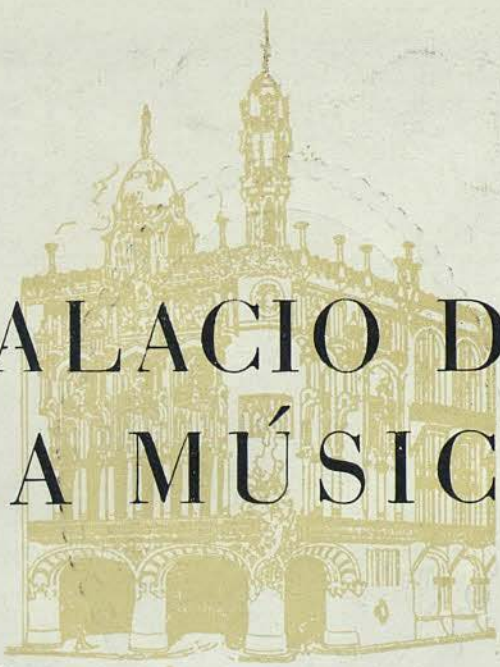




PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

PORTICO

El Concierto del «Orfeó Català», dedicado a la «Cançó popular Catalana»

El anuncio de que el «Orfeó Català», bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet había decidido efectuar el día 26 de noviembre por la noche, en el Palau de la Música, un concierto totalmente dedicado a la «Cançó popular Catalana», ha despertado el mayor interés en nuestro público, que le dará ocasión de exteriorizar su gran fervor por las melodías populares, tan enraizadas en el alma de nuestro pueblo.

Lo corrobora el hecho de que, al conocerse esta decisión del Orfeó Català, de rendir homenaje a la «Cançó popular catalana», han sido varias las ciudades de Cataluña que han solicitado a su dirección artística, el desplazamiento de su Sección Coral, para repetir la audición del 26 de noviembre del «Palau de la Música» en sus poblaciones respectivas.

Se da como muy probable que el Orfeó Català, deseando complacer, en tanto sus posibilidades se lo permitan, los deseos de tan entusiastas solicitudes, ha accedido a visitar Gerona en la primera quincena de diciembre, para dar una segunda audición de «Cançons populars catalanes» en el Teatro Principal de la capital de las comarcas gerundenses.

PALACIO DE LA MUSICA

**Domingo 20 noviembre
a los 6,15 tarde**

El mundialmente famoso

Orfeón Infantil Mexicano

dirigido por su fundador

Rogelio Zarzosa

en un extraordinario

Concierto Coral

¡UNICA OPORTUNIDAD!

de escuchar al CORO INTERPRETE de

EL PORTICO DE LA GLORIA

PRECIOS POPULARES

Reproducimos la siguiente
«Carta al Director» apare-
cida en DESTINO N.º 1212,
del 29 de Octubre de 1960:

Dos únicas cosas serias en la vida musical de Barcelona?

Sr. Director de DESTINO

Sempronio en su leída sección, «Las cosas, como son» del «DIARIO DE BARCELONA» del miércoles día 12 de octubre, transcribía las siguientes palabras del concertino de violín de la Orquesta Municipal de Barcelona, don Rafael Ferrer:

«Desengáñese usted, la Orquesta Municipal y el Teatro del Liceo son las dos únicas cosas serias en nuestra vida musical».

No es permitido opinar, que sin necesidad de hacer ninguna concesión, nuestro admirado concertino de la Orquesta Municipal, señor Rafael Ferrer, podía haber encontrado dentro la vida musical barcelonesa, alguna otra institución que podría incluirse en la catalogación de cosa seria, dentro del ámbito de la vida musical de nuestra ciudad?.

S. M. F.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 13 de noviembre
Tarde a las 6,30

GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL

NIEDZIELSKI

EL FAMOSO PIANISTA POLACO - UNICO RECITAL

BEETHOVEN-CHOPIN

Localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives. 1
Tel 22 65 94 a partir del día 7 de noviembre.

SALA LUIS MILLET (PALACIO DE LA MÚSICA)

Sábado, 19 de Noviembre de 1960
a las 7,15 de la tarde

Amalia

Bazan

soprano

Detalles: Tel. 22 03 28.
Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª.

ORFEO CATALA

Director: **Mtro. Lluís M.^a Millet**

Subdirectores: **Joan Tomas y J. J. Llongueres**

EXTRAORDINARIO CONCIERTO CORAL

De homenaje a la

Cançó Popular Catalana

Sábado 26 de noviembre de 1960

Noche a las 22,15

PALACIO DE LA MUSICA



Concierto del Orfeó Català dedicado a la «Cançó Popular Catalana»

El ilustre fundador y primer director del «Orfeó Català» el inolvidable Maestro Lluís Millet, pronunció, el día 19 de diciembre del año 1917, una conferencia organizada por la M. Ilustre Junta de Damas de Barcelona, sobre el tema «De la cançó popular catalana». Y ahora con motivo del concierto que el Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet, efectuará el sábado día 26 de los corrientes en el «Palau de la Música», dedicado inte-

gramente a la «Cançó popular catalana» hemós creïdo oportuno reproducir las palabras siempre oportunas, siempre justas, que el Maestro Lluís Millet, pronunció como exordio a su notabilísima conferencia:

De la cançó popular catalana

Bones i gentils senyores que porteu la fe al cor i la bonesa; que en la foscor de la frisa i pecadora ciutat porteu llum de caritat; jo voldria respondre a la demanda que m'haveu fet de ma paraula, portant en aquest ambient senyorívol l'harmonia d'una cançó; d'una cançó verge de les malvestats que ens volten, dels refinaments que ens decandeixen, de les falsetats daurades i polides que ens enganyen i malmeten.

Voldria portar en aquest lloc la cançó del nostre poble que ja fuig del record nostre encara que sentint-ne la enyorança; la que a estones, retrobantla ens espongeix el cor, ens fa pur l'esperit i com nins ens fa esdevindre. Voldria parlar clar i francament, que sentit i paraula fossin com cos i ànima; que la cadència del parlar dansés en vostres orelles i dansés, o quietament fes plany, en vostres sentits; i que la emoció fos sincera com cançó de pastorella. Que de lo que jo us vull parlar, és d'un vers i un so que no coneix falsia, que no mata ni don alegria sense portar dolçor. És aigua fresca i regalada, és fruita aspra i ensucrada, és raig de sol, és brisa marina, és ombra sota un arbre, és aire de neu que talla la cara, és riu, és mar, i encara és cor de mare, d'infant i d'enamorada.

Parlant d'aquesta cosa tant franca, verge nostra, voldria fer reviure en aquest clos el que viu en l'espai ample i en la rústega cabana; el que és gràcia regalada a l'esperit humil; el que és flor de sentiment i d'imaginació exaltada quan l'home està corprès i l'ànima té el tremolor de la emoció. Que la cançó es cor lleuger cantant, humil a la gràcia de la bellesa; és amor fruit, és amor penant; és el creure i l'estimar en cadència harmoniosa; és bonesa voladora d'ànima d'home, que vibra commoguda al compàs de la natura i d'ella en pren la sentor, la llum i el regust fort i dolcíssim. És l'espai del goig posseït, el sospir pel goig enyorat; és l'expressió primera d'una ànima plena. Però la cançó popular és la vera cançó, és la verament humil i plena de gràcia, l'engendrada en virginitat per obra de l'Esperit Bellesa, és en veritat graciosa, inconfusible. La cançó del poble és la veu fresca i regalada de tota música, de tot cant d'home. Per có els que vivim en ciutat que de la nit en fem dia; que la veritat ens fa por si se'ns presenta massa nua, i tot ho disfressem en polits convencionalismes; a nosaltres que anem tant decandits de sinceritat i que a còpia de refinaments havem perdut la vigoria; a nosaltres ens convé aquesta sentor forta de la simplicitat ingènua i graciosa.

Es per ço amables oients meus, que us vinc aquí a retreure la cançó nostra; perquè així com els ciutadans necessitem de tant en tant veure l'ample espai del camp, respirar l'aire pur de les muntanyes, rabejant-nos en la salabror i en la llum esplendorosa del mar Mediterrani: així el nostre esperit sent la necessitat del toc de l'art verge, de l'art ingenu que ens torna les sensacions mig oblidades d'una pura i innocent emotivitat. Ens cal un bany de natura per a refer el nostre esperit neulit pels refinaments moderns.

L'essència del cant popular consisteix en la ingenuïtat i en la plenitud dins les formes mes simples. Es gràcia cridada per la emoció viva, per la imaginació exaltada, com tot art vivificant per la bellesa; però el cant del poble, per manca de refinament educatiu, té una expressió més directa de la emoció estètica. El poble es crèdul i senzill davant les meravelles del món; el poble és infant i així com sabem per Jesucrist que no entra en el regne del Cel qui com un infant no sia, tampoc entra en el regne de la Bellesa, tampoc expressa en gràcia lluminosa, qui com un infant no sia verge i simple. Per ço veureu que tot gran poeta, tot gran artista no és res més que un gran infant. Per ço veureu que totes les obres magnes que porten llum de bellesa, que són esplai i aliment de nostra sed de bellesa, totes les belles obres mestres que són honor de la humanitat, totes són plenes de gràcia en la simplicitat, en la claretat de formes, en la fe que governa i inflama a l'artista posseït.

