



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960 - 61*



Perlas MAJORICA

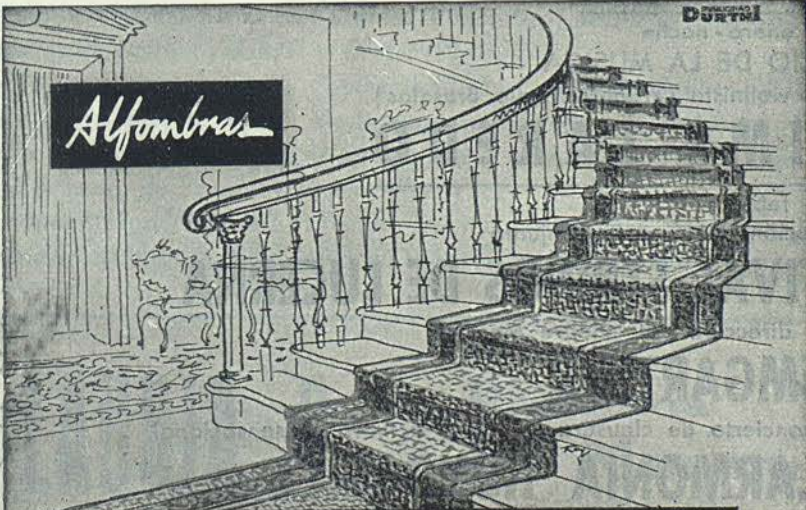
*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

PÓRTICO

Durante los últimos conciertos del ORFEO CATALA, y en vestibulo del PALAU se han vendido los discos que esta Entidad Coral ha grabado para la Casa Columbia, S. A. La perfección y belleza de estas grabaciones han sido ampliamente elogiadas. Son muchísimas las personas que han sabido apreciar y valorar debidamente esta noble empresa del Orfeo de propagar sus interpretaciones por medio de los discos. Se han recibido, igualmente, noticias de diversos países, donde estos discos han sido acogidos con un entusiasmo y fervor difíciles de explicar. Hoy solamente quisiéramos recordar algo que salta a la vista, algo que ya todo el mundo ha reconocido: la importancia y valor de estas grabaciones que se desprenden de ellas mismas. Obsequiar con los discos del Orfeo Català puede ser un regalo muy apreciado. Hacerlos conocer y propagarlos resulta, además, una obra de apostolado. Son muchos los socios del Orfeo que se han interesado ya por ellos.

Hablando de socios... no estaría mal presentar un esquemático balance de su número. Durante el año 1960 ha habido un movimiento de 259 altas y 108 bajas, con un margen a favor de 151. Al empezar el año el ORFEO CATALA contaba con 3.217 asociados, y en el día 31 de diciembre pasado el número exacto era de 3.368. Como puede comprenderse estas cifras son insuficientes y pobres cuando se comparan con otros núcleos de nuestra sociedad. Teniendo en cuenta las características de nuestra vida actual estas cifras son exigüas. Al insistir, por lo tanto, en una campaña en favor de nuevos socios del ORFEO CATALA invitamos a todos sus admiradores a formar parte de esta gran familia musical y artística.



Alfombras

VDA.DE

JOSÉ LLEDÓ MAS

P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Audición de «Orfeo ed Eurídice» de Gluck por el «Orfeo Vigatà» en el «Palau de la Música»

El domingo 7 de agosto del pasado verano, dentro del III Festival de Música de Vich, el Orfeo Vigatà en el marco incomparable de la Plaza de la Catedral interpretaba, bajo la dirección del Maestro Rafael Subirachs, la ópera «Orfeo ed Eurídice» de Cristoph Willibald Von Gluck, libreto de Ranieri de Calzabigi.

Fueron colaboradores de esta magna audición la «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona» que dirige el Maestro Domingo Ponsa, Myriam Alió, mezzo-soprano, María del Carmen Bustamante, soprano y Josefina Lupiáñez, soprano.

El éxito alcanzado por la audición de la ópera de Gluck fue tan rotundo que surgió inmediatamente la idea de efectuar una nueva audición en este «Palau de la Música», con los mismos elementos que tan brillantemente lo habían interpretado.

Y así, gracias al decidido entusiasmo de un grupo de amantes de la música, será posible admirar, el domingo día 12 de febrero en este «Palau de la Música», una vez más, la magnífica ópera de Gluck «Orfeo ed Eurídice».

