



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

PÓRTICO

Del homenaje a la «Cançó Popular Catalana»

El ORFEO CATALA ha rendido ya su homenaje a la «cançó popular catalana», ante un lleno rebosante en el Palau. Este justo homenaje, si bien es cierto que se ha logrado gracias a los esfuerzos de los cantaires, fieles a las directrices del Maestro Luis M.^a Millet, no lo es menos que debe al fervoroso público gran parte de su éxito. El auditorio ha sentido de una manera muy espontánea y sincera este concierto dedicado a nuestra canción popular. Su respeto y aprobación se exteriorizó patentemente en las muestras entusiastas a los cantaires y a su director. El auditorio ha comprendido el auténtico y verdadero homenaje a nuestra canción y a nuestros músicos.

No es éste el lugar de los elogios o de las críticas. Pero podemos señalar, por citar alguna de las particularidades de este concierto, el respetuoso homenaje que el público tributó al Maestro Sancho Marraco, recientemente fallecido, escuchando, puesto en pie y en medio del más conmovedor silencio, su armonización de la melodía Muntanyes del Canigó.

Hemos de congratularnos, pues, ante la viva realidad de nuestras canciones, una vez más presentes gracias a la unánime conjunción del ORFEO CATALA con nuestro público entusiasta.



Alfombra

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

El «Orfeó Català» en Gerona

La «Asociación de Música de Gerona» ofreció a sus asociados y público gerundense un concierto que no será olvidado fácilmente por los que asistieron a él. El Orfeó Català se desplazó a la bella ciudad del Ter para interpretar el programa que recientemente dió en el Palacio de la Música de nuestra ciudad con el sugestivo título de *Homenatge a la cançó popular catalana*. De esta forma el público de Gerona participó de una manera directa y fervorosa en el homenaje a nuestra canción popular. El isabelino Teatro Municipal de aquella ciudad se llenó a rebosar por un público distinguido y entusiasta. Muchas de las obras del programa tuvieron que repetirse ante la insistencia clamorosa del auditorio. El Maestro Millet, subdirectores y *cantaires* recibieron una prueba de entusiasmo después de cada una de las interpretaciones, al finalizar cada parte, y sobre todo al término del concierto.

Es de esperar que serán varios los públicos y las ciudades, que después de Gerona, podrán escuchar y aplaudir este concierto del ORFEO CATALA dedicado a la canción popular catalana.

Homenaje al Maestro Tomàs Buxó

El próximo domingo, día 11 de diciembre, tendrá lugar en el Palacio de la Música un Concierto de homenaje al maestro Tomàs Buxó. Intervendrán en este merecido homenaje la soprano Rosa Barbany, el violoncelista José Trotta, los pianistas M.^a Teresa Balcells, José Poch y Miguel Farré. En un descanso del concierto será entregada al maestro Buxó una placa conmemorativa en reconocimiento a su fecunda e intensa labor en pro de la formación musical de un gran número de discípulos que le rinden ahora este sentido homenaje.

El maestro Buxó fue discípulo del Maestro Millet. Durante muchísimos años ejerció de una manera ejemplarísima su cargo de profesor de piano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Durante una serie de años fue también subdirector de este mismo centro docente, pero su presencia continúa viva entre innumerables discípulos. Este concierto, integrado por obras del propio maestro Buxó, viene a significar el pleno reconocimiento a sus méritos docentes y a su infatigable labor de enseñanza.

La música en los discos

ARNOLD SCHOENBERG: *Concierto para violín y orquesta* (op. 36) y *Concierto para piano y orquesta* (op. 42). Solistas: Wolfgang Marschner, violín y Alfred Brendel, piano. Orquesta de la Radio alemana de Baden-Baden, bajo la dirección de Michael Gielen. BELTER 30.192.

«Si me fuera dado a escoger —decía Arnold Schoenberg—, preferiría que se me considerase como compositor, antes que como teórico. Como compositor puedo ser un artista, como teórico aún no he superado la categoría de aficionado».

Intentemos, en consecuencia, juzgar la música desde dentro y no desde conceptos ajenos a ella y no justifiquemos una obra construyendo para el caso una estética, con todo el elemento negativo que ella implica, o usando de unas imprecisas ideas con pretensiones pseudo-metafísicas, de muy dudosa aplicación a la materia sonora.

Para sortear este peligro mediante el contacto directo con la música, nos parece oportuna e interesante la presente grabación, sea cual sea el valor de la obra, el sistema y la influencia de Arnold Schoenberg.

No vamos ahora a añadir nada a este tema tantas veces debatido, pero sí diremos que en nuestra ciudad son pocas las ocasiones de escuchar música de Schoenberg y que el célebre compositor vienés se halla escasamente representado en el mercado del disco de nuestro país.

Por ello debemos considerar con agrado esta grabación que recientemente ha obtenido el Premio Nacional del Disco y que nos ofrece con una fidelidad a toda prueba dos obras del período de madurez de Schoenberg en una interpretación irreprochable, al mando de Michael Gielen, director que tanto ha trabajado en favor de la música contemporánea.

X.

BELTER

La afición a la música en Barcelona

Por su innegable interés reproducimos de DESTINO (n.º 1216, 26/11/60) las siguientes líneas, que se refieren, una vez más, al debatido tema de la afición musical en nuestra ciudad.

«Sr. Director de DESTINO

Con muy buen acierto suscitó Néstor Luján hace unas semanas en DESTINO el tema de la no asistencia del público de Barcelona a los conciertos, y con el fino espíritu inquisitivo que le caracteriza, trataba de profundizar las causas de dicho abstencionismo, concretándolas en las siguientes: la competencia del disco, la falta de grandes intérpretes, el poco interés de los programas y la caducidad del concierto como fenómeno social.

Estamos de acuerdo con el señor Luján en la oportunidad de airear el tema, pero nos permitimos discrepar de su interpretación del hecho comentado, por considerarla como casi justificativa del mismo y por lo tanto excesivamente optimista.

La verdadera explicación del desinterés de los barceloneses por los conciertos es mucho más sencilla. Simplemente: en Barcelona no hay —no ha habido nunca— afición a la música. A nuestro público no le interesa la música, como no le interesa el buen teatro, ni en general ninguna manifestación artística para cuya degustación se requiera un nivel medio cultural de cierta elevación y una educación del gusto relativamente depurada. Es lamentable, pero es así. Nuestra gente tiene sin duda muchas cualidades, que no hace falta detallar ahora, pero nuestro pueblo tiene evidentemente gustos plebeyos. Y al decir pueblo incluimos todas las clases sociales, pues tampoco las más elevadas se distinguen por su gusto refinado, ni tan sólo por la corrección de su comportamiento en público.

La competencia del disco no ocasiona el abstencionismo, por la sencilla razón de que tampoco se venden discos. Hágase una sencilla encuesta y se podrá comprobar. Y se podrá constatar, además, que los pocos compradores de discos son precisamente los pocos asistentes a los conciertos.

Tampoco influye la falta de grandes figuras. En primer lugar, la verdadera afición no se mide por la concurrencia a los festivales de excepción, sino por la que asiste a las sesiones normales, mientras sean suficientemente dignas. Los aficionados son los que tienen «la costumbre» de ir, tal como se tiene la de ir al cine o al fútbol. Pero, además, si bien el público acude a una sesión de tipo excepcional, en cuanto se organizan en serie y se convierten en normales, también el público deserta. Así ha ocurrido con los

conciertos organizados por el Comité Pro Música. (Entre paréntesis, cabe dudar incluso de la afición a la música de los componentes de dicho Comité, que se han cansado muy pronto de sufragar pérdidas. ¿O es que creían que podían presumir de estar dispuestos a ello, sin que después les costara nada...? Si los conciertos no produjeran pérdidas, habría empresarios y no harían falta Comités).

Menos todavía influyen los programas. Las obras eternas siguen interesando en todo el mundo donde hay afición, y la música moderna tiene sus entusiastas y sus detractores, pero convenientemente dosificada en los programas, en ninguna parte impide la asistencia a los conciertos del público aficionado. Naturalmente, si lo hay.

Queda el llamado fenómeno social, que no solamente no ha caducado, si no que es lo único que todavía llena la sala de conciertos. Antiguamente la «Associació de Música de Càmera», ahora la «Asociación de Cultura Musical», obtienen llenos, aunque el snobismo y las tertulias de los intermedios sean las más evidentes razones de la asistencia a sus sesiones.

Repetimos: no hay afición — como no la había en los tiempos de la antigua «Orquesta Sinfónica de Barcelona», ni después en los de la «Orquesta Pau Casals» — ni la habrá hasta que, conseguido un nivel cultural medio superior y una educación del gusto de los ciudadanos, se llegue a crear el interés por la música y más tarde la tradición de que disfrutaban otros envidiados países.

El tema se prestaría a muchas otras consideraciones, pero la excesiva extensión de esta carta hace necesario ponerle punto final.

Muchas gracias por la atención de publicarla, si es que la estima digna de ello y reciba mi sincera felicitación por el tono y contenido de la Revista que dirige».

UN MELOMANO CONSTANTE

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

Ante el fallecimiento del Mtro. Mariano Perelló

El día 26 de noviembre pasado falleció en nuestra ciudad el maestro Mariano Perelló, que a través de su larga y fecunda carrera, patentizó con vivo entusiasmo su plena dedicación al arte musical. Su vida fue dedicada exclusivamente a la música, a la que sirvió con una fidelidad total. Con su muerte ha desaparecido un gran violinista y un excelente pedagogo.

Nacido en Barcelona en 1886, cursó sus primeros estudios musicales en la antigua Escuela Municipal de nuestra ciudad. Fue el propio Albéniz quien le recomendó a Mathieu Crickboom, el gran violinista belga que residía entonces en nuestra ciudad. Estudió con él durante seis años y el propio Crickboom lo presentó en un concierto de la *Sociedad Filarmónica* que había fundado. Su vida fue ya una trabazón de éxitos. Se trasladó con su maestro a Bélgica, formando parte de su «Quinteto» y más tarde pasó a ser primer violín de la «Orquesta Isaye». En Barcelona colaboró en algunos conciertos con Albéniz y Granados. Fundó un «Cuarteto de Cámara» y más tarde el «Trío Barcelona». Recorrió triunfalmente Alemania, Francia, Holanda y Bélgica.