Però en el poble tot té un sentit encara més graciós, una virginitat més pura, una innocència que traspassa tota saviesa. Per ço en Maragall deia, després de citar una quarteta popular de l'Urgell, que la dona que deia aquelles paraules, quan les deia, era més sàvia que Plató, un dels homes que han dit paraules més belles i profundes. Ço és perquè l'ofici mata l'espontaneïtat, perquè sols la vera humilitat rep plenitud de gràcia; perquè el licor de la bellesa, de la santedat i de la vera saviesa solament no's malmet, ací en la terra, quant l'àmfora humana és llisa, pura i neta de tota brosta i sutzetat; quan l'ànima és mirall claríssim, sens ombra d'amor propi i egoisme, per reflectar la gràcia, bondat i bellesa que de la font eterna devalla.

Es per totes aquestes raons que el cant popular té un caràcter general idèntic en totes les races, nacions o pobles; perquè neix de unes mateixes circumstàncies d'ingenuïtat, de simplicitat i d'emoció desinteressada. Tots els cants verament populars de tota la terra, tenen un mateix caient, inconfusible amb l'art aristocràtic de la gent refinada. Però dintre aquesta unitat del gènere hi ha la diversitat de les espècies, s'hi troba la fisonomia de les races, les aigües de la tradició que porten els sediments dels temps que foren.

Concurso Internacional de violín «Francesc Costa»

Juventudes Musicales de Barcelona, prosiguiendo en su propósito de laborar por una intensificación del despertar musical de nuestro país, ha decidido convocar un Concurso Internacional de violín, para la última decena de mayo del próximo año de 1961.

Juventudes Musicales no podían encontrar una advocación mas adecuada para sus altas finalidades, que la del nombre de aque ilustre violinista Francesc Costa, que fué un gran artista y consagró toda su vida a impulsar todas aquellas actividades de orden espiritual que tendían a prestigiar a nuestro cuidado.

Festival Pro-Europa del Corazón

El domingo día 6 de noviembre por la mañana, tendrá efecto en este Palacio de la Música un Festival a favor de los Desplazados Europeos, obra que merece la más fervorosa simpatía y cuya creación se debe al Rdo. P. Georges Pire, Premio Nobel de la Paz 1958.

En este Festival actuaran calificados artistas y agrupaciones y lo patrocinan los Consules Generales de Bélgica, Francia, Austria, República Federal Alemana, Holanda, Gran Bretaña, Noruega, Dinamarca y Japón.

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL

Ultimo concierto 11 de noviembre, a las 22,30 h.

DIRECCIÓN: **HERBERT ALBERT**

HAYDN *Sinfonía militar* (1.ª audición O. M. B.)

R. STEPHAN *Música para orquesta* (1.ª audición)

BRAHMS *Primera sinfonía*

Localidades Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 22 65 94 de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 09983

NOVIEMBRE

- 4 Noche. Tercer concierto de Otoño. **Orquesta Municipal de Barcelona.**
Maureen Forrester, cantante. Director: **Eduardo Toldrà.**
- 6 Mañana. **Gran Festival Benefico Pro-Europa del Corazón.**
- 6 Tarde. Festival organizado por **Solidaridad Nacional.**
- 11 Noche. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Herbert Albert.**
- 13 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Herbert Albert.**
- 13 Tarde. **Niedzielski**, pianista.
- 13 Noche. **Asociación de Cultura Musical.** **Janos Starker**, violoncelista.
Helena Costa, piano.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES. PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

AGUA DE COLONIA
 LOCION
 CONCENTRADO
 JABON DE LUJO
 TABLETAS Y
 SALES EFERVESCENTES
 PARA BAÑO
 BOLSITAS PERFUMADAS
 PARA LA ROPA
 FIJADOR
 HAIR CREAM
 BRILLANTINAS

y entre ellos
 el
 inconfundible
 aroma del



MODELO EXCLUSIVO  25 rue royale paris

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

FAMOSA Y APRECIADA EN TODO EL MUNDO DESDE 1919



239-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.