



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**

PORTICO

Una vez más el tan debatido tema de la afición musical barcelonesa

Con motivo de haber dado, un prestigioso publicista, seguramente debido a algun confusionismo, la noticia de que el Palacio de la Música, tenía comprometidas de octubre hasta Navidad, unicamente dos fechas, para conciertos no subvencionados, recibimos repetidos requerimientos, de personas amigas, con el fin de que, presintiendo que afortunadamente la realidad no respondería a aquellos pesimistas augurios, rectificáramos publicamente aquellas aseveraciones, devolviendo con ello la tranquilidad a los innumerables aficionados a la música, que estaban un poco alarmados por las sombrías perspectivas, de una casi carencia de conciertos en nuestra cincuentenaria Sala de Audiciones, durante el actual curso 1960/61.

No accedimos a aquellos amables requerimientos por dos motivos, primeramente porque se percibía bien claro que la intención del publicista era altamente laudatoria, pues se proponía, arrancando de una noticia, que sin duda le fué dada, aunque erroneamente, provocar una reacción a favor de la música,



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

la afición a la cual debía considerar aletargada, y al mismo tiempo porque la realidad ya se cuidaría de demostrar con su fuerza irrefutable, que la afición musical barcelonesa, si no es todo lo intensa y lo extensa que todos nosotros deseáramos, se mantiene en el mismo plano normal, con que viene desarrollándose desde la postguerra.

Vienen a corroborar nuestras aseveraciones, el hecho de que, en un solo día, el 23 de noviembre, se efectuarán en el Palau de la Música tres conciertos así como el optimismo que refleja el primer párrafo de la crítica musical de DESTINO (N.º 1213-5-11-60), que nos complacemos en transcribir a continuación: «UNA SEMANA DE MUSICA. — Que el pesimismo no cunda. Por fortuna no tenemos que rasgarnos las vestiduras en cuanto a la vida musical barcelonesa se refiere. Solamente en 8 días se han dado en el «Palau» 6 conciertos. Todos o casi todos los que vamos a reseñar se han visto asistidos, animados y aplaudidos por un público entusiasta y fervoroso».

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA
22 65 94

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 20 noviembre
a las 6,15 tarde

El mundialmente famoso

Orfeón Infantil Mexicano

dirigido por su fundador

Rogelio Zarzosa

en un extraordinario

Concierto Coral

¡UNICA OPORTUNIDAD!

de escuchar al CORO INTERPRETE de

EL PORTICO DE LA GLORIA

PRECIOS POPULARES: Localidades - Administración del PALACIO DE LA MUSICA.
Tel. 22 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El Orfeón Infantil Mexicano

Aun perdura el recuerdo de los resonantes éxitos obtenidos por el Orfeón Infantil Mexicano que dirige el Maestro Rogelio Zarzosa, en sus actuaciones, hace cuatro años en este PALACIO DE LA MUSICA.

Ahora, después de su triunfal gira por las principales ciudades de España y antes de proseguir su tournée por tierras de Francia, el domingo día 20 de noviembre por la tarde, efectuará un concierto en esta Sala de Audiciones, con un programa en cuya primera parte está consagrada a la «Música Sacro Clásica» dedicando la segunda a la «Música Internacional» y la tercera a la «Música Mexicana».

Recital Niedzielski

Después de una ausencia de tres años de nuestras Salas de Conciertos, el famoso pianista S. Niedzielski, se presentará nuevamente, el domingo día 13 por la tarde en el Palacio de la Música, con un programa dedicado integralmente a obras de Chopin y Beethoven.

Del primero interpretará «Scherzo en do sostenido menor», «Mazurca en la menor, op. 17 N.º 4», «Balada en sol menor, op. 23», «Nocturno en mi bemol, op. 9 N.º 2», «Vals en mi bemol mayor, op. 53» y «Polonesa en la bemol mayor, op. 53» y del genio de Bonn las Sonatas: «Patética, op. 13», «En do mayor» (Waldstein) y «Claro de Luna».

