

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

PÓRTICO

Commemoració de Joan Maragall

Joan Maragall, tan estretament vinculat a l'obra i a la història de l'Orfeó Català, és objecte aquests dies d'un dels més seriosos homenatges que li han estat tributats en el curs d'aquesta anyada commemorativa del centenari de la seva naixença i cinquantenari del seu traspàs.

El dimecres dia 12 d'abril Arthur Terry, parlà al Palau de la Música Catalana, sobre «El comte Arnau» de Joan Maragall. Un públic fervorós escoltà la dissertació, profunda i documentada, del professor de l'Universitat de Belfast.

El dimecres dia 19 ha estat inaugurada a la Sala Lluís Millet una interessantíssima exposició commemorativa de Joan Maragall, la qual és constantment visitada per nombrosos devots de l'obra del nostre gran poeta.

El mateix dimecres fou dedicada una sessió, a lectura de poesies de Joan Maragall a càrrec de destacats elements de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona, la qual obtingué el mateix èxit que acompanya tots aquests actes que l'Orfeó Català dedica a Joan Maragall, a l'igual que estem segurs esdevindrà amb tots els que hi han anunciats dintre aquest cicle commemoratiu.



Alfombras

VDA. DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

La música en los discos

RECITAL BACH-HAENDEL por Kirsten Flagstad con la «ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES» dirigida por ADRIAN BOULT. DECCA LXT 5316. Presentado por COLUMBIA, S. A.

La gran protagonista de este disco constituye ya una garantía de la bondad excepcional del mismo. Aumenta el interés el hecho de que no sea normal en esta maravillosa intérprete, especializada en las obras wagnerianas, el género objeto de esta grabación. No obstante, la misma seriedad interpretativa, la misma calidad única de la voz, emitida con un arte superior, luminosa y de una potencia exenta siempre de durezas, que no excluye nunca la exquisitez, son cualidades sobresalientes que se hacen patentes en estas interpretaciones constituidas especialmente por arias de Bach y Haendel, muy conocidas las unas, y casi desconocidas las otras, en una muy bien entendida selección. Es, además, oportuna, la agrupación en un mismo disco, de estos dos grandes clásicos que nacieron en el mismo año, y que conservaron siempre su propia personalidad (profunda y sublime en Bach, el músico más grande de todos los tiempos; de una claridad resplandeciente en Haendel).

Los fragmentos bachianos pertenecen a dos cantatas, una profana y la otra religiosa (este último muy conocido por haberlo podularizado los pianistas), a la *Pasión según San Mateo* (primera aria de soprano) y al Libro de Ana Magdalena Bach (*Si estás junto a mí*) en adecuada transcripción. Dos de los fragmentos haendelianos pertenecen al oratorio *El Mesías*, uno de ellos (*Alimentará a su grey como un pastor*) muy popularizado; otros dos de las óperas *Radamisto* y *Semele*, aunque esta última sea considerada como oratorio. El disco concluye con un fragmento de dudosa filiación haendeliana.

Colabora dignísimamente con la soprano, la «Orquesta Filarmónica de Londres» dirigida por el conocido maestro Adrian Boult, que se compenetra de manera fidelísima con la solista, obteniendo siempre un sonido de una gran pureza y unidad.

Es realmente magnífica esta grabación que nos hace sentir la ilusión de la realidad.

S. A. T.



EL: *«Pero Marujita, como te las arreglas para
estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...»*

ELLA: *«Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA F.I.A.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA
DOS GRANDES CONCIERTOS

CZIFFRA

PIANISTA

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

LOUIS DE FROMENT

DIRECTOR

JUEVES 27 DE ABRIL A LAS 22.30 h.

CARL-MARIA VON WEBER

P. I. TSCHAIKOWSKY

FRANZ SCHUBERT

FRANZ LISZT

Obertura de «Oberón»

Concierto para piano y orquesta N.º 1 en si bemol menor

Sinfonía N.º 4 en do menor «trágica»

Danza macabra, para piano y orquesta

CZIFFRA

PIANO

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

Dirección: LOUIS DE FROMENT

DOMINGO 30 DE ABRIL A LAS 18.15 h.

