

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Pórtico

Cuando en varias ocasiones, y sobre todo en estos últimos meses, se ha hablado y discutido sobre la llamada decadencia musical de Barcelona, hemos oído diversas opiniones y leído un sin fin de pequeños comentarios. Ante esta posición escudriñadora e inquisitiva, nos hemos visto obligados a reflexionar más de una vez. No vamos a entrar en detalles, ni esbozar las conclusiones a que hemos llegado. Pero con frecuencia no se han valorado objetivamente los factores. Hemos oído hablar de números y estadísticas, pero casi nunca de cualidades.

El Orfeó Català acaba de ofrecernos su esperado concierto sinfónico-coral. Ante esta audición, por ejemplo, la calidad real del programa y la maravillosa interpretación son factores importantísimos, que no podemos ignorar. El éxito del Orfeó Català no puede calcularse ni medirse fríamente. Así pues, no cuenta el número sino la calidad, el valor estético.

No es frecuente constatar muchos casos iguales. Bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet, un coro (completamente amateur, no lo olvidemos) compenetrado con una orquesta y unas excelentes solistas, ha dado un ejemplo de cómo puede valorarse la calidad musical, por encima de las frías estadísticas.



Alfombras

DURTM

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 - TEL. 212565

El IV Concierto de Primavera de Riells del Montseny

El anuncio del IV Concierto de Primavera de Riells del Montseny ha suscitado el más vivo interés, no sólo entre los que por haber asistido a los conciertos de los años anteriores pueden dar fe del alto nivel que adquiere esta que, ya casi podríamos llamar tradicional manifestación musical en pleno corazón del Montseny, sino también entre todos aquellos que sin haber tenido ocasión aún de asistir a ninguno de ellos saben del encanto e interés de estos conciertos de Primavera, por el ambiente creado alrededor de los mismos.

Pronto se dará a conocer el programa que se interpretará el domingo día 19 de junio en Riells, a cargo como ya es habitual de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Domingo Ponsa.

Las inscripciones para la excursión en autocar, almuerzo y concierto en el «Bosc de Can Marlet» podrán efectuarse a partir del lunes día 30 de mayo en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL

Cuarto y último concierto (3 de junio, a las 22'30 h.)

BEETHOVEN. *Séptima sinfonía*

Conmemoración del Centenario de ALBENIZ

ALBENIZ. *Catalonia*

ALBENIZ - C. HALFFTER. *Rapsodia española para piano y orq.*
1.ª Audición

SOLISTA: **Gonzalo Soriano**

ALBENIZ. *Almería, Evocación y Triana*
(de la Suite Iberia)

Orquestaciones de C. Surinach y E. F. Arbós

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.



Rull^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74

Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

Jascha Horenstein

El principal atractivo del segundo concierto de Primavera de la Orquesta Municipal, que tuvo lugar en nuestra sala de conciertos el pasado viernes, era indudablemente su propio director, en esta ocasión, el maestro Jascha Horenstein, nombre ilustre en el actual mundo de la dirección orquestal. Son sus propias palabras las que nos hacen conocer más profundamente su temperamento y personalidad. Nos dice que nació en Kiev, Rusia, pero que actualmente reside en Suiza.

—Además de las innumerables orquestas que ha dirigido, ¿ha sido titular de alguna de ellas, maestro?

—Sí. He sido titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Viena y de la Opera de Dusseldorf.

—En la actualidad, ¿se dedica únicamente a dirigir las orquestas que le contratan?

—Sí. No tengo ningún cargo estable.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Tengo que dirigir un concierto en Zurich y el Festival Mahler en Viena, en ocasión de su centenario.

—¿Qué opina de sus propias grabaciones?

—Nunca he oído un disco mío, aunque deben ser buenos a juzgar por el éxito que obtienen.

—Vd. estrenó *Wozzek* de Alban Berg en París. ¿Qué opinión le merece esta ópera?

—Es muy importante, tanto como pueda serlo *Fidelio* o *Tristán*.

—¿Cree Vd. en el dodecafonismo?

