



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1960-61*



Frigo
LAT

ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

ES LECHE AL CACAO

Pruébelo... y ya no cambiará

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

PÓRTICO

El V Concert de Primavera de Riells del Montseny

El diumenge dia 18 d'aquest mes, tindrà efecte en el bell paratge del «Bosc de Can Marlet», de Riells del Montseny, el V. Concert de Primavera, amb el qual es claurà el cicle de cinc audicions, iniciades l'any 1957.

En aquesta avinentesa, com una mena d'evocació potser, del sentit d'aquells enyoradíssims «Concerts Blaus», constituirà una dedicació al que podríem anomenar cantor del Montseny i a els nostres músics.

En la part central del concert, s'estrenaran cinc cançons, sobre poesies de Mossèn Pere Ribot, de Xavier Montsalvatge, Lluís M.^o Millet, R. Lamote de Grignon, Manuel Blancafort i Eduard Toldrà.

Cuidaran de la seva interpretació, la prestigiosa mezzo-soprano, Anna Ricci i l'Orquestra de Camara Solistas de Barcelona, amb la col·laboració de Francesc Reixach, flauta; D. Segú, oboe i Josep Gonzalez, clarinet. Aquestes composicions seran dirigides pels propis autors.

Aquest any sentirem l'enyor d'una dolorosa absència. Eduard Bocquet, l'home bo, l'artista fidel al seu art, al qual servia amb el més alt sentit vocacional i que constituïa una figura destacada dels concerts de Riells, no hi serà.

Un pietós record a la seva memòria però, per tal que la seva presència espiritual sigui viva, li serà ofrenat el dia 18 en aquella acollidora Abadia de Sant Martí de Riells.

La missa que celebrarà Mossen Pere Ribot, a les onze del matí, serà dedicada a la memòria de l'il·lustre violinista. fa pocs mesos desaparegut.



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Tiranos y semidioses de la batuta

Al director de una gran orquesta sinfónica se le mira como a un gigante superior a las flaquezas humanas.

Por **HAROLD SCHOENBERG.**

(Continuación)

El pianista Arturo Rubinstein ha contado así su primer encuentro profesional con Toscanini.

«Fué en el concierto en Do Menor de Beethoven. No es posible imaginarlo nervioso que estaba, pues no había tocado nunca bajo su dirección. En el primer ensayo me senté al piano, nos saludamos con la cabeza y comenzamos. Fué una catástrofe: nunca íbamos de acuerdo! Sus ideas eran totalmente distintas de las mías! Cómo sufrí! ¿Es este el gran Toscanini? me decía.

«Al final del primer movimiento, Toscanini se volvió hacia mi y me preguntó si pensaba tocar mi parte en esa forma. Le contesté que sí y entonces él dijo: -Muy bien. Primer movimiento, ancora, da capo. Allí sucedió algo milagroso. Mientras yo tocaba, Toscanini había estado escuchando mi interpretación: recordaba perfectamente todas las variaciones de compás empleadas por mi, todo fraseo mío, el más pequeño matiz de expresión. Cuando repetimos fué como si hubiésemos tocado juntos la obra toda la vida».

Ya no nacen músicos como él. Hace poco alguien, pensando en Toscanini, soñó que la música era el lenguaje universal. Soñó con una Orquesta Sinfónica de las Naciones Unidas compuesta, no sólo por todos los delegados, sino por los jefes de Estado y Arturo Toscanini estaba ante el atril del director.

Toscanini paseó una mirada en torno y se produjo un silencio de expectación. Nadie se atrevía a abrir la boca y se vió a un instrumentista ruso que volvía a ponerse apresuradamente el zapato derecho. ¡Qué repentina y maravillosa concordia! No se oía una objeción. Ciertamente que la música no era de lo mejor y que al principio hubo algunas notas discordantes, mas a poco todos estaban tocando en armonía y las inspiradas frases de la Oda a la Alegría resonaban bajo la bóveda del emperio. Toscanini habría tealizado este prodigio.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45

(lado antiguo Kiosco)

Tel. 31 35 21 BARCELONA



Repetidos y prolongados baños con las **SALES EFERVESCENTES LEGRAIN**, disuelven la grasa superflua, eliminan la celulitis, proporcionando más esbeltez a su figura y más suavidad a su piel.

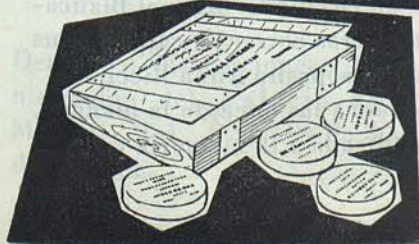
El placer de un baño perfumado es uno de los lujos más antiguos de la humanidad, aunque hoy día la mujer moderna tiene la ventaja sobre sus hermanas de antaño de que los avanzados estudios del químico perfumista le ofrecen las **SALES DE BAÑO EFERVESCENTES LEGRAIN** al ácido carbónico naciente, que estimulan las funciones de la piel, quedando el cuerpo delicadamente perfumado con el fresco y agradable aroma de **AGUA DE COLONIA ROYALE AMBREE**, **LAVANDA ROYALE** o **NOBLESSE** según sea su gusto personal.

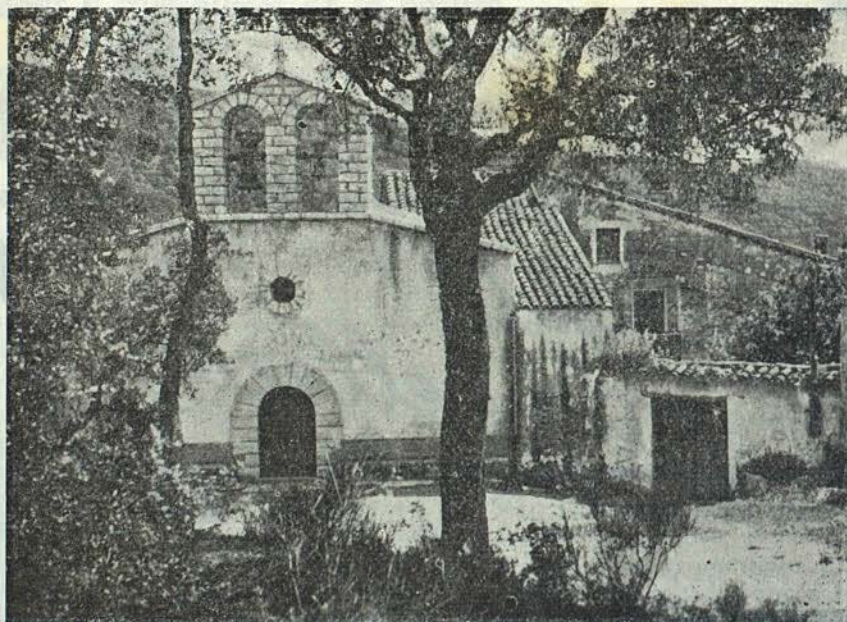
Por eso desde el momento que entra en la bañera, cuya agua está fragante por las **SALES EFERVESCENTES**, hasta que deja de lado el perfumado y cremoso jabón para acariciar su cuerpo con los polvos de talco, la mujer de hoy «**SE BAÑA EN BELLEZA**» con los productos **LEGRAIN**.

PARIS

LEGRAIN
parfumeur

FRANCE





Abadía de Sant Martí de Riells del Montseny

El domingo 18 de junio, se efectuará en el bello paraje del «Bosc de Can Marlet» el V Concierto de Primavera de Riells del Montseny, con el cual se clausurará el ciclo de cinco audiciones, iniciadas el año 1957.

Actuará en este concierto la «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona» con la colaboración de Francisco Reixach, flauta, Domingo Segú, oboe José Gonzalez, clarinete y Anna Ricci, mezzo-soprano.

La «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona» interpretará, en la I y III parte, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa: «Danzas y arias antiguas para laúd, transcritas para orquesta de cuerda», Respighi; «Suite en si menor, para flauta y orquesta» (solista Francisco Reixach) J. S. Bach; «Cuarteto en fa, para oboe y cuerda» (solista, Domingo Segú) Mozart; «Ultima Primavera», Grieg y «Danza heroica», E. Casals.

La parte central será dedicada al estreno de cinco canciones, sobre poesías de Mossen Pere Ribot, originales de nuestros compositores, Xavier Montsalvatge, Lluís M.^a Millet, Ricard Lamote de Grignon, Manuel Blancafort y Eduard Toldrà. La dirección de estas obras correrá a cargo de sus propios autores y serán interpretadas por la mezzo-soprano Anna Ricci.

La misa, que como todos los años se celebrará a las once de la mañana, en la Abadía de Riells del Montseny, será dedicada a la memoria del que fué ilustre violinista, Eduard Bocquet.

Programa de la Excursión en autocar y concierto de clausura de cinco audicio- nes de Primavera de Riells del Montseny

Domingo, 18 de junio

A las 7,30 Salida de los autocares.

A las 11 Misa en la Abadía de
Sant Martí de Riells.

A las 14 Almuerzo en el Bosc de
Can Marlet.

A las 16,45 V. Concierto de Pri-
mavera en el Bosc de
Can Marlet.

ESTRENO de cinco can-
ciones, sobre poesías de
Mossen Pere Ribot, de
Montsalvatge, Luis M.^a
Millet, R. Lamote de
Grignon, Blancafort y
Toldrà, dirigidas por sus
propios autores.

Detalles e inscripciones: Admi-
nistración del Palacio de la
Música. Tel. 22 65 94 de 5 a 8
de la tarde.

Fije
su cabello...



evite
despelmarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

BOMBA
AEROSOL
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. - BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito —



La música en los discos

BACH: *Una ofrenda musical* por la Orquesta de Cámara de Stuttgart bajo la dirección de Karl Münchinger. Solistas: Werner Krotzinger (violín); Ubrich Strauss (viola); Siegfried Barchet (violoncelo); Willy Glas (flauta); Hans Peter Weber (óboe y corno inglés); Irmgard Lechner (clavecín). DECCA LXT 5036. Presentado por COLUMBIA, S. A.

Prosiguiendo la labor difusora de las obras de Bach, la admirable Orquesta de Cámara de Stuttgart, con la colaboración de los excelentes solistas arriba citados, nos da una versión íntegra modélica de la *Ofrenda musical* del genial autor. Téngase en cuenta que esta obra es extremadamente difícil de interpretar con arte que esté exento de frío academicismo y conforme al espíritu de su autor, quien se propuso elevar a las más altas esferas de la música el árido ejercicio canónico y de la fuga.

Nunca en la historia de la Música ningún compositor como Bach ha sacado un partido tan extraordinariamente musical de la que se nos presenta en apariencia como un trabajo formulario. El genio de Eisenach, en verdad, vivifica y eleva las antiguas formas, inmortalizándolas. Así, el tema que Federico el Grande de Prusia presentó un día al Cantor de Leipzig, es desarrollado amplisimamente con los más varios y maravillosos recursos de la técnica contrapuntística.

La Orquesta de Cámara de Stuttgart bajo la dirección tan eficiente de su titular nos presenta (en los números de la registración en los que interviene su conjunto) homogénea, dúctil y con justa y adecuadísima sonoridad. Los solistas enumerados están todos a una altura gemela a la de dicha corporación. De una manera especial en el delicioso *Trío-sonata* podemos apreciar la fusión ideal de flauta, violín y clavicémbalo. Un verdadero apogeo interpretativo lo constituye el último *Ricercare* en el que los elementos sonoros se combinan en variados matices produciendo una sensación sonora orgánica de impresionante calidad y efecto, todo lo cual da idea de la fidelidad perfecta de este disco.

S. A. T.

Número actual del teléfono del
PALACIO DE LA MUSICA Y ORFEO CATALA
22 65 94



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

***¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo***

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FÓRMULAS PATENTADAS THE STILLMAN CO AURORA FILA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 088712

JUNIO 1961

- 11 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Ricardo Lamote de Grignon.**
- 11 Tarde. **Festival Escuelas Virtella.**
- 12 Noche. **Asociación de Cultura Musical.** Duo **Lee-Makanowitzky.**
- 18 Mañana. **Juegos Florales Jorba.**

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL





Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

con que satisfacción
se reciben
los chocolates

las nuevas
especialidades
de LUJO NESTLÉ

MAXIMUM
SELIM
FRIGOR
COGNAC AUX OEUFs

deliciosas:
suaves...
exquisitas!

NESTLÉ



son un
obsequio
"de gusto"



ESPECIALIDADES DE LUJO

NESTLÉ

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.

