

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTÍA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN

PORTICO

Insistiendo sobre un mismo tema

Con motivo de la publicación, en el último número de esta Guía Oficial de Conciertos, de nuestro Pórtico sobre la percepción de los derechos de autor en las obras denominadas de dominio público, han llegado hasta nosotros múltiples sugerencias y comunicaciones, alentándonos, en el sentido de que prosigamos en el planteamiento y en el estudio de todos aquellos problemas que afectan de una manera tan directa, al normal desarrollo de la vida musical en nuestras latitudes, particularmente en el aspecto de las cargas tributarias que pesan sobre los conciertos y toda clase de manifestaciones musicales.

La pasada semana se planteó en esta sección, concretamente la cuestión de la percepción de los derechos de autor, señalando el hecho de ser el nuestro, uno de los únicos países del mundo donde rige esta norma. Recordamos aun la extrañeza, mas aun la estupefacción que manifestaron, hace unos años los delegados de un organismo oficial alemán, que se trasladaron a nuestra ciudad para efectuar un concierto, al serles retenidos los correspondientes derechos de



Alfombra

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

6

autor por un Festival de Música, en el cual fueron interpretadas composiciones de Mozart y de Beethoven.

Es evidente que se impondría una revisión a fondo de todas las cargas tributarias que pesan sobre los conciertos y toda clase de manifestaciones musicales. Si en nuestro país no se conceden, por parte de los organismos adecuados, aquellas subvenciones indispensables, que tienen establecidas todos los países que están convencidos de la importancia que ejerce en la vida espiritual de un pueblo la vigorización de la vida musical, a lo que menos deberíamos aspirar es que no se vea obstaculizado su normal desenvolvimiento por unas cargas tributarias a todas luces excesivas.

Pero para obtener algun resultado positivo en esta legítima aspiración de todos los que intervienen en la organización de conciertos y de toda clase de manifestaciones musicales, y del mismo público interesado en este importante aspecto de la vida espiritual de nuestro pueblo, sería indispensable que los organismos competentes que agrupan a todos los interesados en este problema, efectuasen un estudio a fondo del mismo y estableciesen el diálogo indispensable con quien correspondiera, para encontrar la adecuada solución a este aspecto, que constituye un auténtico freno al normal desenvolvimiento de nuestra vida musical.

Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojería
Platería



Joyería Bagués

Paseo de Gracia, 41

Teléfono 21 36 25

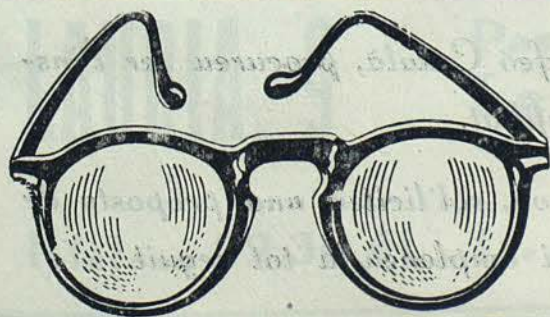
Barcelona

Lucía Sánchez Jordán

Nació en Buenos Aires en 1935. Desde muy niña tuvo predilección por la guitarra. Ante ello, sus padres la obsequiaron con un pequeño instrumento que Lucía pulsaba y que, bien pronto, logró obtener interesantes acordes. Comenzó sus estudios de guitarra, con una verdadera ilusión, con el maestro Adolfo López. Sus progresos fueron tan extraordinarios que en dos años podía ya interpretar las obras de mayor responsabilidad. Los estudios de guitarra los simultaneó con los de Armonía, Solfeo, Contrapunto y Técnica Superior de la Música. Estos estudios los siguió con el prestigioso maestro Victor de Rubertis, en los que Lucía logró las más sobresalientes calificaciones.

En una de las actuaciones que efectuaba el maestro Humberto Fiore, en el Auditorium del Mar del Plata, una niña pidió verle y conocerle: es en este momento cuando se inicia el contacto artístico entre Lucía Sánchez Jordán y Fiore. Después de apreciar las cualidades de la joven guitarrista Fiore cuida de su orientación, dedicándole todo su interés, encauzándola con tesón y entusiásticamente, ante esa gran disposición, por el camino del Arte.