—El dodecafonismo es una evolución histórica de cuya fuerza se podrá hablar dentro de cien años.

—¿Y en los compositores dodecafónicos actuales?

—Junto a hombres de gran talento, como Dallapiccola y Vogel, existen compositores que usan la técnica dodecafónica porque son incapaces de escribir una fuga a cuatro voces al estilo de Bach. Entre estos podríamos citar a Hauer. Lo mismo sucede con la pintura abstracta. Precisamente he visto estos días en Barcelona unos cuadros de Antoni Clavé, y en mi opinión es extraordinario, porque tiene «métier». Por el contrario, hay pintores que se

amparan en el abstracto porque no saben pintar el retrato de un niño.

-¿Qué actitud cree que debe adoptar la juventud ante el dodecafonismo?

-Lo más importante es que sepan distinguir entre los compositores que tienen «métier» y los que no lo tienen.

-¿Cree Vd. que el dodecafonismo es el lenguaje por excelencia de nuestra época?

-Evidentemente es un lenguaje de nuestra época, aunque no el único, ni mucho menos.

-¿Qué opina sobre la suite *Lieutenant Kijé*, de Prokofieff, que Vd. ha dado a conocer al público barcelonés?

-Tiene un gran humorismo. Prokofieff es el único compositor de nuestra época que puede trabajar humorísticamente la música.

-¿Qué impresión le ha causado nuestra Orquesta?

-Hay buenos elementos y buena voluntad.

-Tenemos entendido que fue Vd. un gran amigo de Strauss...

-Sí, fui un gran amigo personal de Strauss. Precisamente, todavía no hace una semana, me regalaron un libro de correspondencia entre Strauss y su padre, en el que hablaba con gran entusiasmo de su estancia en Barcelona hace unos 60 años. Estaba maravillado de la Orquesta y del público.

-¿Ha programado música española alguna vez, maestro?

-Falla, en varias ocasiones.

-Falla, Falla...

FILOS

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
BUNYOLS DE L'EMPORDA

lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

La Música en los Discos

Beethoven: Novena Sinfonía

Director: Jascha Horenstein

L. Van Beethoven: Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125. — Solistas, Asociación de Cantores de la Sociedad de los Amigos de la Música de Viena. Orquesta «Pro Música» de Viena. Director Jascha Horenstein. — BELTER, 30 115

Las primeras líneas de una sinfonía en Re menor fueron esbozadas por Beethoven en 1851, casi contemporáneas con la Séptima y Octava. Durante los años siguientes el músico fue perfilando su concepción a medida que iba escribiendo fragmentos más o menos extensos. «Llevo las ideas en mí durante largo tiempo, a veces mucho antes de escribirlas —decía Beethoven a Schollosser—. Por eso me quedan tan fielmente grabadas que estoy seguro de no olvidar nunca, incluso después de años, un tema una vez que yo lo he concebido... Cuando en mí fermenta una idea ya no me abandona jamás». La Novena Sinfonía, fruto de una idea largamente meditada, fue definitivamente completada en 1824.

Esta gran composición nació y se creó paulatinamente. No obstante, su creador no había pensado al principio, darle un final coral. Parece ser que, repentinamente, como una iluminación, tuvo conciencia de que había llegado el momento de realizar lo que durante unos veinticinco años era uno de sus más ambiciosos proyectos: la música para la «Oda» de Schiller, el canto a la alegría, a la esperanza, que se había convertido en el ideal renovador de la juventud alemana. Este paso revolucionario en la historia de la sinfonía rompía los moldes clásicos y se lanzaba a lo infinito, a lo desconocido.

Sus contemporáneos encasillaron esta obra dentro de lo que ellos llamaron «barroquismo» del último Beethoven. Pero más que barroquismo el resultado de esta grandiosa sinfonía es un expresionismo concentrado que busca sus efectos eliminando las fórmulas de mero acompañamiento, y tiende a cultivar la tensión producida por lo descentrado y aritmético. La *Novena Sinfonía* es una de las obras donde el compositor se encontró más a sí mismo por que en pocas de sus producciones se ha dado con mayor eficacia, ni expresado con más claridad y contundencia su mensaje a los hombres. De ahí que se haya calificado esta obra como el testamento musical beethoveviano.

