

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

PÓRTICO

Els Festivals Musicals d'Estiu.

A punt de finalitzar la temporada de concerts, corresponent al curs 1960/61, s'anuncien ja diferents Festivals de Música, per als vinents mesos de juny, juliol i agost.

Com gairebé cada any, iniciarà la tanda, el Concert de Primavera de Riells del Montseny, fixat ja pel diumenge dia 18 de juny, seguiran els de Vic, S'Agaró, Tarragona, Porta Ferrada de Sant Feliu de Guixols i molts altres.

Es altament encoratjador, que en escampar-se la gent de ciutat per les nostres platges i muntanyes, continui la música manifestant-se en els principals centres d'estiueig del nostre país.

Aquest fet constitueix un exponent, que les manifestacions musicals, si be no adquireixen entre nosaltres aquell esplendor i aquella vigrositat que tots desitjariem, existeixen uns nuclis prou numerosos, que senten la necessitat de satisfer la seva set espiritual amb l'art nobilíssim de la música.



Alfombras

DORTHI

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565



El Corpus a Sant Feliu de Guixols

Un dels carrers de la bella ciutat de la Costa Brava, en el moment en que els seus veïns preparen les catifes de flors que a la tarda embelliran els llocs de la població, per on passarà la Processó de Corpus.

Aquesta bella costum, iniciada a Sant Feliu de Guixols ja en 1940, adquirirà aquest any un relleu extraordinari, amb motiu del Concurs organitzat pel seu Ajuntament, per a premiar els carrers que més es distingiràn, en la confecció de les catifes florals.

IMPORTANT EXCURSIÓ EN AUTOCAR

ORGANITZADA PER LA

Germandat de Sant Narcís i el Casal Guixolenc

en la

Diada de Corpus a Sant Feliu de Guixols

SEGUINT PREVIAMENT LA RUTA DE LES ESSLÉSIES ROMÀNIQUES DE
BELL-LLOC, ROMANYÀ DE LA SELVA I CASTELL D'ARO

Inscripcions i detalls: GERMANDAT DE SANT NARCIS, València, 617, Tel. 25 02 05
i CASAL GUIXOLENC, Av. José Antonio, 579, pral., lletra I.



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

***¡Toma ejemplo señora!
Siga nuestro consejo!***

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmulas E U A, el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.

Tiranos y semidioses de la batuta

Al director de una gran orquesta sinfónica se le mira como a un gigante superior a las flaquezas humanas.

Por HAROLD SCHOENBERG.

(Continuación)

Hay maestros que se han hecho famosos por sus dificultades con el lenguaje; uno de ellos, que se especializaba en música para la radio, no sería un Toscanini con la batuta, pero será por cierto recordado siempre. Fué el que detuvo un ensayo y exclamó:

—Si Tchaikowsky estuviera vivo, daría un salto en su tumba.

También fué él quien preguntó:

—Quién ¿está entado en esa silla vacía?

Otra vez advirtió con severidad:

—No toquen lo que no tienen. Ya falta bastante.

Otros, en cambio, fueron conocidos por el acierto de sus expresiones, y uno de ellos fué Sir Thomas Beecham, que no podía anonadar al objeto de su ironía con unas cuantas palabras. La primera temporada que dirigió en el Metropolitan de Nueva York, interrumpió un coro de Aida para hacer repetir un pasaje. Después de escucharlo con aire de incrédula admiración, exclamó:

—¡Dios mío! ¡Igual que el Ejército de Salvación!

Fué también en Aida, pero esta vez en el Covent Garden de Londres, cuando un caballo cometió una grave falta social en el escenario. Sir Thomas dejó la batuta y pronunció su frase más célebre:

—Un espectáculo penoso, señoras y señores, pero qué crítica!

Toscanini era menos fino. Tomando una vez por su cuenta a una soprano de robusto pecho, se puso a increparla en italiano, mientras los circunstantes huían aterrorizados. Una de sus más suaves observaciones fué:

—Ah! Si usted tuviera aquí (señalando la cabeza) lo que tiene acá ¡qué cantante sería!

Los directores tienen siempre la última palabra. El mismo Toscanini se enzarzó en una discusión con el primer trompeta y acabó por ordenarle que se retirara. En el momento de salir, el instrumentista se volvió y gritó:

—¡Váyase al cuerno!

Toscanini vaciló unos momentos, pero a pesar de todo decidió mostrarse implacable:

—¡Es demasiado tarde para darme excusas! — replicó.

Casi todos los directores de orquesta llegan a edad avanzada, pero nunca se retiran. Algo tiene su profesión (no se sabe si el constante ejercicio o un triunfo de voluntad) que parece mantenerlos en renovada juventud.

