

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

PORTICO

«La cançó popular»

La poesía, vertida en el canto, surge del alma popular, nace en la misma tierra, y se convierte en sustancia espiritual de los pueblos. Es el canto sencillo, que expresa sus pesares y sus alegrías, que festeja sus fiestas y ensalza sus héroes. Este canto sencillo y humilde, lleno de ingenuidad y gracia es la verdadera canción. La cançó popular vive en la tierra porque nace de sus entrañas. Para el maestro Millet, gran enamorado y servidor del arte, la «cançó és cor lleuger cantant, humil a la gràcia de la bellesa; és amor fruint, és amor penant, és el creure i l'estimar en cadència harmoniosa...»

Nuestro pueblo es rico en tradiciones. El espíritu de Dios le ha dado una belleza envidiable. No es extraño, pues, que hayan nacido estas canciones, llenas de simplicidad y candor. Y es el sentimiento el que las canta, el espíritu el que las revive. «La cançó popular és la deu fresca iregalada de la música,



de tot cant d'home», decía el mismo maestro Millet. Hoy día, ante un vacío nefasto y carente de espiritualidad que germina en los pueblos y corrompe sus energías, se impone la actualidad perenne de nuestra esencia: nuestra - y única - canción.

Por esto precisamente el Orfeó Català, seguidor fiel del pensamiento de su insigne fundador, nos ofrece estas interesantes muestras de nuestras canciones populares en su concierto del sábado, día 26 por la noche en el Palacio de la Música.

El día del concierto en homenaje a la «Cançó Popular Catalana» que efectuará el «Orfeó Català» el día 26 por la noche, se podrán adquirir en el vestíbulo del «Palau» los discos Columbia grabados por la Sección Coral del «Orfeó Català» bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, entre ellos el de Homenaje al Maestro Antonio Nicolau, Premio Nacional del disco 1960.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 27 noviembre
a las 6,15 tarde

Orquesta Filarmónica de Barcelona

Maestro Director titular **Jaime Bodmer**

Concierto extraordinario de piano y orquesta

Dirección: **Maestro Karl Rucht**

Pianista, **Rosa Sabater**

PROGRAMA

I
Cuadros de una Exposición *Mussorgsky - Ravel*

II
Concierto para piano y orquesta, n.º 4 *Beethoven*
en do mayor op. 58

III
Sinfonía patética N.º 6 en si menor op. 74 . . *Tchaikowsky*

Localidades - Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 22 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El Orfeo Català a Gerona

Ante el anuncio del concierto que el ORFEO CATALA efectuará el sábado día 26 de los corrientes por la noche en el Palacio de la Música, de homenaje a la «Cançó popular catalana», han sido muchas las poblaciones que han solicitado de esta agrupación coral su desplazamiento para efectuar en sus respectivas ciudades, idéntico acto de fervorosa simpatía a este gran patrimonio espiritual que posee nuestro pueblo.

De momento podemos anunciar que el Orfeo Català se trasladará el domingo día 4 de diciembre, a la capital de las comarcas gerundenses, para efectuar en el Teatro Principal de aquella ciudad, un concierto de idénticas características al del día 26 en el «Palau de la Música Catalana».

Un gran premio nacional del Disco 1960 para una grabación del Orfeo Català

El disco «Homenaje al Maestro Antonio Nicolau» grabado por el «Orfeo Català», bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, ha ohtenido el Gran Premio Nacional del disco 1960 establecido para música coral.

La concesión de este premio se hizo público en el acto efectuado en el Hotel Ritz el lunes día 14 de los corrientes con motivo de celebrarse el «Día de la Radio». El Jurado para este premio está constituido bajo la presidencia del Director del Conservatorio Superior Municipal de Música, Maestro Joaquín Zamacois.

Las composiciones del Maestro Antonio Nicolau que integran este disco galardonado son: «Cançó de la rosa», «Cançó dels llauradors», «Cançó de la moreneta», «Cançó del Pelegrí», «La mort de l'escolà», «Salve Montserratina», «Entre flors», «El noi de la mare» y «Divendres Sant».

Solistas: L. Lopez Esparbé, Sonia Albaladejo, Montserrat Salvadó, Ana Pi y Cayetano Renom.

Los justos homenajes

Publicamos en estas páginas el siguiente artículo aparecido en DESTINO N.º 1215 de 19/11/60, del prestigioso escritor Arturo Llopis:

La canción que no tiene autor

Se acostumbra — no sabemos si en bien o en mal — a homenajear a los hombres, a festejar las efemérides de los hombres, pero que sepamos nosotros pocas veces se ha intentado homenajear a algo tan esotérico y abstracto como es la música, y más concretamente la canción popular. Sin embargo pronto va a establecerse un precedente: el próximo sábado, 26 del corriente, el «Orfeoó Català» prepara un concierto en homenaje a la Canción popular catalana, concierto cuya preparación ha mimado y cuidado mucho el maestro Luis M.^a Millet.

Del «Palau» de donde tan excelentes cosas han salido y cuyo historial musical nadie puede olvidar u omitir, ya partieron las frases más ecuanímenes y exactas sobre la importancia de nuestro cancionero popular. Allí, en la fragua ardua y paciente de unos ensayos memorables, se ha dado cuerpo y fuste a las melodías entrañables de la tierra. Allí se valorizó toda la belleza de unas tonadas en apariencia simples, pero profundas en su majestuosa claridad. Luis Millet, el maestro siempre llorado y admirado, se constituyó en el paladín de esta expresión musical popular. Nuestras tonadas, fragantes y puras, las llevó, en alas de sus cantores, en la voz y en el acento de sus orfeonistas, a París, a Londres, a distintos países de Europa y a todos los puntos de la tierra merced a los discos fonográficos que recogieron y recogen el tesoro de un auténtico y puro folklore sin mixtificación posible.

Luis Millet no sólo dignificó de manera amplia y esplendorosa la canción popular en el aspecto musical en su condición de director del «Orfeoó» sino que convirtiéndose, merced a su entusiasmo y a sus conocimientos en el panegirista de la canción popular catalana, valiéndose para su elogio y revalorización de la palabra y la pluma.

Ahora el «Orfeoó» y su maestro recogen amorosos el legado, los afanes de Luis Millet y dedican, en forma de concierto, un homenaje a la canción popular catalana y a sus armonizadores: Sancho Marraco, Morera, Pujol, Pérez Moya, Nicolau, Cumellas Ribó, Toldrà, etc.

De nuevo, en el hemicielo del «Palau», van a resonar dulces y poderosas, suaves y vibrantes las canciones que nacieron de la viva entraña del pueblo. No han tenido autores, nacieron del viento, de la voz anónima de hombres oscuros y humildes, de la sabiduría popular que tal es el significado de la palabra «folklore».

Se prepara, pues, un justo homenaje, más justo aún, porque lo que se festeja y glorifica no es un hombre, sino algo esotérico y abstracto como es la música popular.

La cançó popular

La Cançó popular és la vera cançó, és la verament humil i plena de gràcia, l'engendrada en virginitat per obra de l'Esperit Bellesa; és en veritat graciosa, inconfundible. La cançó del poble és la veu fresca i regalada de tota música, de tot cant d'home.

LLUIS MILLET

L'essència del cant popular consisteix en la ingenuïtat i en la plenitud dins les formes més simples. Es gràcia cridada per l'emoció viva, per la imaginació exaltada, com tot art vivificat per la bellesa.

LLUIS MILLET

Podríem dir que les qualitats essencials del cant popular són la simplicitat i la ingenuïtat. Simplicitat vol dir les maneres artístiques les més simples de relacions d'interval·ls, d'accent·s i cadences. I ingenuïtat vol dir certa llibertat que salta per sobre de modismes consagrats pels sistemes canònics per l'art reglamentat i savi.

LLUIS MILLET

Quan un canta, se sent deslliurat de tota necessitat, de tot temor, i de tota ambició; i és que parla en ell aquella part immortal del nostre ésser que no pot patir fam ni fred, que no pot ser vexada ni oprimida per ningú ni per res del món, ni tampoc té necessitat de cap domini per estar contenta.

JOAN MARAGALL

La cançó popular és l'obra meravellosa de tot el poble que la sent i que la canta. . Per això la cançó obté aquest encís de sublimitat inimitable per cap humà saber ni per cap humana ciència, perquè una cançó popular és l'essència de l'essència de tants com l'han cantada.

JOAN AMADES

El Orfeón Infantil Mexicano

Este Orfeón Infantil Mexicano, que dirige el Maestro Rogelio Zarzosa y que adquirió gran renombre con motivo de haber participado como intérprete en el «Pórtico de la Gloria», efectuará el día 20 por la tarde un concierto en el Palacio de la Música.

El programa que interpretará en esta extraordinaria audición del domingo día 20 constará de tres partes y estará integrado por las siguientes composiciones:

Música Sacro Clásica

Domine non sum dignus	<i>Victoria</i>
Oh bone Jesu	<i>Ingenieri</i>
Angelus ad pastores	<i>Monteverdi</i>
Ave María (SOLISTA: VICTOR MANUEL HERNANDEZ) . . .	<i>Arcadelt</i>
Canción de cuna	<i>Brahms</i>
Venerabilis barba capucinatorum.	<i>Mozart</i>

Música Internacional

Barcarola (Cuentos de Hoffman)	<i>Ofenbach</i>
Crepúsculo en Suecia (SOLISTA: JOSE LUIS OROZCO) . .	<i>Anónimo</i>
Torna a Sorrento (SOLISTA: VICTOR MANUEL HERNANDEZ)	<i>Decurtis</i>
Ay, Ay, Ay, (SOLISTA: VICTOR MANUEL PAEZ)	<i>Pérez Freire</i>
Guabina chiquinquireña	<i>Anónimo</i>
Alma llanera	<i>Gutierrez</i>

Música Mexicana

Un viejo amor	<i>Esparza Oteo</i>
La Paloma (SOLISTAS: JAIME y JUAN MANUEL FLORES) . .	<i>Iradier</i>
Ojos tapatíos (SOLISTA: JUAN FELIPE LUNA)	<i>Mendez</i>
Peregrina	<i>Palmerín</i>
Las chiapanecas	<i>Anónimo</i>
Tres consejos	<i>Fuentes</i>

SOLISTAS: **José Luis Orozco**
Victor Manuel Hernández
Victor Manuel Paez

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

Concierto por la Orquesta Filarmónica

Presentación del director alemán Karl Rucht

El domingo día 27 de los corrientes por la tarde, se presentará al frente de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, en este Palacio de la Música, el prestigioso director y compositor berlinés Karl Rucht. Karl Rucht procede de una familia berlinesa de músicos. Estudió armonía, piano, violín y trompeta, en la Academia de Música de Berlín. Terminados sus estudios actuó de primer trompeta en la Berliner Staats Kapelle (Orquesta del Estado de Berlín) donde actuaba bajo las órdenes de Herbert von Karajan. Más tarde Wilhelm Furwangler le adjudicó el puesto de primer trompeta en la Orquesta Filarmónica.

Después de la guerra cursó sus estudios con Sergio Celibidache de dirección de orquesta, más tarde obtuvo el cargo de Director de Orquesta de Radio Berlín. Al cabo de un año de intensa labor, en estrecha colaboración con el Profesor Arthur Rother, entonces director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio, Rucht se destacó como intérprete de Beethoven. En el campo de la ópera fué muy fecunda su colaboración con el profesor Arthur Rother en la Opera Municipal de Berlín.

A los 32 años se convirtió en el más joven director de Orquesta de Alemania. Con la Pfalzorchester emprendió una amplia «tournée» por toda Italia. Durante esta brillante gira fué ofrecida, al Maestro Rucht, la alta dirección musical del Teatro de Heildelberg. En un periodo de 6 años fué el protagonista de todos los acontecimientos musicales en el Palatinato y en Heildelberg.

Para el concierto que bajo su dirección efectuará el domingo día 27 por la tarde, en este Palacio de la Música, al frente de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, ha programado las siguientes obras: «Cuadros de una Exposición» de Mussorsky, «Concierto N.º 4 para piano y orquesta» de Beethoven (Solista: Rosa Sabater) y «Sinfonía Patética» de Tchaikowsky.

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 013227

NOVIEMBRE

- 19 Tarde. (Sala Lluís Millet) **Amalia Bazan**, soprano. Al piano **Jascha Galperin**.
- 20 Mañana. **Juventudes Musicales - Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona**.
- 20 Tarde. **Orfeón Infantil Mexicano**, Director: **Rogelio Zarzosa**.
- 25 Tarde. Conferencia del Misionero Javeriano, **Alfeo Emdali**.
- 26 Noche. **Orfeo Català - Homenatge a la Cançó popular Catalana**. Director: **Mtro. Luis M.ª Millet**.
- 27 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona**. Director: **Eduardo Toldrà**.
- 27 Tarde. **Orquesta Filarmónica de Barcelona**, **Rosa Sabater**, pianista. Director: **Karl Rucht**.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

ORFEO CATALA

Director: **Mtro. Lluís M.^a Millet**

Subdirectores: **Joan Tomas y J. J. Llongueres**

EXTRAORDINARIO CONCIERTO CORAL

De homenaje a la

Cançó Popular Catalana

Obras de: SANCHO MARRACO, MORERA, ROMEU, PECANINS,
LAMBERT, PEREZ MOYA, F. PUJOL, L. M.^a MILLET, RIBA MARTI,
L. MILLET, J. M.^a COMELLA, E. TOLDRA, BOTEI, ROMA,
CUMELLAS RIBO

Sábado 26 de noviembre de 1960

Noche a las 22,15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA,
A. Vives, 1. Tel. 22 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**.