La grabación de este disco realizada en Viena por la gran marca americana Vox ha sido efectuada siguiendo los más modernos y perfectos sistemas de registro de sonido. La audición resulta de una fidelidad extraordinaria y de una precisión inigualable. Esta grabación es la primera que contiene la *Novena Sinfonía* en un solo disco, sin afectar ni la calidad ni la pureza de sonido, y cuya duración es de 65 minutos aproximadamente. Jascha Horenstein, el director que hemos admirado recientemente en Barcelona, ha logrado una de sus más grandes creaciones con esta perfecta grabación.

ES UNA GRABACION

BELTER

Ventana al Mundo Musical

La Kurpfälzisches Kammer-Orchester, la Orquesta de Cámara del Palatinado de Manheim ha estrenado un *Divertimento* para cuatro clarines y orquesta de cuerda, recientemente descubierto y atribuido a Joseph Haydn, junto con otras obras, también descubiertas recientemente por esta agrupación, procedentes todas de la Escuela de Manheim, durante las sesiones confiadas a esta famosa agrupación por las Emisoras de la Radio alemana del Sur y de Frankfort y las estaciones de Radio Basilea. Estas obras se darán públicamente en el próximo Festival de Schwetzingen, donde actuará la mencionada orquesta.

La Orquesta de Cámara de Versalles, que dirige el maestro Bernard Wall, visitará España en las dos últimas semanas de la presente primavera. En el curso de esta gira española presentará primeras audiciones de música contemporánea francesa y actuarán como solistas la violinista Madeleine Thuillier y los violoncelistas Mireille y Jean Reculard.

En París se ha celebrado el ciento cincuenta aniversario de Chopin el día primero de abril en el Teatro de la Opera con un concierto que revistió un excepcional interés. Se trataba de la reconstrucción íntegra del primer concierto en que participó Chopin en París: el celebrado en la antigua Sala Pleyel el 26 de febrero de 1832. El programa era exactamente el mismo. En este festival intervinieron destacados pianistas, laureados en Concursos internacionales de gran prestigio.

Bajo la dirección de Georg Solti se ha estrenado una nueva ópera de Alban Berg, *Lulu*, en el Teatro de las Naciones de París, junto con la participación de destacados solistas y la Orquesta de la Opera de Frankfort, una de las grandes orquestas alemanas. Esta ópera no es musicalmente menos considerable que la estrenada anteriormente por el director Jascha Horenstein, *Wozzeck*, según opinión del crítico René Dumesnil.

Auto da Alma es la ópera de Ruy Coelho que la cantante portuguesa Laura Lima estrenó el día 1.º de mayo en el Teatro de San Carlos de Lisboa.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 095906

MAYO 1960

- 27 Noche. Orquesta Municipal de Barcelona. Capella Clàssica Polifònica del F. A. D. (Director Enrique Ribó.) Pura Gómez, soprano. Manuel Ausensi, barítono. Director Ricardo Lamote de Grignon.
- 29 Tarde. Festival Colegio Pedagogium San Fernando.

JUNIO

- 3 Noche. Conmemoración del centenario de Isaac Albéniz. Orquesta Municipal de Barcelona. Gonzalo Soriano, pianista. Director Eduardo Toldrà.
- 5 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà.
- 5 Tarde. Festival Colegio Santa Isabel.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