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Los más famosos artistas

Día 27 enero-noche

PALACIO DE LA MUSICA

El gran violinista (Primer premio Bruselas)

J A I M E L A R E D O

Mes de febrero

Presentación del famoso conjunto

FESTIVAL STRINGS DE LUCERNA

bajo la dirección del célebre Maestro

BAUMGARTNER

Como concierto de clausura de curso actuará la sensacional

PHILARMONIA HUNGARICA

Integrada por 80 profesores y cuyos conciertos por todo el mundo han constituido para la orquesta éxitos clamorosos.

Cuotas mensuales de 40 a 100 ptas.

Detalles e inscripciones de socio:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.º. tel. 22 03 28 (de 10 a 1 y de 4 a 7)

Los Premios Nacionales del Disco Francés

EL JURADO: *Ocho literatos*: Cocteau, Fayard, Garçon, Gaxotte, Laroche, Mac Orlan, Malraux y Maurois. *Ocho compositores*: Aubert, Auric, Barraud, Chailley, Jolivet, Loucheur, Milhaud y Sauguet. *Ocho críticos*: Bernhart, Bourgeois, Favallèli, Grenier, Hamon, Michel, Pierhal y Sarnette. *Ocho discófilos*: D'Arcy, Baylos, Bousquet, Brun, De Bry, Kosciusko-Morizet, Leno-ble y Vittoz.

LOS PREMIOS:

FUERA DE CONCURSO. «Ex aequo»: *Las nueve sinfonías*, de Beethoven (Philips) y *Freischütz*, de Weber (Voz de su Amo-Stéreo).

GRAN PREMIO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA: *Requiem*, de Berlioz (R. C. A.)

GRAN PREMIO COLETTE: *El Avaro*, de Molière (Ducretet-Thomson)

PREMIO HONEGGER: *Du fond de l'abime*, *Salmo 24*, *Salmo 129*, *Vieille prière bouddhique*, Lili Boulanger (Everest-Festival)

MÚSICA SACRADA: Canto gregoriano de Viernes Santo y Septuagésima (DECCA)

PREMIO CHARLES CROSS de interpretación y técnica: *La chauve souris*, de Strauss (DECCA); *La tragedia de Salomé*, de Schmitt; *Namouna*, de Lalo y *Danza de Salomé*, Strauss (Mercury Stéreo)

PREMIO JACQUES ROUCHE: *Carmen*, por Victoria de los Angeles (Voz de su Amo-Stéreo)

PREMIO DE ARTES Y LETRAS: *Requiem*, de Campra (Erato)

PREMIO DE UNIVERSIDADES DE FRANCIA: *Conciertos*, de Ravel (Columbia-Stéreo), *Cuentos de Grimm: Hansel y Gretel* (Philips)

PREMIO DEL CONSERVATORIO: *Concierto, 3*, de Couperin; *Sonata*, Leclair; *Trío*, op. 50, y *Concierto, op. 7*, de Boismortier (Arcriv-Produktion); *Sonatas*, de César Franck y Debussy (Fontana); *El zodiaco*, de Migot (Lume); *Piezas para órgano*, de Franck (Decca-Stéreo)

Se concedieron, además, el PREMIO FRANCIS CARCO para canciones, y diversos premios folklóricos, para música y canciones griegas, música de «jazz», etc.

LAURIA, 9

Pastelería La Moreneta

Teléfono 22 30 41 - Servicio a domicilio

La música en los discos

Rheingold (El oro del Rhin), de Wagner. Solistas que más abajo se detallan. ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA. Dirección: GEORG SOLTI. DECCA SXL 2101-2-3 o bien LXT 5495-6-7. Presentados por COLUMBIA, S. A.

Esta magnífica grabación del Prólogo de la Tetralogía wagneriana, que por primera vez podemos escuchar completa, y que mereció en 1959 el *Gran Premio Nacional del Disco* (Academia francesa del Disco) y hace poco también nuestro *Gran Premio Nacional* de esta especialidad, ha sido llevada a cabo con todos los honores, sin regatear ningún esfuerzo, como es el de contar con un material instrumental totalmente completo, lo que permite, por ejemplo al azar, que esta vez el fragmento del «puente del arco iris» sea interpretado tal como Wagner lo concibió, esto es, con seis arpas en la Orquesta y un escenario supletorio en el que se sitúan las doncellas del Rhin.