Considérese la edad de estos grandes maestros, todos ellos en actividad: Pierre Monteux, 85 años; Bruno Walter, 84; Tullio Serafin, 82; Leopoldo Stokowsky, 78; Ernest Ansermet, 77; Otto Klemperer, 75.

Cierto que hay quienes piensan que sus tareas no son pesadas. Todo lo que a un director le corresponde hacer es unificar a cien o más instrumentistas (la mayoría de los cuales están convencidos de que ellos podrían hacerlo mejor), hacer de ellos un conjunto de precisión: tocar bien varios instrumentos y tener un conocimiento práctico de todos; poder leer hasta la menor nota de toda una partitura con la misma facilidad que un contador los asientos de sus libros; decidir que es lo que se propuso expresar el compositor y luego lograr que los músicos den forma y vida a su concepción; saber de memoria y al detalle, para poder dirigirlos en cualquier momento, todas las obras del repertorio corriente y bastantes más. Y, aparte de un buen físico, una constitución de elefante, erudición, tacto y condiciones de mando, debe poseer, por encima de todo, esa misteriosa cualidad conocida por el don de comunicación: la virtud de proyectar su personalidad física y musical hasta el espíritu de cada oyente.

Tal vez el más grande de ellos ha sido Toscanini, que murió hace cuatro años próximo a cumplir los 90 y era ya en vida una leyenda. ¡Toscanini! el de la memoria increíble, el metrónomo humano, el de oído supersónico, temperamento explosivo, ritmo infalible y consagración total a su arte.

(Continuará)

Fije
su cabello...



evite
despeñarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FLXPRAY

BOMBA
AEROSOL
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. - BARCELONA
cuida su aspecto personal y tendrá doble éxito



Asociación de Cultura Musical

El día 27 de mayo, a las diez y cuarto de la noche, Asociación de Cultura Musical, celebrará en el Palacio de la Música, su extraordinario concierto, correspondiente al mes actual en el que presenta la famosa Orquesta «Philharmonia Hungarica», bajo la dirección del maestro Miltiades Caridis y con el concurso del violinista Erwin Ramor. El concierto de fin de curso ha sido confiado al célebre duo Fee-Makanowitzky, piano y violín, y tendrá lugar en la primera quincena del mes de junio.

Asociación de Cultura Musical conmemora en el Curso 1961-62 el 30.º aniversario de su actividad artística en Barcelona. La Junta Directiva está elaborando el importante plan de conciertos que en el mismo ofrecerá, los que revestirán una excepcional categoría, habiéndose ya contratado, en firme, con las fechas fijadas, a los siguientes artistas: Orquesta de Cámara de Berlín y Orquesta de Cámara de Stuttgart, los pianistas Weisseberg y Tchaikowsky y el famosísimo barítono Fischer Dieskau. Próximamente quedará terminado el plan general de conciertos del Curso 1961-62 que promete ser de una brillantez extraordinaria.

Festival Musical de Salzburgo

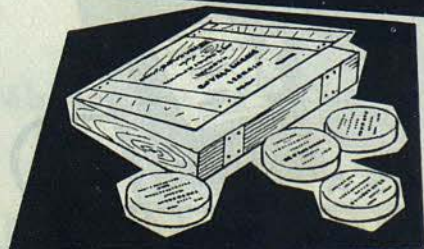
La Asociación de Cultura Musical, en colaboración con Viajes Catalonia, S. L., organiza un viaje en autopullman de lujo al Festival Musical de Salzburgo. La salida está prevista para el día 4 de Agosto, y la duración del viaje es de 18 días, visitando la Costa Azul, Venecia, Viena y Ginebra. Para informes e inscripciones dirigirse a la Asociación de Cultura Musical, teléfono 22 03 28, ó a Viajes Catalonia, S. L., teléfono 31 41 66.

El Concierto de Primavera de Riells del Montseny

El V concierto de primavera de Riells del Montseny, con el cual se clausurará el ciclo de las cinco audiciones, organizadas en el bello paraje del «Bosa de Can Marlet», tendrá efecto el domingo día 18 de junio.

En este concierto, actuarán la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa y la prestigiosa mezzosoprano Anna Ricci.

Serán estrenadas canciones de Montsalvatge, Millet, Lamote de Grignon, Blancaflor y Toldrà sobre poesías de Mossen Pere Ribot.



Repetidos y prolongados baños con las **SALES EFERVESCENTES LEGRAIN**, disuelven la grasa superflua, eliminan la celulitis, proporcionando más esbeltez a su figura y más suavidad a su piel.