LENCEIPID

Rilot

Sta 417 a 37

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



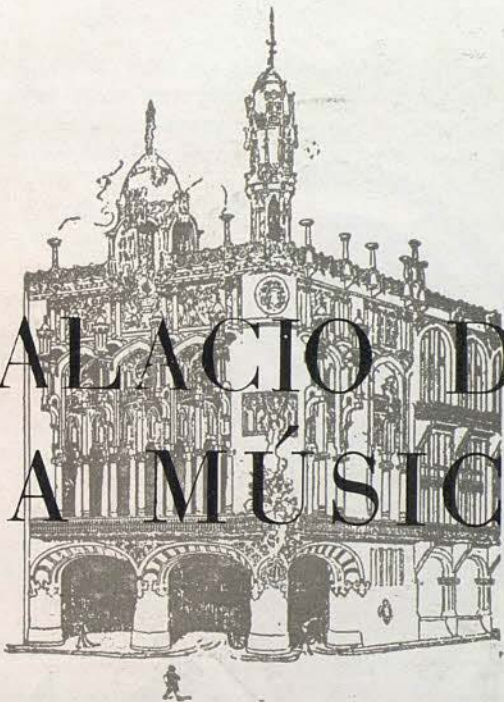
Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA - MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Pórtico

En estas fechas finaliza casi la vida musical ciudadana. Ha terminado otra temporada musical. No queremos, sin embargo, hacer un balance, ni siquiera enumerar los principales acontecimientos de este curso 1959-1960. El resumen, por otra parte resultaría incompleto. Podemos decir, sin embargo, que se termina felizmente con un concierto-homenaje a la memoria de Albéniz.

El último concierto de la Orquesta Municipal, celebrado el pasado viernes, fue dedicado a Albéniz en conmemoración al centenario de su nacimiento, que se cumplió exactamente el 29 de mayo. Albéniz ha sido uno de los músicos españoles más representativos, y uno de los más admirados dentro y fuera de nuestro país. Este homenaje no podía celebrarse de otra manera que con la audición de sus propias obras.

Catalonia fue su primera y única tentativa orquestal. Siendo como es la única composición sinfónica pura en toda la obra del compositor, esta suite ofrece además el interés de ser también la única de sus creaciones (si dejamos de lado la mediocre Cataluña de la Suite española) en la que se valió del folklore catalán. El programa venía completado por Rapsodia española para piano y orquesta que se daba en primera audición, con la colaboración del pianista Gozalo Soriano, y Almería, Evocación y Triana (de la Suite Iberia) en las orquestaciones de C. Suriñach y E. F. Arbós, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrà.



Alfombras

PUBLICIDAD
DURTM

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

IV Concierto de Primavera de Riells del Montseny

Los conciertos de primavera de Riells del Montseny iniciados en 1957, adquieren cada año un mayor volumen tanto por el interés de los programas y de sus intérpretes como por el número de asistentes que, atraídos por la singular belleza del paraje donde se efectúan estas anuales manifestaciones musicales, son cada vez en mayor número los que acuden a Riells del Montseny con el fin de gozar de una tan espléndida jornada.

En este concierto del domingo día 19 de junio, además de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona que dirige el Maestro Domingo Ponsa, actuará el «Chor Madrigal» bajo la dirección del Maestro Manuel Cabero.

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona interpretará: «Concerto Grosso» en re menor op. 3 N.º 11 de Vivaldi y «Pequeña Serenata Nocturna» en sol mayor de Mozart, y el «Chor Madrigal» las siguientes obras a capella: «Bella de vós som amorós», «Ma voluntat amb la raó s'envolpa», «Del mal que pas no puc guarirme», «L'Oració d'anar-se'n al llit», «Pregadeu», «La Sardana de l'abril» y con la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona: «Missa Brevis» N.º 7 en re mayor, K. V. 194 para coro, solistas y orquesta.

Con el fin de facilitar la asistencia al Concierto de Primavera de Riells del Montseny se organizarán excursiones en autocar con salida a las 7,30 de la mañana para regresar media hora después de terminado el concierto.

Las inscripciones pueden efectuarse en la Administración del Palacio de la Música. A. Vives, 1. Tel. 21 76 61 todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

UNA BIOGRAFIA SIEMPRE ACTUAL

L U I S M I L L E T
CANTAIRE DE CATALUÑA

por

M. García Venero

De venta en la Administración del Palacio de la Música.

ENCEPIR

RiLOT

Sta A17a37

Albéniz entre dos fechas

- 1860 29 de mayo: Nace Isaac Albéniz en Camprodón, donde su padre es administrador de Aduanas. Es el último hijo de una familia que ya tiene tres hijas, Enriqueta, Clementina y Blanca.
- 1861 La familia de Albéniz se instala en Barcelona, donde su padre, merced a la protección del general Prim, ha sido colocado en la Delegación de Hacienda.
- 1864 Isaac Albéniz, acompañado de su hermana Clementina, da su primer concierto público en el teatro Romea.
- 1867 Estancia en París, donde no es admitido en el Conservatorio por ser «demasiado joven». Al año siguiente, con su madre y hermana regresan a Barcelona.
- 1869 La familia Albéniz se instala en Madrid, donde Isaac entra en el Conservatorio.
- 1872 Embarca en Cadiz rumbo a América, donde lleva una precaria vida en Argentina, Uruguay y Brasil, hasta que al año siguiente vuelve a España, y da una serie de conciertos.
- 1875 Conciertos en la isla de Puerto Rico. Vida difícil en los Estados Unidos, y en 1876, conciertos en Inglaterra y estancia de estudios en Leipzig.
- 1879 En el mes de julio obtiene el primer premio del Conservatorio de Bruselas.
- 1880 Primer encuentro con Liszt en Budapest.
- 1883 Boda de Albéniz en Barcelona; el viaje de novios coincide con una gira de conciertos por el país vasco y Galicia. Abandona España a consecuencia de desdichadas especulaciones financieras y da unos conciertos en el Mediodía de Francia y París.
- 1885 Veranea en Tiana, donde nace su primogénito, Alfonso.
- 1890 Desde este año hasta el 1893 Albéniz reside en Londres, salvo los meses de verano, que pasa en Tiana. Gira de conciertos en Inglaterra, bien solo, bien acompañado del violinista Arbós.
- 1894 Se representa en Madrid, *San Antonio de la Florida* y *la Sortija*.
- 1895 En los meses de marzo-abril, gracias a la intervención de Albéniz, se celebra en Barcelona una serie de cinco conciertos de música clásica y moderna, bajo la dirección de Vicent d'Indy.
- 1896 Creación de *Pepita Giménez* en Barcelona.
- 1902 Desde el año 1900 ha residido en España, primero en Barcelona y después en Madrid. En la primavera de 1902 abandona Barcelona, después de una tentativa vana para que se represente *Merlín* durante una temporada de ópera española que quería organizar con Morera. A finales de año vuelve a París.
- 1903 A principios de año se instala con su familia en Château Saint-Laurent, cerca de Niza. En este mismo año muere su padre en Barcelona a los 92 años.

- 1906 6 de mayo: Recital en primera audición a cargo de Blanca Selva en la Salle Pleyel, de París, del 1er. Cuaderno de *Iberia*. En el mes de julio Albéniz forma parte con Cortot, Risler, Lavignac y otras personalidades musicales, del jurado presidido por Fauré para el Concurso del Conservatorio de París. En julio del año siguiente forma parte del mismo jurado junto con Ricardo Viñes
- 1907 El día 11 de septiembre Blanca Selva da en primera audición el 2.º Cuaderno de *Iberia* en San Juan de Luz.
- 1908 Albéniz, por razones de salud, pasa una temporana en Bagnoles-de-l'Orne, y durante el invierno permanece en París sin poder salir de su habitación.
- 1909 El 9 de febrero Blanca Selva ejecuta en primera audición el 4.º Cuaderno de *Iberia* en la Société Nationale (El 3.º había sido dado ya en enero del año anterior en en el domicilio particular de Mme. de Polignac) El 1.º de abril Albéniz y su familia se instalan en Cambó, donde en su lecho de agonizante recibe la visita de Granados a primeros de mayo El día 18 de mayo muere Albéniz en Cambó a los 49 años. Dos días después, el prefecto de los Bajos Pirineos coloca sobre el ataúd de Albéniz la Gran Cruz de la Legión de Honor.

Bodas, bautizos, primeras comuniones, etc.