Terminada esta segunda etapa y ya en pleno dominio del instrumento, Lucía Sánchez Jordán se desplaza a Europa, para efectuar su debut en Estocolmo, donde lo hace con un éxito de clamor, pasando después a Bruselas, Amsterdam, Hamburgo, Ginebra y París, donde ha sido confirmado ese éxito que tanto ella como el maestro Fiore, esperan consolidar en España y dentro de pocos meses en Buenos Aires, donde existe un inusitado interés por escuchar al nuevo valor guitarrístico, ante el eco que han tenido las críticas de los diferentes países europeos en donde se ha presentado Lucía Sánchez Jordán.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 31 35 21 BARCELONA**

Noticiario

Conmemoración del centenario del nacimiento de Santiago Rusiñol.

Con motivo de cumplirse durante el actual mes de febrero, el centenario del nacimiento del ilustre artista catalán, Santiago Rusiñol, *Mario Cabré* ha decidido solemnizar tan relevante efemérides, con dos representaciones de *El Mistic*, el sábado 18 de febrero por la noche y el domingo 19 por la tarde, en este *Palacio de la Música*.

Asamblea General Ordinaria del Orfeo Català. Después de efectuada la Asamblea General Ordinaria de socios, en la cual se tomaron importantes acuerdos y se señalaron eficientes orientaciones para el mayor desarrollo de las actividades del «Orfeo Català», su Consejo Directivo ha quedado constituido en la siguiente forma:

Presidente	:	Félix Millet Maristany
Director artístico	:	Luis M. ^a Millet Millet
Vice-presidente	:	José Vilardaga Buxó
Secretario	:	Miguel Saperas Auví
Secretario II	:	Oswaldo Cardona Roig
Tesorero	:	Juan A. Grau Cuadrada
Contador	:	Luis Carulla Canals
Bibliotecario	:	Ramón Pujol Alsina
Bibliotecario II	:	Raymundo Carrasco Azemar
Vocal conservador:	:	Antonio de Moragas Callisà
Vocal I	:	Pedro Sensat Maristany
Vocal II	:	Ramón Guardans Vallés
Vocal III	:	Federico Roda Ventura
Vocal corista	:	José Bou Calaf
Vocal corista	:	José López Esparbé

Si ja sou de l'Orfeo Català, procureu fer l'inscripció d'un nou afiliat.

Si encara no en sou, sol·liciteu una proposta de soci a Secretaria i ompleneu-la tot seguit

Actividades del Orfeó Català. Con motivo de las Fiestas decenales de La Virgen de la Candela que periódicamente celebra la ciudad de Valls, el «Orfeó Català» ha sido invitado a trasladarse a aquella ciudad, para efectuar un concierto el día 5 de febrero por la tarde.

El programa de esta audición estará preferentemente dedicado a la «Cançó Popular Catalana».

Festival de música y danza catalanas. «La Unió de Colles Sardanistes de Catalunya» ha organizado un importante Festival de Música y Danza Catalanas, que tendrá efecto en este *Palacio de la Música*. el domingo día 5 de febrero por la tarde.

En este Festival actuarán el «Esbart de Sarrià» cuya dirección coreográfica corre a cargo de Manuel y Cubeles y la musical de Francisca Carrió, las coblas «Barcelona», «Principal de la Bisbal» y «Popular», que dirigen los maestros Eduardo Toldrà, Rafael Ferrer y Conrado Saló y el «Orfeó Gracienc» bajo la dirección del Maestro Antonio Pérez Simó.

Durante este acto se repartirán los Premios del Campeonato de Cataluña de «Colles Sardanistes», 1960.

Número actual del teléfono del

PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

LAURIA, 9

**Pastelería
La Moreneta**

Teléfono 22 30 41 - Servicio a domicilio

Próximo concierto sinfónico de Música Norteamericana

El Instituto de Estudios Norteamericanos, en esta nueva etapa de sus actividades que culminará con la próxima inauguración de su edificio de la Vía Augusta, ha organizado un gran concierto sinfónico de música norteamericana para el miércoles, 22 de febrero, en el Palacio de la Música, coincidiendo con el aniversario de George Washington.

En este concierto se presentará el joven y celebrado maestro Adrian Sunshine, director de la Orquesta Filarmónica de Cámara de San Francisco de California.

Figuran en el programa obras de Aaron Copland, Samuel Barber, George Gerswhin, Morton Gould y Manuel R. de Llauder, de quien se dará a conocer con carácter de estreno su «Rapsodia Sincopada» para piano y orquesta, dedicada a la memoria de Gerswhin.

Los beneficios de este importante acontecimiento musical se destinarán a la benemérita Asociación de Parálisis Cerebral.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto. Viernes día 10 a las 22'30 h.