El anuncio de este concierto ha suscitado enorme expectación entre los numerosos aficionados al arte del teclado. Lo demuestra la enorme petición de localidades para asistir al recital de este pianista polaco,

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 13 de noviembre
Tarde a las 6

GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL

NIEDZIELSKI

**EL FAMOSO PIANISTA POLACO - UNICO RECITAL
BEETHOVEN - CHOPIN**

Localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives. 1
Tel 22 65 94. El día del concierto en la taquilla.

Concierto de Homenaje a «Cançó Popular Catalana»

El sábado día 26 de noviembre por la noche el ORO CATALA, efectuará un concierto coral extraordinario en el PALACIO DE LA MUSICA, bajo la dirección del Maestro LUM.^a MILLET.

Este concierto constituirá un auténtico homenaje a la *cançó popular catalana*, pues todo el programa estará integrado por obras de nuestro cancionero, que nuestros compositores han ido valorizar con sus inspiradas armonizaciones.

El interés que el solo anuncio de este concierto ha despedido en nuestro público, que siente un gran fervor por las melodías surgidas del alma popular, hace presagiar que el concierto ORFEO CATALA, del próximo día 26, constituirá una fervorosa manifestación de simpatía hacia nuestra canción.

Reproducimos a continuación el interesante programa esta relevante audición:

PROGRAMA

I

<i>Muntanyes regalades</i>	Sancho Marraco
<i>Sota de l'om</i>	Morera
<i>El desembre congelat</i>	Romeu
<i>El mestre i la viudeta</i>	Pecanins
<i>A la terra de Betlem</i>	Lambert
<i>El fill de Don Gallardó</i>	Sancho Marraco
<i>Cançó de bressol</i>	Sancho Marraco
<i>Els fadrins de Sant Boi</i>	Pérez Moya

(1) *Mon pare un jorn em maridà* (estreno) (popular de la Borgoña)

<i>El pardal</i>	E. Toldrà
<i>De Mataró varem venir</i>	E. Toldrà
<i>No t'espantis Alabau</i>	E. Toldrà
<i>Bella companyia</i>	Pérez Moya
<i>El caçador i la pastoreta</i>	Botei
<i>Santa Agnès</i>	Roma
<i>La filla del marxant</i>	Cumellas Ribó

II

<i>Estrella guiadora</i>	F. Pujol
<i>Maria i Josep</i>	F. Pujol
<i>Vou veri-rou</i> (glosa de una canción mallorquina)	Ll. M. ^a Millet
<i>2a fugida</i> (estreno)	Riba Martí
<i>El cant dels ocells</i>	Ll. Millet
<i>El mestre</i>	J. M. ^a Comella
<i>2a mare de Déu</i> (glosa de la canción popular)	A. Nicolau

(estreno) (popular de la Borgoña) J. Canteloube

<i>Estrella guiadora</i>	E. Toldrà
<i>Maria i Josep</i>	E. Toldrà
<i>Vou veri-rou</i> (glosa de una canción mallorquina)	E. Toldrà
<i>2a fugida</i> (estreno)	Pérez Moya
<i>El cant dels ocells</i>	Botei
<i>El mestre</i>	Roma
<i>2a mare de Déu</i> (glosa de la canción popular)	Cumellas Ribó

Acompañamientos al piano y alano: Maestro JOSE M.^a ROMA

Dirección: Maestro LUIS M.^a MILLET

(1) Con la audición excepcional de una de las últimas armonizaciones de José Canteloube, marco de este concierto dedicado a la «Cançó popular catalana», se rinde devoto homenaje a un compositor francés que se puede considerar como un hermano de escuela dentro el género.

Lo que opinaban nuestros grandes Maestros de la

"CANÇÓ POPULAR"

«La cançó popular és aigua fresca i regalada, és fruita aspra i ensucrada, és raig de sol, és brisa marina, és ombra sota un arbre, és aire de neu que talla la cara, és riu, és mar i encara és cor de mare d'infant i d'enamorada».

*De la conferència «De la Cançó Popular Catalana»
Mestre Lluís Millet, 19 de desembre del 1917*

«Ara us diré, sense que això hagi d'envanir-nos gens ni gota, puix les facultats innates venen de Déu, ara us diré, doncs, que el nostre poble, la nostra raça, és una de les més ben dotades sota aquest aspecte, que al món siguin. El nostre poble és un dels més rics en música natural i ho és tant per la qualitat com per la quantitat».

*De la conferència «El vol d'una cançó» Mestre
Francesc Pujol, 17 de novembre del 1929*

«Aquí com per tot arreu, la cançó popular s'ha conservat per medis directes (la creació viva i gairebé sempre renovada del poble) o indirectes (l'adopció de la cançó per l'artista en una obra d'art)».

*Del fasicle «Il·lustracions i mots breus»
Felip Pedrell, 16 d'octubre del 1906*

«El cant popular, aquesta cosa única, virginal, de l'esperit humà, simple i bella, que viu de la sinceritat bellament ordenada en la simplicitat, que canta per esplai dessinteressat de l'ànima, i que per tant surt amb ignocència juvenívola mostrant ingenuament la fesomia característica de la raça, la fesomia primordial sobre la qual els genis aixecaren les fites de la potencia suprema de l'intel·lecte humà».

*D'un article «El cant popular»
del llibre «Pel nostre ideal»
Recull d'escrits de Lluís Millet*

Los matinales de Juventudes Musicales y el P. O. C. S. de Barcelona

El domingo día 20 de noviembre tendrá efecto en este Palacio de la Música el II Concierto del V. ciclo de matinales del curso actual que organizan conjuntamente las Juventudes Musicales de Barcelona y el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.

Actuarán en este concierto el Quinteto de viento de Barcelona, Julio Pañella, clarinete y María Canela, piano, que interpretarán el siguiente interesante programa: Quinteto en mi bemol Op. 16, L. van Beethoven, «Sonata (1939) para piano y clarinete, P. Hindemith», y «Quinteto en mi bemol K. V. N.º 452» W. A. Mozart.

Es agradable consignar la favorable acogida que merecen estas audiciones matinales, por parte del público barcelonés, particularmente entre las jóvenes generaciones.

Recital de canto en la Sala «Lluís Millet»

El sábado día 19 de los corrientes por la tarde, se presentará ante el público barcelonés, y en la Sala «Lluís Millet» de este «Palau de la Música», con un recital de canto, la artista argentina Amalia Bazán.

Es una de las destacadas intérpretes de la música de canto de cámara, de vasta cultura y dominio de idiomas. Posee diploma universitario de Foniatría Profesora Superior de piano y solfeo. En 1951 obtiene la beca superior otorgada por la Comisión Nacional de Cultura del Ministerio de Educación. En 1952 logra el Premio de Asociación Wagneriana de Buenos Aires.

El Programa, estará integrado por obras de Sarti, Haendel, Beethoven, Rossini, Schubert, Hahn, Massenet, Tcherepnin, Moussorgsky Guastavino, Ginastera, Perceval, Villalobos, Arr. de Johnson, Arr. de Price.

El acompañamiento al piano correrá a cargo de Jascha Galperin.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 012775

NOVIEMBRE

- | | |
|------------|---|
| 11 Noche. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Herbert Albert. |
| 13 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Herbert Albert. |
| 13 Tarde. | Niedzielski, pianista. |
| 13 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Janos Starker, violoncelista.
Helena Costa, piano. |
| 19 Tarde. | (Sala Lluís Millet) Amalia Bazan, soprano. Al piano Jascha Galperin. |
| 20 Mañana. | Juventudes Musicales - Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona. |
| 20 Tarde. | Orfeón Infantil Mexicano, Director: Rogelio Zarzosa. |
| 26 Noche. | Orfeo Català - Homenatge a la Cançó popular Catalana. Director: Mtro. Luis M.ª Millet. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



2300-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.