RELOJERIA
GUILLEN
NOMBRE REGISTRADO

BRUCH, 84
C. CIENTO, 337
TELEF. 22 39 81
BARCELONA

Mozart

Vesperae Solemnes De Confessore

W. A. Mozart: *Vesperae Solemnes De Confessore*. Wilma Lipp, soprano. Christa Ludwig, contralto. Murray Dickie, tenor. Peter Bender, bajo. Oratorio Choir de Viena y Orquesta Sinfónica Pro Música de Viena, bajo la dirección de Jascha Horenstein. BELTER 25.018.

Generalmente olvidamos que Mozart —ha escrito Deryck Cooke— vivió hasta que la Revolución estuvo bien avanzada, que chocó violentamente con un protector injusto, que *Fígaro* fue una sátira contra la aristocracia y que muchas de sus obras fueron consideradas, por críticos contemporáneos, como perturbadoramente emocionales. Cuando la música era en primer lugar una diversión para la aristocracia, la expresión de formas de rebelde descontento estaban consideradas cuando menos como malos modales.

Las *Vesperae Solemnes De Confessore* fueron escritas en Salzburgo en 1780, cuando Mozart contaba veinticuatro años. Durante los años anteriores, nos cuenta Bernhart Baumgartner en su biografía de Mozart, éste se había convertido en una especie de «cavaliere sirviente» de los jóvenes aristócratas de Salzburgo. Su impulso creador aumenta de día en día. La exaltación que en él despierta este fácil dominio de la materia brilla en las elegantes líneas de un trabajo temático distinguido. Como un genio sombrío, la súbita pasión de la primera sinfonía en sol menor parece descansar, agazapada en las profundidades; sólo raras veces oímos su eco a través de la melancolía que enturbia de repente la gracia luminosa de estas armonías. Acaso porque a través de aquel ambiente de suntuosidad y despreocupación el alma del joven músico se sentirá un poco acongojada por el peso amargo de una posición indigna, por el sentimiento de su inferioridad social.

La obra que nos ocupa participa de los dos mundos, del galante y del profundo, de la amabilidad y del desasosiego, es a la vez el Mozart elegante y el que anticipa, por el camino de sus obras posteriores, el mundo de Beethoven. Obra de juventud, es sin embargo una obra madura por su concepción ambiciosa pero nunca pedante, por su maestría instrumental y vocal, por la soltura de los pasajes contrapuntísticos y por contrastes de clima.

Una grabación impecable y una interpretación concisa y fogosa son dos nuevos atractivos que se suman al interés innegable de este oratorio mozartiano. — X.

Domingo 19 de junio de 1960

EXCURSION EN AUTOCAR y IV CONCIERTO DE PRIMAVERA DE RIELLS DEL MONTSENY

Salida de los autocares a las 7,30 de la mañana

A las 11. Misa en la Iglesia de Sant Martí de Riells

A las 14. Almuerzo en el «Bosc de Can Marlet»

A las 16,45. IV Concierto de Primavera de Riells del Montseny

PROGRAMA

I

CONCERTO GROSSO, en *re menor* op. 3 N.º 11 Vivaldi
PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA, en *sol mayor* Mozart

Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Dirección Mtro. DOMINGO PONSÀ

II

BELLA, DE VOS SOM AMORÓS Anónim
MA VOLUNTAT AMB LA RAÓ S'ENVOLPA J. Brudieu
DEL MAL QUE PAS, NO PUC GUARIR. C. Taltabull
L'ORACIÓ D'ANAR-S'EN AL LLIT R. Lamote de Grignon
PREGADEU M. Oltra
LA SARDANA DE L'ABRIL L. M.^a Millet

Chor Madrigal

Dirección Mtro. MANUEL CABERO

III

MISSA BREVIS N.º 7 en *re mayor* K. V 194 Mozart
para coro, solistas y orquesta de cuerda.

