ha dado del *Stabat Mater* de Poulenc. En el presente programa, además de asumir la parte solista del *Stabat*, interviene igualmente como solista en *Dialogues des Carmelites*, del mismo autor, en el papel de «La nouvelle Prieure».

¡NO LO DUDE!

Invitación a la música

de Oriol Llimona

es el regalo que siempre será agradecido

Su lectura le aclarará una gran cantidad de conceptos equivocados que V. tenía sobre los múltiples aspectos de la Música.

De venta en las principales librerías

Anna Ricci

Anna Ricci, mezzo-soprano, nació en Barcelona en 1932. Cursó sus estudios vocales con la eminente contralto Concepció Callao. Se ha dedicado con verdadero dominio al Oratorio y cultiva intensamente el Lied. Sus diversas actuaciones, entre las que merece destacarse su reciente presentación en el Gran Teatro del Liceo, le han valido siempre los más fervorosos comentarios. Francis Poulenc, que en 1958 le acompañó al piano en la interpretación de sus *Banalités* (sobre textos de G. Apollinaire), le prodigó sus más fervientes elogios.

Anna Ricci colabora en el programa del Orfeó Català en la escena de *Dialogues des Carmelites* de Poulenc en el papel de «Mère Marie de l'Incarnation».

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL

Segundo concierto (20 de mayo, a las 22'30 h.)

GLUCK : *Ifigenia en Aulida* (Obertura)

PROKOFIEFF. «*Lieutenant Kijé*» (Suite)

1.ª Audición

STRAUSS. *Don Juan*

BRAHMS *Segunda sinfonía*

DIRECCIÓN: **JASCHA HORENSTEIN**

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

Ofrece las recientes grabaciones del

ORFEO CATALA

Director, Maestro **LUIS M.^a MILLET**

CONCIERTO DE NAVIDAD

Disco CCL 32033 (1)

- 1.^a cara *El desembre congelat. Cançó de Nadal. La Túnica. Roman-
ce de Navídad. Bruc i galzeran. El rústec villancet.*
- 2.^a cara *En mig del bou i el gris polli. Jesús està escoltant. Entre flors.
O magnum mysterium. Al·leluia (del Oratorio «El Mesías»)*

Disco CCL 32034 (2)

- 1.^a cara *Laetabundus. Avui la neu i gebre. Nit serena de Nadal.
A Betlem canten les glòries. Les dotze van tocant. Tunc que
tan tunc. Fum, fum, fum.*
- 2.^a cara *Sant Josep. Campanetes de Nadal. Jesuset. El Noi de la
Mare.*

PASSIO segons St. MATEU

J. S. BACH

2 Discos MCC 30071/72

Discos presentados y distribuídos exclusivamente por la
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN

MADRID

BARCELONA

Cantos y plegarias

La segunda parte del programa del concierto sinfónico-coral del ORFEO CATALA viene presentada con el título de *Tres aspectos musicales de la plegaria*. En esta breve antología se funden tres composiciones que en su categoría podríamos llamar clásicas. La plegaria litúrgica es representada con los versos latinos del *Ave verum* en la música humanísima de Mozart. El texto, inmerso en la sublime melodía, nos invita a reverenciar el verdadero cuerpo de Cristo, donde palpita, bajo un estremecimiento inmortal, todo el sufrimiento del hombre.

En términos más sencillos, nuestra lengua invoca suplicando a la Virgen, de una manera llana y humilde, pero fuerte en la esperanza, en la popular *Pregària a la Verge del Remei*. El Mestre Millet compuso esta plegaria sobre un texto digno, desprovisto de énfasis y retóricas. Esta suavísima melodía arraigó a través del ORFEO CATALA hasta la esencia espiritual de nuestro pueblo. Como una viva plegaria, muchos de los cantos que compuso para uso del pueblo, perduran en los labios y en el corazón de los fieles. Esta plegaria a la Virgen resplandece entre tantas otras composiciones por su inefable sencillez y viva intimidad.