Recital CZIFFRA

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH

DOMENICO SCARLATTI

JEAN-BAPTISTE LULLY

FRANÇOIS COUPERIN

JOHAN NEPOMUK HUMMEL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ROBERT SCHUMANN

FRANZ LISZT

Andantino en mi menor

Tres sonatas: La mayor

Do mayor

Re mayor «La Caza»

Gavotte en re menor

Le tic-toc- choc

Rondó en mi bemol mayor

Sonata N.º 22, en Fa mayor, op. 54

Tocatta op. 7

Les jeux d'eau de la Villa d'Este

Walzer-Improviso

Ronde degli gnomi

Estudio N.º 10, en Fa menor

Rapsodia húngara N.º 6, en Re bemol mayor

PALACIO DE LA MUSICA. Despacho de localidades en la Administración, A. Vives, 1
Tel. 22 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

piscinas

**6 MESES PUEDE
SER MANTENIDA
LA MISMA AGUA**



Piscina del Real Club de Polo

**entrega inmediata de
equipos para tratamiento
de aguas de piscina**

agua

- * CRISTALINA**
- * AGRADABLE**
- * ESTERILIZADA**

consulte a:

STERYLMA-KLAEBISCH, S.A.

Tratamiento químico y biológico de las aguas
Vía Layetana, 151. Telfs. 280104-372113.

Del viaje del Orfeo Català a Pamplona y San Sebastián

Lo que ha dicho la prensa:

En realidad más que la música de Cataluña, el maestro Luis M.^a Millet, artífice de la victoria de Pamplona, dueño absoluto de todos los resortes directivos, lo que hizo fué dar a conocer la medida musical del «Orfeo», de lo que era capaz al interpretar obras tan difíciles, especialmente para el gran público, como las seis maravillosas canciones de Hindemith, sobre poemas de Rainer María Rilke o las grandes obras polifónicas de Tomás Luis de Victoria y Palestrina o las canciones espirituales negras de William L. Dawson y Nathaniel Dett.

No quiso el maestro Luis Millet convertir su gira por el Norte de España en una demostración de nuestras canciones, en una exhibición de nuestro folklore musical. Por ello, al lado de dos piezas maestras de Antonio Nicolau «La Mare de Déu» y «La mort de l'escolà» y de cinco canciones armonizadas por Sancho Marraco, Pérez Moya, Toldrà, L. Millet y Botei, al lado de «La sardana de les monges», de Morera, dirigió canciones vascas, mallorquinas y castellanas para subrayar así la profundidad y a la vez la extensión del mensaje musical.

Ante las interminables ovaciones, gran parte del programa tuvo que bisarse e incluirse en él el «Ave Verum» de Saint-Saëns. Los solistas del memorable concierto —que sirvió de patrón para el siguiente que se dió en San Sebastián—, fueron López Esparbé, ameno y delicioso compañero de viaje; Pilar Sebastiá y Sonia Albaladejo. El maestro Luis M.^a Millet quiso compartir aquel triunfo con sus orfeonistas y con los maestros subdirectores, José J. Llongueres y Juan Tomás.

El concierto se dió en el marco lujoso y señorial del Teatro Victoria Eugenia un «pequeño Liceo», con sus terciopelos y sus pesados cortinajes encarnados. También como en Pamplona se subrayó con entusiasmo las obras polifónicas, también se repitieron obras y también el maestro Luis M.^a Millet tuvo que saludar muchas veces a un público de personas entendidas acostumbrados a oír buena música y buenas voces.

Arturo Llopis «DESTINO» - 1 - 4 - 61

Número actual del teléfono del
PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA

22 65 94

Patronato Pro-Música de Barcelona presentará el sensacional pianista húngaro CZIFFRA

El Patronato Pro-Música de Barcelona, prosiguiendo su altísima labor de dar a conocer los más relevantes intérpretes del en el campo internacional de la música anuncia la presentación en este Palacio de la Música del sensacional pianista Cziffra.