Chor Madrigal-Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Dirección Mtro. MANUEL CABERO

Inscripciones: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1. Tel. 21 76 61
todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 98564

JUNIO 1960

- 5 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà.
- 5 Tarde. Festival Colegio Santa Isabel.
- 10 Noche. Oriol de Riba de Salas, violoncelo. M.^a Teresa Albiol, piano.
- 12 Mañana. Festival Federación de Mutualidades.
- 12 Tarde. Fiesta de Fin de curso de las Escuelas Virtelia.
- 14 Noche. Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara de París Pierre Duvauchelle.
- 19 Noche. Festival Ancianos de España.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

HELADOS

Trigo

¡no los contemple...
degustelos!



Embuena —

Trigo

ES UN HELADO...
PERO NO TODOS LOS HELADOS SON

Trigo

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



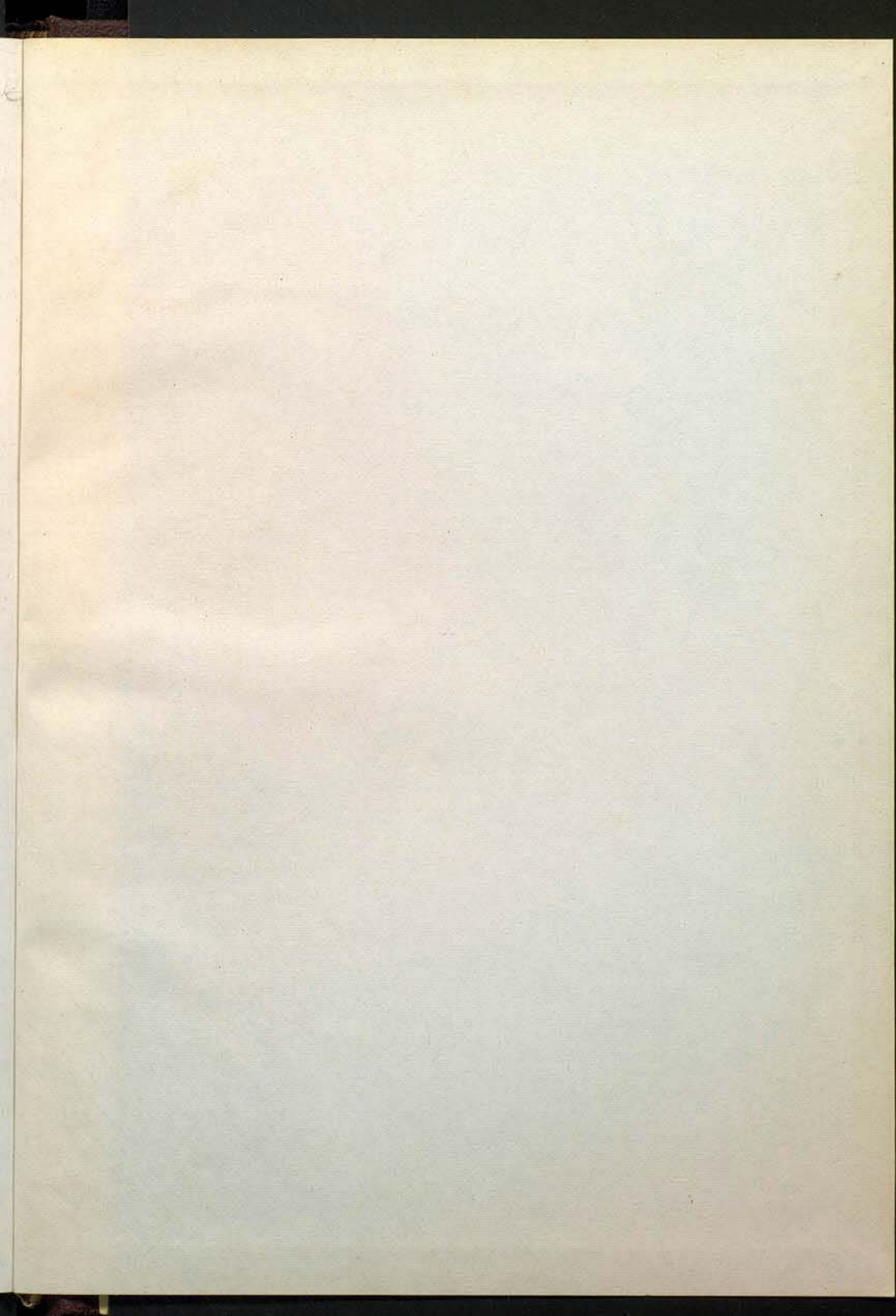
Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