Si una grabación fonográfica, pues, es tanto más perfecta cuantos más medios o recursos entren en juego para realizarla, de forma que la *realidad* quede lo más posible reflejada en ella, podemos afirmar sin ningún género de duda que la presente se puede presentar como un modelo magnífico, inapreciable. Efectivamente, la escena *teatral*, está siempre presente en ella. Imaginando el argumento, la realidad escénica y acústica se nos aparece con todo su esplendor. Esto no se puede llevar a cabo sin contar con un equipo técnico de grabación excelentemente preparado, pero menos aún si no se contara también con unos intérpretes de primer orden y de pura cepa wagneriana, como son los artistas líricos que a continuación consignamos.

Entre los actores solistas vocales citemos, en primer término, a la maravillosa Kirsten Flagstad en su papel de *Fricka*. Con sus magníficos recursos vocales de todos conocidos, esto es, con su voz extensísima, de emisión ora dulce y suave, ora enérgica e impetuosa, emitida con un arte superior a toda prueba (no con la emisión más cómoda, sino con la mejor) es indiscutiblemente la perla entre los intérpretes vocales de la grabación, aunque su papel no sea quizá el más extenso. Notabilísimo también en el papel de *Wotan* el bajo canadiense George London, con su voz de una gran magnificencia. El bajo alemán Gustav Neidlinger de los Festivales wagnerianos de Bayreuth da

un gran carácter al papel de *Alberich*. Muy característicos también en los papeles correspondientes a los gigantes *Fasolt* y *Fafner*, Walter Kreppel y Kurt Bohme respectivamente.

Podemos apreciar a la soprano americana Claire Watson como muy conscientemente preparada para interpretar el personaje de *Freia*. Constituye, asimismo, una sorpresa la interpretación tan expresiva de la mezzosoprano del Metropol de New-York y de la ópera de Viena, Jean Madeira en su papel no muy extenso de *Erda*. Muy bien conjuntadas Oda Balsborg, Hetty Plümacher e Ira Malanink, que desempeñan con gran cuidado las partes correspondientes a las «doncellas del Rhin».

Una gran firmeza de acento demuestran en sus respectivos papeles de dioses Eberhard Wachter (*Dormer*), barítono muy apreciado en Bayreuth; Waldemar Kmentt (*Froh*) de la Ópera de Viena, y el tenor sueco Set Svanholm (*Loge*), sucesor de Lauritz Melchior en Nueva York y Londres.

Por último, digamos que el papel de *Mime* es interpretado muy felizmente por el famoso tenor Paul Kuen tal como lo ha hecho muchas veces en la sede alemana del wagnerismo, de 1951 a 1956.

La célebre Orquesta Filarmónica de Viena está simplemente soberbia en toda la interpretación, guardando un equilibrio perfecto con los intérpretes sin perjuicio de que la trama orquestal se haga patente con claridad y estilo.

En el terreno de las interpretaciones esencialmente colectivas diremos también que el Coro, compuesto por sesenta niños del Kinderheim Schloss de Altemberg, interpreta con propiedad los gritos de los nibelungos.

Hemos dejado de estampar para el final de esta nota, y con todos los honores, el nombre del director húngaro Georg Solti, actualmente Generalmusikdirektor de la Ópera de Frankfurt, porque a él se debe más que a nadie la admirable conjunción de la interpretación de esta producción wagneriana que hemos tenido el gusto de comentar.

S. A. T.

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

Noticario

Conciertos matinales de la Banda Municipal de Barcelona. Al igual que viene efectuando la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrà, la Banda Municipal que dirige el Maestro Juan Pich Santasusana, efectuará en este Palacio de la Música un ciclo de conciertos matinales durante el actual curso 1960/61.

El primero de estos conciertos matinales tendrá efecto el domingo 15 de enero. El programa de este concierto será integrado en su primera parte por composiciones de Sancho Marraco, «Glosas» y «Tres cants populars» en homenaje al ilustre Maestro hace poco fallecido.

En la segunda parte la Banda Municipal interpretará «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak y «El cavaller enamorat» (sardana) de Manén.

Los conciertos sucesivos han sido fijados para los domingos 12 de febrero, 12 de marzo y 23 de abril.

Los villancicos a través del mundo. Como todos los años durante el mes de enero se efectuará en este Palacio de la Música una audición de villancicos bajo la dirección del Maestro Angel Colomer del Romero. La fecha fijada para esta audición es el domingo día 22 de enero por la tarde y la interpretación de los mismos correrá a cargo de las siguientes agrupaciones corales: Orfeó Laudate, Orfeó Nicolau, Orfeó Sant Esteve de Parets y Agrupación Infantil.

Actividades del Orfeó Català. Después de los conciertos efectuados por el Orfeó Català, el día 13 de los corrientes en Mataró y el día 15 en el Palau de la Música, esta agrupación coral se dedicará, a partir del día 17 bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, a la grabación de una selección de canciones populares catalanas.