Francis Poulenc, según el libreto de Emmet Lavery, ha compuesto sobre la obra dramática de Bernanos, su ópera *Dialogues des Carmelites*. En este concierto se ha escogido una escena, realmente maravillosa, que resume toda la fuerza dramática de la obra y capta su espiritual poesía. La plegaria en la forma sencilla y humilde al mismo tiempo, del *Ave Maria* es cantada por las religiosas, como el deber elemental y primordial del cristianismo, y como una preparación al sacrificio. La plegaria fortalece, vivifica. Nada debe ser capaz de alejarnos de la oración. «La plegaria es un deber; el martirio es una recompensa», canta la nueva priora.

Como grandiosa introducción a estas plegarias, el concierto se inicia con el *Stabat Mater* de Poulenc, conocido por los barceloneses a través de las audiciones que ha dado el ORFEO CATALA. ¡Qué contraste esta música del actual compositor francés con los sobrios versos atribuidos a Jaccopone da Todi, uno de los más antiguos poetas italianos! La ingenuidad expresiva fortalece el sentido patético en el mayor de los dolores: el de la Madre a los pies del Hijo clavado en la cruz. Los fieles comprenden y suplican compar-

tir este dolor atroz de una manera auténtica, que será el único que conduce a la Virgen, a Cristo y a la Gloria suprema. Este canto, que después de seis siglos renueva la emoción del que lo escucha, ha encontrado a través de todas las épocas, mudables ciertamente de gusto, el músico que lo reviste de una sonoridad adecuada. En este caso el prestigioso compositor francés Francis Poulenc.

IV CONCIERTO DE PRIMAVERA DE RIELLS DEL MONTSENY

Domingo, 19 de junio de 1960

Excursión en autocar

Concierto en el «Bosc de Can Marlet»

a cargo de la

Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Informes: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 tarde

Congreso Eucarístico de Munich

Diversas rutas en autopullman por Francia, Suiza, Italia, Austria, Bélgica y Alemania

Desde 5'400 pesetas

FIN DE SEMANA EN ANDORRA

Salidas todos los sábados

Precio: 375 pesetas

Billetes de Ferrocarril — Pasajes Aéreos y Marítimos — Reserva de plazas sin recargo

Viajes Colectivos e Individuales — Peregrinaciones — Alquiler de Autopullmáns, etc.

VIAJES BARCINO, S. A.

Lauria, 7 — Teléfonos 31 41 83 y 22 78 12 — BARCELONA

LENCERIA

Rilot

Ste 417 a 37

Concierto extraordinario de Juventudes Musicales de Barcelona

El martes, día 24 del corriente, Juventudes Musicales de Barcelona efectuarán un concierto extraordinario en este Palacio de la Música en el cual actuarán las prestigiosas agrupaciones corales «Capella Clàssica Polifónica del F. A. D.», «Chor Madrigal», «Coral antics escolans de Montserrat», «Coral Sant Jordi de C. A. de S. Ll.», y la «Coral Sant Lluc de J. M. de Sabadell» con la colaboración de Montserrat Torrent, organista, José Doménech, barítono, Cuarteto de cuerda y Quinteto de viento.

El programa altamente sugestivo estará dedicado en su primera parte a la Polifonía profana interpretándose «Madrigales» de Marenzio, Canciones de Schumann, Brahms y Mendelssohn y «Atzavara», estreno, de J. Padrós, y la segunda parte a Polifonía religiosa figurando en la misma Responsorios de Victoria, «Kyrie-Gloria-Credo» (Estreno) de J. M. Martí y «Canticum trium puerorum» (1.ª audición) de M. Praetorius.

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Martes, 24 de mayo a las 22,15 h.

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PROGRAMA

<i>Capella Clàssica Polifónica del F. A. D.</i>	<i>Dtor. Enric Ribó</i>
<i>Chor Madrigal</i>	<i>Dtor. Manuel Cabero</i>
<i>Coral Antics Escolans de Montserrat</i>	<i>Dtor. Eugeni Gasull</i>
<i>Coral Sant Jordi del C. A. de S. Ll.</i>	<i>Dtor. Oriol Martorell</i>
<i>con la colaboración de Montserrat Torrent (organista), José Doménech (barítono), Cuarteto de Cuerda y Quinteto de viento.</i>	

POLIFONIA PROFANA:

CM	Madrigales de MARENZIO
CSL.	Canciones de SCHUMANN, BRAHMS y MENDELSSOHN
CSJ.	«Atzavara» (Estreno) de J. PADROS

POLIFONIA RELIGIOSA:

CAEM.	Responsorios de VICTORIA
CCP	«Kyrie-Gloria-Credo» (Estreno) de J. M. MARTÍ
CSJ-CSL-CAEM-CCP-CM	«Canticum trium puerorum» (1.ª audición) de M. PRAETORIUS

Henri Gagnebin

La Orquesta Filarmónica de París, bajo la dirección de Pierre-Michel Le Conte, además de la *Sinfonía n.º 38* de Mozart y el *Pájaro de Fuego* de Strawinsky, ha dado diez obras modernas de vivo interés en una reciente serie de conciertos. Entre éstas una de las más destacadas es un *Concierto para piano* de Henri Gagnebin, director honorario del Conservatorio de Ginebra, conocido ya del público barcelonés por sus intervenciones como presidente del Jurado del «Concurso María Canals». Según dice el crítico musical de *Le Monde*, René Dumesnil, la escuela suiza debe a este destacado compositor sus piezas más representativas, yase trate de sus Oratorios (*San Francisco de Asís*), de su *Requiem de las vanidades del mundo*, de sus *Sinfonías* o de sus *Pièces sur des psaumes huguenots*. Estas obras reflejan, dice el mismo crítico, un temperamento original, un espíritu claro que va directamente a aquello que quiere decir y lo expresa netamente. Esta es una obra rica de sentido y llena de claridad. Los que conocen a Henri Gagnebin descubren en ella la verdadera personalidad del compositor. Pierre Barbizet ha actuado como solista de este *Concierto para piano*, obteniendo un verdadero triunfo.

Su obra, como compositor, es muy poco conocida en Barcelona. Pero estamos seguros que sería muy bien acogida una nueva programación de tan ilustre compositor.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

creado en paris por paul baudecroux

Joaquín Achúcarro

La Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrà, inició la serie de Conciertos de Primavera en el marco habitual de este Palacio de la Música. El programa, además del estreno del premio de música Ciudad de Barcelona 1959, ofrecía una característica especial: la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninoff, que se daba en primera audición. Solista de esta obra fue el pianista Joaquín Achúcarro, que se presentaba por primera vez ante el público de Barcelona. Ha sido galardonado con dos famosos premios internacionales: el *Gran Prix G. B. Viotti* de Vercelli (1953) y el *International Piano Concert Competition* de Liverpool (1959).

Achúcarro es joven, rubio, tiene exactamente 27 años, y es bilbaíno. Nos dice, un poco avergonzado, que no sabe hablar vasco, y que no hace otra cosa que tocar el piano. Nuestra primera pregunta parece abrumarle un poco.

—He estudiado en Bilbao, por supuesto, y en Madrid, Siena, Roma, París, Viena, Ginebra, y... En demasiadas partes, ciertamente.

—¿Sus maestros?

—En cada ciudad he estudiado con uno diferente. Pero guardo muy buenos recuerdos de Giesecking, Cubiles...

—Además de los conciertos...

—No, actualmente sólo doy conciertos. Estuve tres meses en Madrid dando conciertos y recitales. He actuado también en otras muchas ciudades, como Londres, con la *London Symphonic*, Bonn, París, con un recital, entre otros, en la Sala Gaveau. Hice también una tournée por diversas ciudades inglesas con la Orquesta de Liverpool. Estuve en Escocia...

—¿No ha tenido dificultades con tantos directores?

—A penas. Da gusto tocar con verdaderos maestros. En Inglaterra actué con John Pritchard, que posee un absoluto dominio de la orquesta y a mi entender es un gran director. También he tocado bajo la dirección de Mehta, el director indio, que dentro de unos años creo que será uno de los mejores del mundo. En Viena actué con Abbado, un director italiano que todavía no es conocido en España, pero que es realmente extraordinario. Entre los directores españoles debo recordar al desaparecido Argenta y al Maestro Toldrà, con quien he actuado por primera vez, con Arámbarri, y sobre todo con Frübeck, a quien considero como uno de los verdaderos valores españoles.

ELECTRICIDAD

CLAVELL

(fundada en 1889)

Paseo de Gracia, 44,

- Canuda, 45 - 47,

- Muntaner, 301

-¿Prefiere interpretar música clásica o moderna?

-Me gusta todo, tanto si es clásico como moderno. No tengo grandes preferencias, porque estoy convencido que no tengo la edad suficiente para escoger. Quizá más adelante, por naturales exigencias, tenga que especializarme.

-¿Qué músicos españoles interpreta?

-Un poco Albéniz y otro poco Falla. No tengo en mi repertorio a ningún autor moderno.

-¿Conoce algún músico catalán?

-Sí, a Mompou, de quien he interpretado una «Canción y danza». La música de Mompou me gusta muchísimo, entre otras cosas, porque es de una gran delicadeza.

-A propósito de Rachmaninoff, ¿le gusta su música?

-Sí. Lo confieso abiertamente, sin ninguna clase de vergüenza. Confidencialmente: creo que la antipatía por la música rusa de nuestro público es puro snobismo, una reacción falsa.

Fuera de España, por ejemplo, esta Rapsodia de Rachmaninoff, que posee un indudable interés pianístico, se interpreta, como quien dice, dos veces por semana.

-¿Ve alguna afinidad entre la música rusa y la española?

-Puede que la haya. Yo no sabría definirla concretamente. Pero la música rusa me entra muy adentro, y vuelvo a repetirlo, me gusta.

-Dígame un nombre de un pianista famoso a quien admire.

-Más de uno: Rubinstein, Benedetti Michelangeli. Horovith, Iturbi, etc.

-¿Cómo ve el actual panorama musical de España?

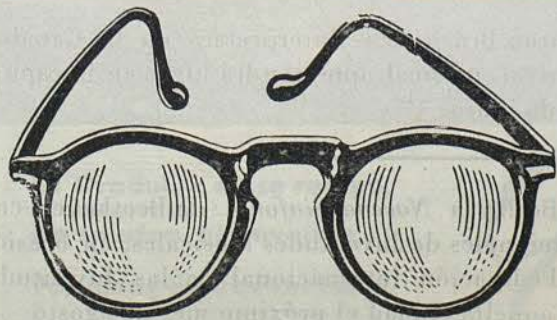
-Estoy un poco al margen, sobre todo del movimiento joven. Ya he dicho que Fröhbeck es un verdadero valor.

-¿Sus actividades actuales?

-Ahora, unos pocos conciertos en España. Después me iré al Brasil. Pero antes, el martes de la próxima semana concretamente, voy a casarme. El jueves tengo ya otro concierto.

-Una luna de miel pianística...

FILOS



Optica y Fotografía **VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 31 35 21 BARCELONA

Ventana al Mundo Musical

Karl Ebert, director de la Opera de Berlín occidental, ha recibido de la reina Isabel de Inglaterra la alta distinción de *Honorary Commander of the most Exelent Order of the British Empire*, un largo y distinguido título honorífico, en reconocimiento a sus veinticinco años de dirección artística en el Festival de Glyndebourne.

Georges Auric preside el patronato encargado de preparar la celebración del centenario del nacimiento de Gustav Mahler que se conmemorará en París el próximo mes de julio.

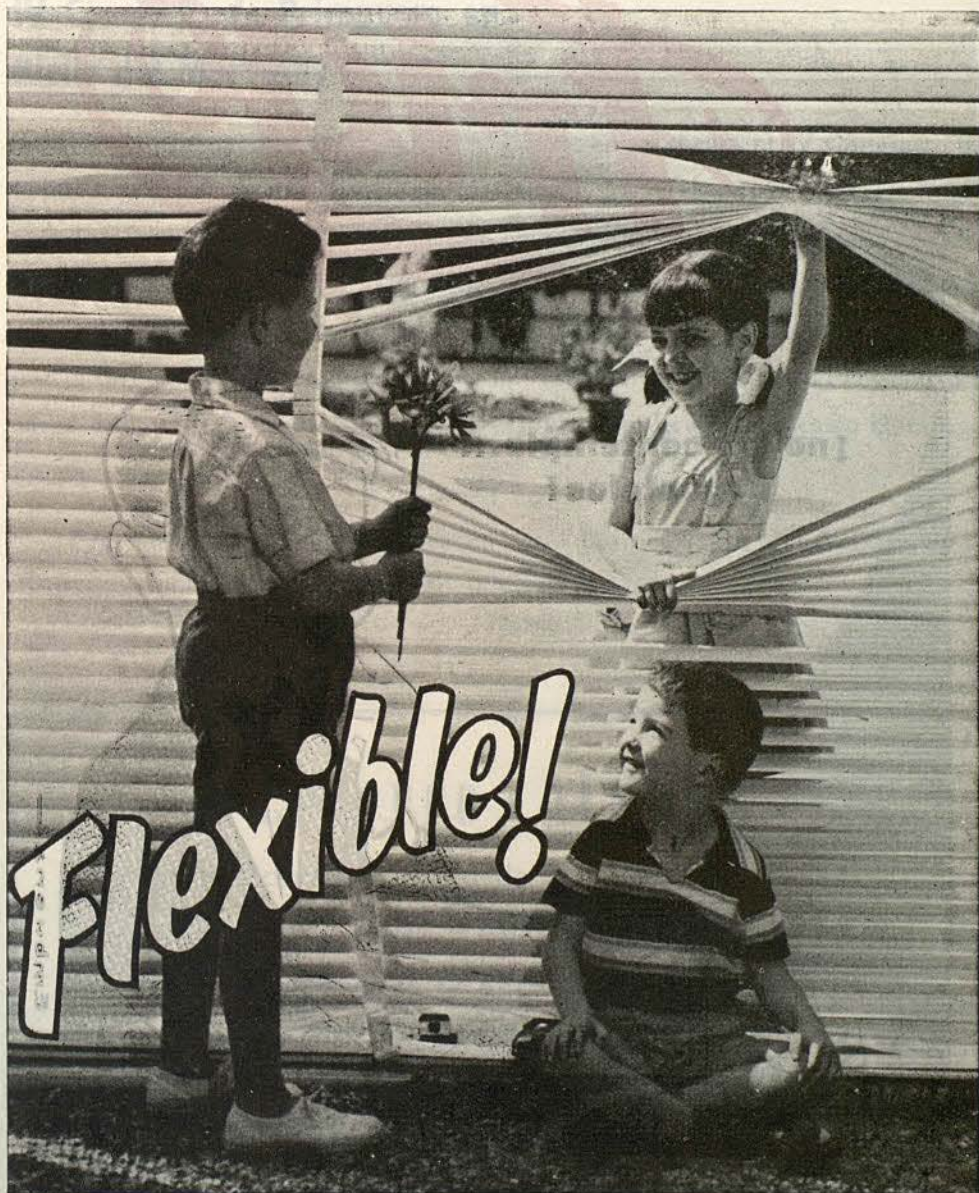
Antal Dorati, que dirigía desde hace once años la Orquesta Sinfónica de Minneapolis ha presentado la dimisión y se ha instalado en Roma desde donde se propone partir para diversas capitales a fin de dirigir algunos conciertos.

El Mozarteum de Salzburgo se propone publicar toda la correspondencia de Mozart y de sus parientes próximos. Los cuatro primeros volúmenes aparecerán este mismo año, con lo cual se contribuirá indudablemente a conocer con más detalle e intimidad la vida del famoso músico salzburgoés.

Nueva York.- En el Metropolitan, y durante las cinco representaciones de *Las Bodas de Fígaro*, se ha realizado una curiosa encuesta entre los espectadores. Los resultados han sido también curiosos: 6.129 espectadores preferían escuchar esta ópera cantada en italiano, 2.952 en inglés y sólo 22 se mostraban partidarios de oírla en alemán.

La Novena Sinfonía de Anton Bruckner se interpretará en la Catedral de San Esteban, durante el festival musical que tendrá lugar en la capital austríaca del 23 de mayo al 26 de junio.

Gunter Wand dirigirá en Berlín la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y los Coros Internacionales de Juventudes Musicales, en ocasión del Congreso Mundial de la Federación Internacional de las Juventudes Musicales, que se celebrará en aquella ciudad el próximo mes de agosto.



DANIS

La Gradulux no se rompe,
ni deforma.
No se afea, ni envejece...

Por estas y otras ventajas,

Gradulux
es SU persiana

HELADOS

Trigo

**¡no los contemple...
degustelos!**



Trigo

**ES UN HELADO...
PERO NO TODOS LOS HELADOS SON**

Trigo

IV Concierto de Primavera en Riells del Montseny

El domingo, día 19 de junio próximo, se celebrará el IV Concierto de Primavera de Riells del Montseny que desde hace algunos años viene efectuándose con tan extraordinario éxito en aquellos hermosos parajes.

Con este motivo se organizarán excursiones en autocar a la atrayente montaña. Se celebrará la Santa Misa en la Abadía de Sant Martí de Riells y por la tarde se efectuará en el «Bosc de Can Marlet» el habitual concierto a cargo de la Orquesta Solistas de Barcelona que dirige el Maestro Domingo Ponsa.

Para detalles e inscripciones en la Administración del Palacio de la Música todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

Crucero a ALGUER

(La Ciudad Catalana de la Isla de Cerdeña)
a bordo de la Motonave "VIRGINIA DE CHURRUCA"

visitando: PUERTO TORRES, ALGUER, GENOVA
(RIVIERA ITALIANA) MARSELLA

Salida: 13 de Agosto

Regreso: 20 de Agosto

Precio, por persona: desde Ptas. 3.400

SOLICITEN FOLLETO DETALLADO

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Paseo de Gracia, 11 - Tels. 31 93 50 y 31 93 51

Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojeria
Plateria



Joyeria Bagues

Paseo de Gracia, 41 Teléfono 21 36 25 Barcelona

Anguera - Moragas

Treballs de paleta

i construccions

Despatx:

Carrer «Párroco Ubach», 7, Estudi 1.^{er} - Tèl. 27 59 25

BARCELONA

Igor Strawinsky

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA JUEGO DE CARTAS MISA

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA, por Ivry Gitlis y la Orquesta de los Conciertos Colonne de París, dirigida por Harold Byrns. *JUEGO DE CARTAS*, por la Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Heinrich Hollreiser. *MISA*, por Coro Mixto y doble quinteto de viento bajo la dirección de Margaret Hillis. BELTER 30.184

El *Concierto de violín* de Strawinsky data de 1931 y representa, por necesidades del estilo y de la forma, uno de los llamados «*rétours a*» o «*rétours de*», en los que Adolfo Salazar no ve «caprichos más o menos graciosos e inteligentes», sino una «superación del período experimental dentro del arte contemporáneo», superación llevada a cabo por los autores más sobresalientes de la época, entre los cuales se cuenta Strawinsky, y que transforma ciertos valores musicales, elevándolos «desde su anterior papel subordinado a un valor autónomo». A esta línea pertenece el *Concierto para violín* de Strawinsky, del que Ivry Gitlis nos ofrece una versión fiel y al mismo tiempo brillante en cuanto a técnica, sonoridad, estilo y expresión.

En *Jeu de Cartes* (1936) Strawinsky traduce brillantemente, pero sin concesiones, el clima festivo del «ballet», al cual tanto debe la popularidad del compositor ruso. Estéticamente, admitiendo un sustrato común a todas las composiciones strawinskyanas, está muy lejos de las obras coreográficas de la primera época (*Pájaro de Fuego*, *Consagración*, *Petrushka*, etc.), sin que podamos calificar a *Juego de cartas* como un «retorno estilístico», a pesar de sus frecuentes citas a compositores del pasado. H. Hollreiser, desde el primer atril, comunica a la Orquesta Sinfónica de Bamberg flexibilidad, agudeza y colorido, sintetizando así las cualidades de sobriedad de las grandes agrupaciones sinfónicas alemanas, con las necesidades de un estilo siempre fluído.

Strawinsky, que ha expuesto una teoría del valor y del sentido de la tradición, manifiesta en su *Misa* (1948) su parentesco espiritual con los compositores flamencos de los siglos XVI y XVII, parentesco que tiene un carácter de actitud común hacia la música sagrada más que de imitación superficial. Este deseo de música «fría, absolutamente fría» —la deshumanización es a fin de cuentas una actitud humana— ha sido vertida con una fidelidad de clima y una precisión técnica absolutamente sorprendentes en la interpretación que dirige Margaret Hillis.

La grabación de BELTER que hemos comentado es de una claridad y veracidad sonora absolutas. El disco, impecablemente presentado, va acompañado de una introducción de J. E. Cirlot, biógrafo de Strawinsky, siempre adecuada y admirablemente documentada. Esta grabación obtuvo el Gran Premio del Disco 1959. — X.

ES UNA GRABACION

BELTER



Homenatgeu també

Joan Maragall

*llegint cada dia un seu text antològic
en el llibre-calendari d'Homenatge
a Maragall*

Retalleu o copieu la següent COMANDA
i dirigiu-la a

EDITORIAL MIQUEL ARIMANY, S. A

Plaça Duc de Medinaceli, 7 - Barcelona (2)
Envieu-nos, pagament contra lliurament

1 ex. ☐ en forma de bloc a 44 ptes.
☐ » » llibre a 50 ptes.
(en cartoné)

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO 22 DE MAYO A LAS 5 DE LA TARDE

FESTIVAL DE RITMICA

EN EL QUE TOMAN PARTE LOS DISCIPULOS DE

Barcelona, Sabadell y de la Escuela Minguella de Badalona

dirigidos por

Pilar Llongueres de Petit

RITMICA - ESTUDIOS DE RITMICA Y PLASTICA

MOVIMIENTO RITMICO EN LA CANCION

**EL RITMO EN LA PALABRA, EN EL MOVIMIENTO Y EN
LA CANCION**

Trajes y decorados diseñados por

Juan Llongueres - Pilin Trias

Realización

Pou Vila

Modistería

Montserrat y Pepita Viñas

Festival de rítmica

La escuela que un día creó el Maestro Joan Llongueres, siguiendo las directrices señaladas por Jacques-Daleroze, tiene afortunadamente una continuidad.

El domingo día 22 por la tarde tendrá efecto en este Palacio de la Música una demostración de la vitalidad de esta Institución que actualmente dirige Pilar Llongueres de Petit, con un Festival de Rítmica en el cual intervienen los discípulos de Barcelona, Sabadell y de la Escuela Minguell de Badalona.

Los trajes y decorados para esta sesión han sido diseñados por Juan Llongueres y Pilín Trías, habiéndose encargado de su realización el escenógrafo Pou Vila. La modistería ha sido dirigida por Montserrat y Pepita Viñas.

PUBLICIDAD
DURTHILL

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A
R A D I O
C I N E S
VALLAS, etc.

UN AUTENTICO Homenaje a MARAGALL BIBLIOTECA PERENNE



OBRES COMPLETES DE JOAN MARAGALL

en dos volums. Edició mancomunada
d'Editorial Selecta i Fills del Poeta.

Se publica en fascículos mensuales al
precio de 35 ptas. cada uno.

Acaba de aparecer el primero

EDITORIAL AEDOS



JOAN MARAGALL

de JOSEP M.ª CORREDOR

Pròleg de GAZIEL

320 pàgs. con 15 láminas fuera de texto

Distribución: **CASA DEL LIBRO**



Chopin entre nosotros

Un ilustre escritor polaco residente en Barcelona desde hace diez años y muy familiar y querido en los medios intelectuales del país, el doctor profesor Leonard Kociemski, acaba de publicar un libro sobre un tema siempre debatido pero que él nos ofrece lleno de inéditas sugerencias y apasionantes hipótesis: «Como vivió Chopin en Mallorca».