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

GLUCK	«Airs de Ballet»
MOZART	Concierto en sol, para flauta
J. IBERT	Concierto para flauta (1.ª Audición)

SOLISTA: Jean-Pierre Rampal

STRAVINSKY	El pájaro de fuego
----------------------	--------------------

Localidades: En la Administración de PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1, Tel. 22 65 94 de 5 a 8 de la tarde. Los días de concierto en la taquilla de 10 a 13 y desde las 16.

La ópera «Orfeo ed Eurídice» libreto de Ranieri de Calzabigi, Música de Gluck

Orfeo ed Eurídice de Gluck es la clave del repertorio de ópera, obra eterna que desaparece de vez en cuando para volver y embargar a los oyentes de nuevo con su majestad, poesía y pasión. Hay bastantes obras más antiguas que Orfeo (1762) en el repertorio musical, pero las mejores de ellas, tal cual se representan hoy, sobreviven en ediciones adaptadas al teatro moderno. No ha ocurrido lo mismo con el Orfeo de Gluck, que se representa exactamente igual a cuando Gluck la escribió. Es una ópera viviente.

La audición de esta ópera, se efectuará el domingo día 12 de los corrientes en este Palacio de la Música, a cargo del «Orfeo Vígata», la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona (notablemente aumentada), Myriam Alió, mezzo soprano, M.^a del Carmen Bustamante, soprano y Josefina Lupiáñez, soprano, bajo la dirección del Maestro Rafael Subirachs.

Estos mismos elementos fueron los que la interpretaron el pasado verano en la Plaza de la Catedral de Vich, con motivo del III Festival de Música, efectuado en aquella importante ciudad.

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo 12 de febrero
A las 6 de la tarde

AUDICION DE LA OPERA

ORFEO ED EURIDICE

de **Cristoph Willibald Von GLUCK**

Intérpretes:

ORFEO VIGATA

Director: Mtro. **RAFAEL SUBIRACHS**

Prof. auxiliares: **L. Mas y A. Puigdelívol**

ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA

Director: Mtro. **Domingo Ponsa**

MYRIAM ALIÓ mezzo-soprano (Orfeo) - M.^a del **CARMEN BUSTAMANTE**
soprano (Eurídice) - **JOSEFINA LUPIAÑEZ** soprano (El Amor)

Dirección: Mtro. **RAFAEL SUBIRACHS**

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA, Tel. 22 65 94, de 5 a 8 de la tarde.
El día de la audición en taquilla de 10 a 13 y desde las 16.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 741862

FEBRERO 1961

- | | |
|------------|--|
| 5 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eugène Bigot. |
| 5 Tarde. | Festival de Danza y Música Catalana organizado por la « Unió de Colles Sardanistes ». |
| 10 Noche. | II concierto de invierno Orquesta Municipal de Barcelona. Solista: Jean-Pierre Rampal , flauta. Director: Eduardo Toldrà. |
| 12 Tarde. | Audición de la ópera Orfeo ed Euridice de Gluck. Orfeo Vigatà. Director: Rafael Subirachs. |
| 17 Noche. | III concierto Orquesta Municipal de Barcelona. Solistas: Luis Galve , piano y M. Martorell de Cornudella, contralto. Director: Eduardo Toldrà. |
| 18 Noche. | Commemoración del centenario del nacimiento de Santiago Rusiñol. El Místico , por Mario Cabré. |
| 19 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

AGUA DE COLONIA
 LOCION
 CONCENTRADO
 JABON DE LUJO
 TABLETAS Y
 SALES EFERVESCENTES
 PARA BAÑO
 BOLSITAS PERFUMADAS
 PARA LA ROPA
 FIJADOR
 HAIR CREAM
 BRILLANTINAS

y entre ellos
 el
 inconfundible
 aroma del



MODELO EXCLUSIVO  25 rue royale paris

Royale Ambrée

LEGRAIN

parfumeur
 PARIS FRANCE

FAMOSA Y APRECIADA EN TODO EL MUNDO DESDE 1919

Los Doctores aconsejan...

HARINA TOSTADA *de* TRIGO



Desde AHORA, pueden
ALIMENTAR a sus hijos con esta
exquisita PAPILLA INFANTIL
elaborada por:
INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

NUEVO!

ALIMENTO INFANTIL



Industrias

RIERA-MARSA S.A.

OBSEQUIO

Remita este VALE a **INDUSTRIAS RIERA-MARSA**, H. Lázaro, 19
Barcelona (12) y recibirá gratuitamente un paquete del Supercaldo **POTOFE**