Al márgen de sus brillantes actuaciones, desarrolló de una forma eficientísima su actividad docente. Actualmente dirigía los cursos de violín y de orquesta de cámara en la Academia Marshall. Entre sus obras pedagógicas destaca su libro *Técnica fundamental del arco*. Pero su vida no deberá resumirse en unos éxitos, sino en su entusiasmo y amor por la música, que fue su verdadera vocación.

Victoria de los Angeles

Recientemente, la prensa se ha hecho eco de los nuevos éxitos obtenidos por la excelente cantante Victoria de los Angeles en su triunfal gira artística por Alemania. En Bonn, con su recital de canciones, obtuvo un extraordinario — y esta vez el calificativo no puede ser más acertado — triunfo. Los espectadores veteranos no recuerdan haber presenciado jamás un entusiasmo igual por parte del público renano. La prensa alemana no ha escatimado tampoco los elogios a la madurez, la precisión y la exquisitez de la gran cantante catalana. Un periódico de Munich ha escrito: «Las cantantes y los cantantes alemanes podrían aprender de Victoria de los Angeles a vocalizar nuestro idioma».

Como resultado de sus impresionantes éxitos, nuestra cantante ha recibido y aceptado la oferta para inaugurar los festivales de Bayreuth del próximo año en el papel de Elizabeth en *Tannhäuser* de Wagner. Esta alta distinción representa el reconocimiento más significativo del arte exquisito de nuestra famosa cantante.

Del homenaje a la «Cançó popular catalana»

«El maestro Luis M.^a Millet, con su energía, su enorme entusiasmo y su inteligente dominio, cuidó de todos los detalles de matiz y gradación sonora en cada canción, logrando un rendimiento felicísimo de todos los «cantaires», fervorosamente unidos en sentimiento, en vibración y en el colorido expresivo que cada canción requería».

MANUEL R. DE LLAUDER

«Al frente de nuestra primerísima institución coral – en su actuación conjuntiva todos sus elementos establecieron admirable consorcio artístico – el Maestro Luis María Millet presentó unas expresivas interpretaciones del florido rosario de melodismos populares, poniendo brillantemente de relieve sus respectivos revestimientos armónicos».

A. CATALÁ

«Al lado de las grandes concepciones polifónicas, con las que consigue resonantes éxitos, el «Orfeo Català» cultiva con los mismos brillantísimos resultados artísticos la canción popular, tan emotiva, tan representativa de ideas y sentimientos. Y a la canción popular catalana rindió homenaje interpretando, bajo la experta y clara dirección del maestro Luis María Millet, un espléndido ramillete de canciones de nuestra tierra, armonizadas por los más preclaros compositores... En la interpretación de todo el programa, sencillamente maravillosa, el maestro Millet y el «Orfeo Català» pusieron quizá más fe y entusiasmo que nunca».

U. F. ZANNI

«Dirigidos por el brazo firme, el dominio y la autoridad del maestro Luis M.^a Millet, los orfeonistas ofrecieron un claro ejemplo de entrega, de entusiasmo, talento y seguridad, luciendo un empaste, una pujanza y una variedad de matices tan admirables como la exactitud de afinación y el hondo sentido del ritmo de que se beneficiaron las interpretaciones. Aplaudidas con entusiasmo, el bis fue obligado en varios títulos, rubricándose al término de cada parte con ovaciones prolongadísimas. »

JUAN ARNAU

«El «Orfeo Català», formado por ese grupo entusiasta de cantores, siempre atentos al matiz más exigente de la ejecución de las obras, nos ofreció una audición de amplio contenido musical, dentro de esa línea vocal de entrañable poesía y depurada escuela».

RAMÓN BAYOD

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 022972

DICIEMBRE

- | | |
|------------|--|
| 8 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Orquesta Clásica de Florencia.
Director: Carlo Zecchi , solista, Aldo Ferraresi , violín. |
| 11 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà. |
| 11 Tarde. | Homenaje al Maestro Tomás Buxó. Rosa Barbany , soprano. José Trotta , violoncelista. M.ª Teresa Balcells , José Poch y Miguel Farré , pianistas. |
| 12 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Jorge Bolet , pianista cubano. |
| 13 Tarde. | Festival organizado por la Organización Nacional de Ciegos. |
| 17 Noche. | Orfeo Gracienc. Montserrat Torrent , organista. Director: Antonio Pérez Simó. |
| 26 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director Eduardo Toldrà. |
| 26 Tarde. | Tradicional Concierto de San Esteban. Orfeo Català , Director: Luis M.ª Millet. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.

El **NUEVO y
DELICIOSO
CALDO!**



Contiene

pulpa de carne y grasa
de gallina, extracto de carne
del Uruguay y concentrados
de vegetales frescos.

Industrias
RIERA-MARSA, S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**