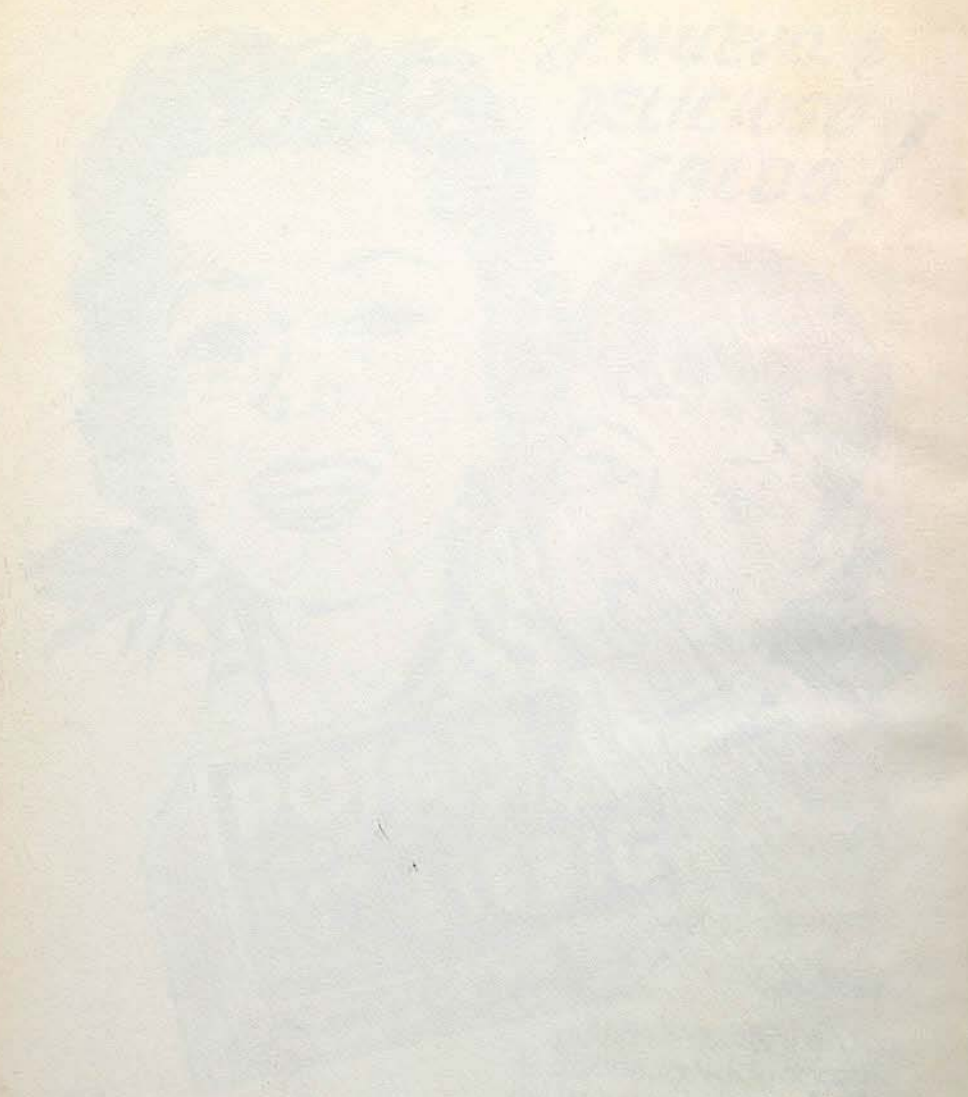
Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**



STUDIO
DELICIOUS
COCO



BUENA MANSA

ORIGINE

LA...
...
...