Y a principios de febrero iniciará los ensayos de la «Missa Solemnis» de L. Van Beethoven, ya que el Orfeó Català tiene el propósito de solemnizar el LXX aniversario de su fundación con unas magnas audiciones de la inmortal obra del genial compositor de Bonn.

Eduardo Bocquet ha fallecido ¡Con el mas profundo dolor el jueves día 11 fué recibida, en este PALAU DE LA MUSICA CATALANA, la noticia de que Eduardo Bocquet, el violinista exquisito, el artista todo sensibilidad, había fallecido.

Porque Eduardo Bocquet era hombre entregado totalmente a la música a la cual servía con vocación de sacerdote, habiéndose convertido en un elemento imprescindible en todos los conjuntos de cámara de nuestra ciudad.

Que el Altísimo haya acogido en su Reino el alma del hombre bueno, del artista auténtico cuyo recuerdo en el ámbito de este «PALAU DE LA MUSICA CATALANA» perdurará a través del tiempo!

Campaña pro-socios Orfeó Català

El Orfeó Català, a principios del año 1960, inició una campaña para la captación de nuevos socios.

Durante el curso del pasado año han sido un buen número los amigos y simpatizantes de nuestra primera agrupación coral que han respondido al llamamiento de su Consejo Directivo y su lista de asociados se ha visto con este motivo notablemente incrementada.

No obstante existe el decidido propósito de incrementar este movimiento ascendente de ingreso de nuevos socios durante el año 1961 a cuyo fin en el concierto que el Orfeó Català efectuará el domingo día 15 de enero dedicado a sus socios protectores, se solicitará nuevamente la colaboración de todos los asistentes al mismo para que colaboren al éxito de esta nobilísima campaña encaminada a vigorizar, aún más si cabe, la intensa vida musical que viene desarrollando el Orfeó Català, desde su fundación por el glorioso Maestro Lluís Millet.

Domingo, día 22 de Enero de 1961 a las 6 de la tarde

Cerimonial de les Nades

(A CEREMONY OF CAROLS)

de

BENJAMIN BRITTEN

en la versión n.º IX de

Los Villancicos a través del Mundo

Arpas, órgano, piano, solistas, gran coro mixto y 300 voces infantiles

Dirección: **Angel Colomer y del Romero**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 331139

ENERO 1961

- | | |
|------------|--|
| 15 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona. Director: J. Pich Santasusana. |
| 15 Tarde. | Concierto dedicado a los socios protectores del Orfeo Català.
Director: Luis M.^a Millet. |
| 22 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà. |
| 22 Tarde. | Lós villancicos a través del mundo. Orfeo Laudate, Orfeo Nicolau, Orfeo Sant Esteve de Parets y Agrupación Infantil. Director: Angel Colomer del Romero. |
| 25 Noche. | Agrupació Dramàtica de Barcelona: «Commemcració de Carles Riba». |
| 27 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Jaime Laredo, violinista. |
| 29 Mañana. | Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona - Juventudes Musicales. |
| 29 Tarde. | Festival de la Santa Infancia. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

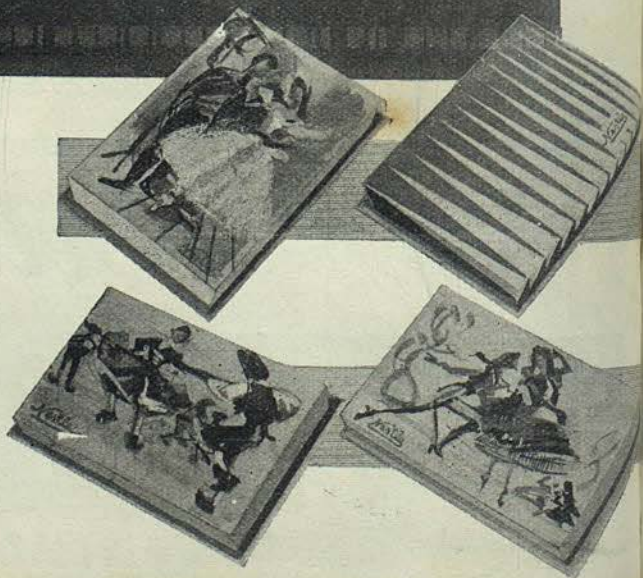
AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A



Un obsequio
de buen "gusto"
durante el breve
entreacto

Boudoirs
NESTLÉ



PERFECTOS EN SU VARIEDAD, DELICIOSOS POR SU CALIDAD