El placer de un baño perfumado es uno de los lujos más antiguos de la humanidad, aunque hoy día la mujer moderna tiene la ventaja sobre sus hermanas de antaño de que los avanzados estudios del químico perfumista le ofrecen las **SALES DE BAÑO EFERVESCENTES LEGRAIN** al ácido carbónico naciente, que estimulan las funciones de la piel, quedando el cuerpo delicadamente perfumado con el fresco y agradable aroma de **AGUA DE COLONIA ROYALE AMBREE**, **LAVANDA ROYALE** o **NOBLESSE** según sea su gusto personal.

Por eso desde el momento que entra en la bañera, cuya agua está fragante por las **SALES EFERVESCENTES**, hasta que deja de lado el perfumado y cremoso jabón para acariciar su cuerpo con los polvos de talco, la mujer de hoy «**SE BAÑA EN BELLEZA**» con los productos **LEGRAIN**.

PARIS

LEGRAIN
parfumeur

FRANCE

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 084590

MAYO 1961

- 26 Noche. **IV y último concierto de Primavera. Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: Choo Hoey.
- 27 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Philharmonia Hungarica.** Erwin Ramor, violín. Director: Miltiades Caridis.
- 28 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: Choo Hoey.
- 28 Tarde. **Festival de rítmica.** Dirección: Pilar Llongueres de Petit.

JUNIO

- 11 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: Ricardo Lamote de Grignon.
- 11 Tarde. Festival **Escuelas Virtelia.**
- 12 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Duo Lee-Makanowitzky.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL





ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébalo... y ya no cambiará

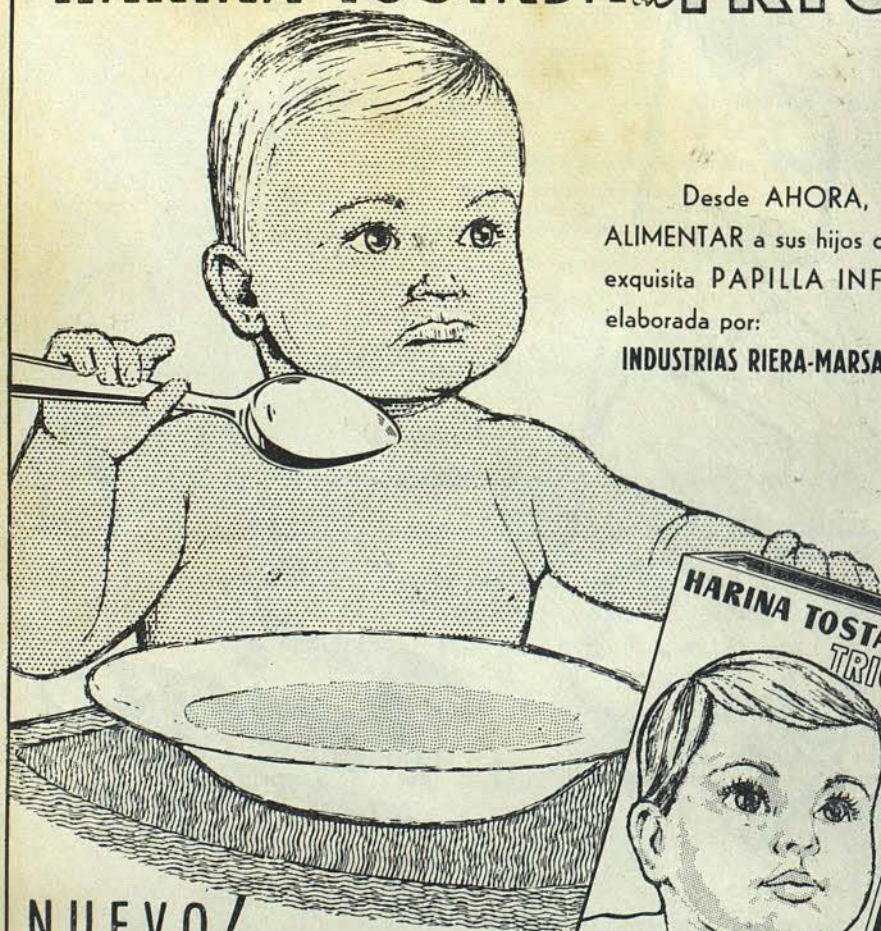
ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Los Doctores aconsejan...

HARINA TOSTADA *de* TRIGO



Desde AHORA, pueden
ALIMENTAR a sus hijos con esta
exquisita PAPILLA INFANTIL
elaborada por:

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



NUEVO!

ALIMENTO INFANTIL

Industrias

RIERA-MARSA S.A.