Con los ojos del espíritu y la inteligencia muy abiertos, el Dr. Kociemski habla de aquel invierno que Federico Chopin y George Sand se instalaron en Mallorca, después de pasar por Barcelona. Agudo, vivaz y crítico, pero al mismo tiempo con extraordinario fervor para la obra y la persona del compositor, Kociemski desmanea paciente y enamorado, las horas y los días que Chopin pasó en Mallorca, primero en Son Vent, después en la Cartuja de Jesús Nazareno, de Valldemosa. Hábil, ameno y a veces brillante, el biógrafo explica los estados de ánimo de Chopin: sus continuas depresiones, la labor llevada a cabo en la perfumada soledad de la cartuja valldemosina, las obras que compuso y la influencia que aquella estancia, en un sitio tan nuevo para él, ejerció en su producción posterior.

Kociemski desmenuza la obra de George Sand «Un hiver à Majorque» en la cual la combativa escritora y vehemente criatura gusta desfigurar los

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONÉ es la clave de la armonía de la salud. DANONÉ puede tomarse desde la más tierna edad. DANONÉ tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas ¡Es delicioso! DANONÉ es el postre de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT

YOGHOURT DANONE

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

hechos para incurrir incluso en un sin fin de contradicciones, hasta crear un libro en el cual sólo existe una única figura: la suya.

En esta búsqueda en pos de la claridad y la verdad histórica, el Dr. profesor Leonard Kociemski expone diversas hipótesis, destruye viejos errores y conceptos e incluso llega a sugerir que Chopin no era tuberculoso cuando llegó hasta nosotros para pasar en Mallorca un invierno de su vida que marca, en todos conceptos, una huella indeleble en su corta y apasionante existencia.

El profesor Kociemski ha podido llevar a cabo su ingente tarea acaso con mejor acierto y perspicacia que otros biógrafos de aquel período chopiniano, por diversas razones; en primer lugar por haber nacido en Polonia; por su calidad de médico que le permite seguir el proceso patológico de la dolencia de Chopin; por tratarse de un erudito de la historia y convivir con una dama —su esposa— excelente pianista, discípula de Alfredo Casella, especializada en la interpretación de las partituras de Chopin.

El abundante manejo de citas, de textos, de notas aclaratorias, ha sido posible merced al dominio que de las lenguas posee el profesor Kociemski. El ilustre colaborador de «L'Osservatore Romano» ha podido leer en todos los idiomas lo mucho que se ha dicho y escrito sobre Chopin. Así, pues, la Bibliografía con la cual se cierra el amenísimo libro, contiene unos trescientos títulos de obras consultadas, la mayoría de ellas totalmente desconocidas para nosotros.

«Como vivió Chopin en Mallorca», es la aportación de un eminente polaco a la gloria de otro polaco eminente, Federico Chopin, cuyo 150 aniversario de su nacimiento ahora celebra el mundo, agradecido al músico que nos ofreció con su opus un tesoro recóndito y maravilloso de poesía.

ARTURO LLOPIS

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por

M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.

Pulligan

El pullover de selección

Fabricado por ISIDRO JOVER y C.^{IA}, S. A.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 93495

MAYO 1960

- 19 Noche. Concierto Sinfónico-Coral. **Orfeo Català**, Orquesta Sinfónica. **Jacqueline Brumaire**, soprano. **Anna Ricci**, mezzo-soprano. Director **Luis M.^a Millet**.
- 20 Noche. **Orquesta Municipal** Director **Jascha Horenstein**.
- 22 Mañana. **Orquesta Municipal**.
- 22 Tarde. **Festival de Rítmica** en el que tomarán parte los discípulos de Barcelona y Sabadell y los de la **Escuela Minguella de Badalona**. Dirección **Pilar Llongueres de Petit**.
- 22 Noche. Banda «**Harmonie des Houillères de Bassin de Blanzay**».
- 24 Noche. **Juventudes Musicales**. **Capella Clàssica Polifónica del F. A. D.**, **Chor Madrigal**, **Coral Antics Escolans de Montserrat**, **Coral Sant Jordi del C. A. de S. Ll.** **Coral Sant Lluc de Sabadell**. **Montserrat Torrent**, órgano. **José Domenech**, barítono, Cuarteto de cuerda y Quinteto de viento.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

hay momentos
"difíciles"
pero...



Muntaner



Cualquier momento es bueno
para tomar chocolate, si es

Chocolate **NESTLÉ**

Todas sus especialidades gustan, pero... alguna será su preferida

* Otra de las especialidades NESTLÉ *