Este pianista húngaro nació en Budapest el año 1921. Desde la edad de cuatro años recibe lecciones de piano de su padre. A los cinco hace su primera aparición en público y pasma a los asistentes improvisando brillantes fantasías a base de temas propuestos por los auditores.

A los ocho años, asiste a las clases de Ernst von Dohnanyi, ex-director de la Academia Franz Liszt, y ya a los doce empieza, primero en su país y más tarde en Escandinavia y Holanda, una verdadera carrera de concertista profesional.

En 1955, Hungría le concede la más alta distinción pianística: el premio Franz Liszt.

En 1956, abandona Budapest, se da a conocer en Viena, en el curso de un recital organizado en la Brahmsaal y la noticia se extiende inmediatamente por el occidente de Europa, tenemos un nuevo genio del piano, se dice. Un crítico vienés titula su artículo con estas palabras: «*Franz Liszt ha resucitado*».

Este es, pues, el sensacional pianista que el Patronato Pro-Música de Barcelona presentará en dos conciertos los, días 27 y 30 de los corrientes en nuestra Sala de audiciones

El primero con la actuación de la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del Maestro Louis de Froment y el segundo en recital.

Clausura del Ciclo de 5 conciertos de Primavera de Riells

Ha sido fijada la fecha del domingo día 18 de junio, para el concierto de clausura del ciclo de 5 conciertos que, con auténtico éxito han venido efectuándose consecutivamente durante los últimos 4 años.

En este concierto se estrenarán cinco obras, para solista y orquesta de cámara, de nuestros más destacados compositores sobre poesías de Mossen Pere Ribot.

Bien puede afirmarse pues que este concierto de clausura de Riells, constituirá una exaltada glorificación de nuestro catalanísimo Montseny, por parte de uno de nuestros más privilegiados poetas y de nuestros más destacados músicos.

La conferència del P. Miquel Batllori, anunciada pel dimecres 26 d'abril tindrà lloc, si Déu vol, el dia anterior, dimarts, 25 d'abril de 1961 a les 19,30

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 065594

ABRIL 1961

- | | |
|------------|--|
| 22 Noche. | Juventudes Musicales de Barcelona - Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. María Lalanne, soprano. Jorge Albareda, piano. |
| 23 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona, Director: Juan Pich Santusana. |
| 25 Tarde. | Commemoració de Joan Maragall. P. Miquel Batllori. S. I. L'inconformisme religiós de Joan Maragall. |
| 25 Noche. | Agrupació Dramàtica Barcelona. Or i sal de Joan Padrosa. |
| 27 Noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Filarmónica de Barcelona. Cziffra, pianista. Director: Louis de Froment. |
| 30 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà. |
| 30 Tarde. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Cziffra, pianista. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébalo... y ya no cambiará

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Y... MIENTRAS USTED SE SIENTE FELIZ
¡SATISFAGA EL BUEN GUSTO DE SU PALADAR!

La proyección fue realmente interesante.
Ella y él comentan las escenas que
más han llamado su atención y, claro está
nada mejor que las Nuevas Especialidades
de Chocolates NESTLÉ, con su exquisito
sabor, para hacer que ese dulce momento
de intimidad se haga más intenso y se
recuerde siempre.



Pruebe las
NUEVAS ESPECIALIDADES

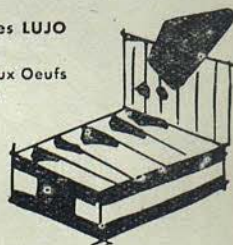
Chocolates BOMBON

Granada
Capri
Brasil
Florida
Mallorca



Chocolates LUJO

Cognac aux Oeufs
Maximun
Selim
Frigor



CHOCOLATES

NESTLÉ

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO