

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTÍA QUE LLEVA CADA COLLAR CON ■
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Pòrtico

Els Festivals de Música d'estiu

Cal constatar amb goig el fet que en finalitzar cada any a la nostra ciutat les activitats musicals en el mes de juny, sorgeixen en múltiples ciutats de la nostra terra un sens fi de Festivals, els quals vénen a constituir una prova evident que l'afició a l'art dels sons, si be no és tot l'extensa que desitjaríem i voldríem, és encara una cosa viva entre nosaltres.

Certament tots aquests Festivals que s'efectuen durant la temporades estiuenca mereixen la nostra consideració i la nostra estima. Però, des del nostre punt de vista, els que es fan mereixedors d'un més viu elogi, són aquells que més netament orienten els seus propòsits en el sentit, que els seus Festivals esdevinguin una autèntica manifestació musical, sense interferències, ni massa barreja que els vinguin a destenyir i minimitzar el seu caràcter de manifestació autènticament musical.

Sense que ni de lluny pretenem des d'aquest lloc catequitzar, sigui'ns permès destacar aquells que per la seva continuïtat i per endevinar-hi una finalitat de difusió netament musical mereixen la nostra predilecció.

Volem esmentar en primer terme el V Festival de Primavera de Riells del Montseny, en el qual s'estrenaren cinc cançons per a contralt i orquestra de càmera, dels nostres compositors: Montsalvatge, Lluís M.^a Millet, R. Lamote de Grignon, Blancafort i Toldrà, sobre poesies de Mossèn Pere Ribot. Després, el V Festival de S'Agaró amb les rellevants actuacions del pianista Cziffra. El IV Festival de Vic, que el benemèrit Orfeó Vigatà organitza en l'esplendorós marc de les graonades de la Catedral. El V Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guixols, amb un Festival Beethoven i amb la interpretació de la IX Sinfonia, el redós del cenobi benedictí. Els Festivals de Sant Just Desvern amb l'actuació dels més destacats solistes vocals i instrumentals.

Al nostre entendre són aquesta mena de Festivals i tots aquells altres que persegueixen idèntica finalitat que haurien de merèixer el nostre fervorós estímul i el nostre més decidit ajut. I no solament en el sentit purament platònic d'elogis sinó un ajut de caràcter efectiu que permetés als seus organitzadors de realitzar els seus objectius sense tantes estretors econòmiques com els agobien sovint.

¿No s'han aixecat sovint veus planyent-se que Barcelona constituïa un cap desproporcionat en relació a les contrades que l'envolten, particularment en el que es refereix a la seva dedicació a activitats d'ordre cultural?

¿Perquè, doncs, si en el camp musical es demostra amb aquestes excel·lents manifestacions musicals estiuenques, igual que amb les activitats de diverses Associacions de Música durant els cursos normals, que existeixen uns nuclis, en moltes poblacions, que senten i mostren el desig de superació en l'àmbit espiritual on viuen, no els és aportat un ajut efectiu que els permeti desenrotllar més amplament els seus lloables i nobles objectius?

¿No seria una bella missió a acomplir per les nostres Diputacions Provincials?

Voldríem confiar que aquests organismes comprenguessin la transcendència que a la llarga podria tenir per una superació del nivell cultural del nostre poble el que dediquessin tota aquella atenció que mereix la transcendència d'aquest aspecte del problema.



Ernst Schmid

Director de orquesta suïzo que ha actuado al frente de conjuntos orquestales en Suiza, Alemania, Austria y España. La prensa de los diferentes países en que se ha presentado ha elogiado entusiásticamente la labor de este director. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Zurich, Ginebra y en la Academia de Siena. En los primeros como violinista y pianista, y en Siena

como director de coros y de orquesta. Fué discípulo del maestro Oscar Studer y perfeccionó los mismos con Alexandre Mottu. En Siena terminó sus estudios como director de orquesta con el famoso maestro de la Scala de Milán Antonio Guarnieri.

Ernst Schmid ofrece en su concierto del Palau de la Música la Serenata, del autor suizo Othmar Schoeck, quien ha compuesto, entre otras interesantes obras, las óperas La Penthesilea, Venus, Le Chateau de Durandé y Don Rinaldo, un Concierto, para violín y orquesta y otro para trompa y numerosos lider, por lo que se le considera como el Schubert suizo. La obra que figura en el programa de hoy, Serenata, fué compuesta a los diecinueve años y cuando era discípulo del famoso compositor alemán Max Reger.

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo 15 de Octubre a las 6,15 de la tarde

EXTRAORDINARIO CONCIERTO SINFÓNICO ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA

Bajo la dirección del prestigioso

Mtro. ERNST SCHMID

En programa:

Sinfonía en re menor.	W. F. BACH
Sinfonía N.º 2	BEETHOVEN
Adagio	BARBER
Pastorale d'été	HONEGGER
Serenata op. 1	O. SCHOECH
Sinfonía en re menor.	SCHUBERT

Localidades: Administración PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla.

Conciertos de Otoño de la Orquesta Municipal

Como todos los años al terminarse el verano la Orquesta Municipal de Barcelona anuncia su serie de cuatro conciertos de otoño.

Las fechas fijadas para estas cuatro audiciones son los viernes 13, 20 y 27 octubre y 3 noviembre.

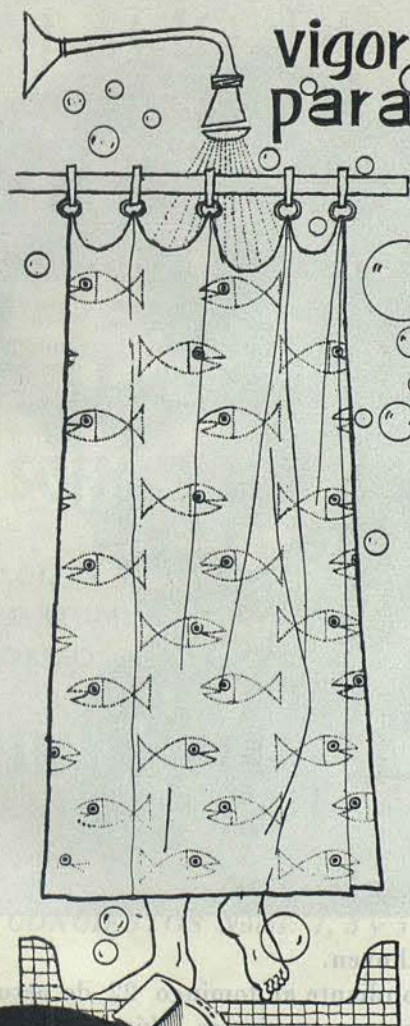
En los programas que anuncia figura el estreno de una obra de Mompou, «Variaciones sobre un tema de Chopin» y tres primeras audiciones de la O. M. B. «Concierto breve para piano» de Montsalvatge, «Scherezade» de Rimsky-Korsakov y «Ecenas campesinas chilenas» de Allende.

Actuarán de solistas los pianistas Alicia de Larrocha y Gary Graffman y como directores los Maestros Victor Tevar, Lamote de Grignon y Eduardo Toldrà.

Como puede constatarse, estos conciertos de otoño ofrecen un extraordinario interés para todos aquellos que poseen una auténtica afición a la música.

Nuevo curso en el Orfeo Català

Después del conveniente paréntesis del verano, y cuando la ciudad intenta tomar de nuevo el ritmo normal, antes de las fiestas barcelonesas de la Merced, los *cantaires* del «Orfeo Català» inician el nuevo curso. Una labor callada, anónima, sin transcendencia a penas hasta la manifestación pública de los conciertos. Desde mediados de septiembre se ensaya activamente, reafirmando el trabajo que interrumpió el verano y estudiando, día tras día, nuevas páginas. Esta vez, páginas de una obra cumbre de la música de todos los tiempos que se darán a conocer en unas grandes audiciones para conmemorar el 70 aniversario de la fundación de esta entidad. Y para que alcancen la debida solemnidad es necesaria esta cotidiana labor de los ensayos que han de culminar después brillantemente en la manifestación de estas solemnes audiciones que tendrán lugar dentro del primer trimestre del próximo año.



vigor-salud-belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO

MOUSSEL
LEGRAIN

PARIS

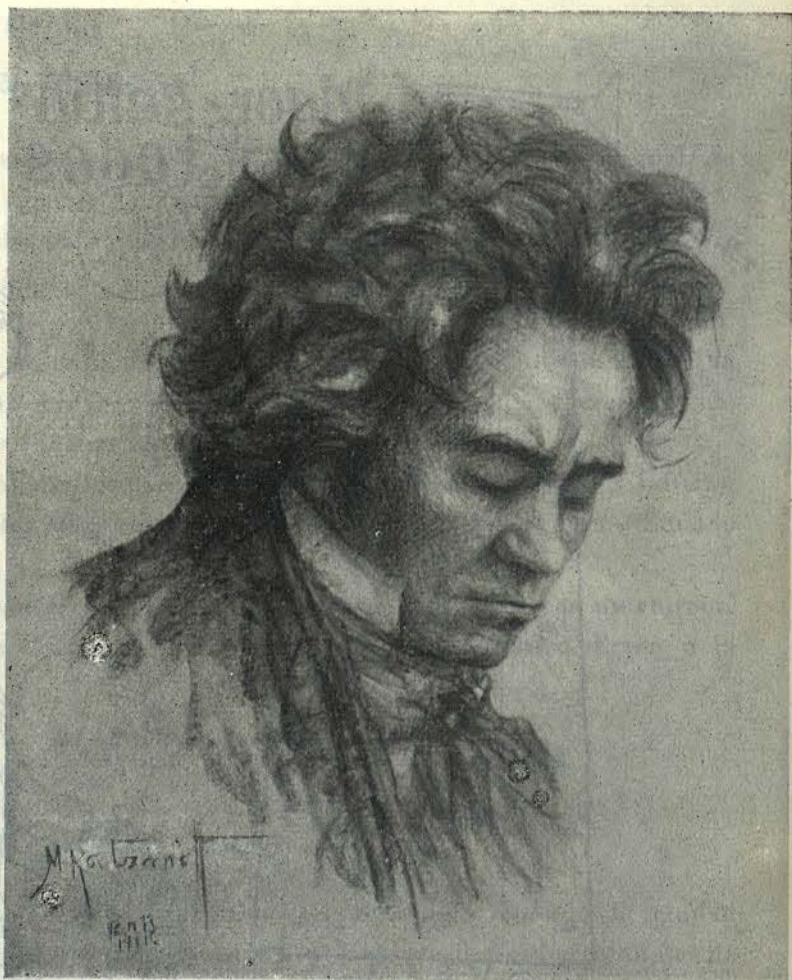
FRANCE

Festivales Beethoven

Los domingos 22 de octubre y el miércoles 1.º de noviembre, el marco de la Sala de Conciertos del Palacio de la Música, será escenario de dos grandes solemnidades musicales: dos festivales dedicados íntegramente a obras de aquel gran genio de Bonn: L. v. Beethoven.

En la primera audición, correspondiente al domingo 22 de octubre se programarán, nada menos, que los tres conciertos, Núms. 1, 3 y 5 para piano y orquesta y en la segunda, que tendrá efecto el miércoles día 1.º de noviembre, se interpretará el Concierto N.º 4 y la Novena Sinfonía.

Actuará de solista en los conciertos de Beethoven la prestigiosa pianista *Sofia Puche de Mendlewicz* y en la IX Sinfonía los solistas vocales *Lolita Torrentó*, *Anna Ricci*, *Bartolomé Bardagí* y *Pablo Vidal*. La parte coral ha sido confiada al prestigioso «*Orfeo Gracienc*», que dirige el Mtro. *Antonio Pérez Simó*. Colaborará en los dos Festivales, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. *Juan Pich Santasusana*.



PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 22 de octubre y Miércoles 1.º de noviembre, 6'15 tarde

DOS GRANDES FESTIVALES BEETHOVEN

Conciertos para piano y orquesta Núms. 1, 3, 4, 5 y IX Sinfonía

Intérpretes:

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

SOFIA PUCHE DE MENDLEWICZ

Piano

LOLITA TORRENTÓ, SOPRANO - ANNA RICCI, CONTRALTO

BARTOLOMÉ BARDAGÍ, TENOR - PABLO VIDAL, BAJO

ORFEÓ GRACIENC, Director Maestro **A. PÉREZ SIMÓ**

Dirección

JUAN PICH SANTASUSANA

I CONCIERTO

CONCIERTOS Núms. 1, 3 y 5 para piano y orquesta

II CONCIERTO

CONCIERTO N.º 4 para piano y orquesta

IX SINFONIA

Despacho de localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde. ABONO A LOS DOS CONCIERTOS: Del 9 al 14 de octubre. PARA CADA CONCIERTO: A partir del día 16 de octubre.

El XXX aniversario de Cultura Musical

La Asociación de Cultura Musical conmemora en el presente curso el XXX aniversario (1931-1961) de su actividad artística en nuestra ciudad. Para esta efemérides la Junta directiva de la entidad se ha asegurado el concurso de extraordinarios artistas, cuyas actuaciones en las diferentes sesiones de la Asociación, con carácter de exclusividad, constituirán un acontecimiento musical. La inauguración del curso ha sido fijada para el día 28 del mes actual, por la noche, en este Palacio de la Música, interviniendo en ella la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del gran maestro alemán Heinz Unger y con el concurso del sensacional pianista Witold Malcuzyński. Fechas fijadas también ya en firme, son las del día 15 de noviembre, para la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por el maestro Hans von Benda, y la del día 29 de abril, en la que se presenta al célebre barítono Fischer Dieskau. En diciembre actuarán «Los Pequeños Cantores de Viena» («Wiener Saengerknaben»); en enero, el pianista Weisseberg; en febrero, el violinista Jaime Laredo (Primer Premio en el Concurso Internacional de la Reina Elizabeth, 1959); en marzo, la Orquesta Philharmonia Húngarica; en abril, conforme indicamos anteriormente, el barítono Fischer Dieskau; en mayo, el violoncelista Janos Starker, y en junio, la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Aparte de estos nueve conciertos se celebrarán otros cuyo anuncio se hará oportunamente.

Josep Daroca i Guri

El dia 15 de setembre lliurà la seva ànima a Déu, Josep Daroca i Guri. Josep Daroca i Guri era conegudíssim de tots els habituals concurrents al Palau de la Música Catalana, car havia estat al servei de la nostra Sala de Concerts, durant cinquanta tres anys, que és tant com dir des de la inauguració del Palau.

La seva fidelitat a la nostra Institució bé mereix una pietosa recordança a la seva memòria i una pregària per tal que Déu concedeixi a la seva ànima estada en el Sant Reialme.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

CURSO 1961 - CONMEMORACION XXX ANIVERSARIO 1931 - 1961

Inauguración Curso día 28 octubre, noche. PALACIO DE LA MUSICA el sensacional pianista **WITOLD**

Malcuzyński

CON LA ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. DTOR MAESTRO

Heinz Hunger

Mes de noviembre (día 15)

Orquesta de Cámara de Berlín

Mes de diciembre

Los pequeños cantores de Viena

Mes de enero

Weisseberg pianista

Mes de febrero

Jaime Laredo violinista

(PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE BRUSELAS)

Mes de marzo

Orquesta Philharmonia Hungarica

Mes de abril
el famosísimo

Fischer Dieskau barítono

Mes de mayo

Janos Starker violoncelista

Mes de junio

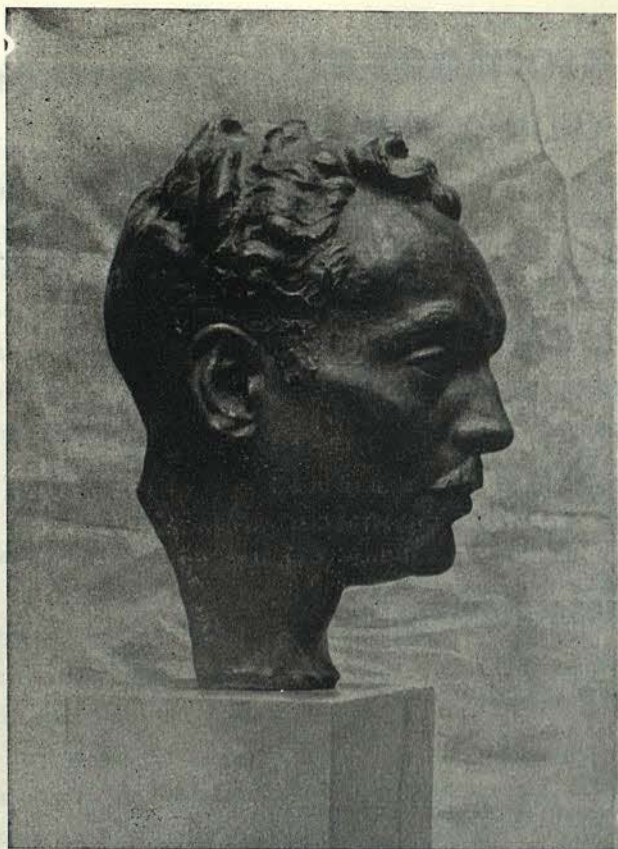
Orquesta de Cámara de Stuttgart

Durante el mes de octubre, y con motivo del XXX Aniversario de la Entidad, **HA SIDO SUPRIMIDA LA CUOTA DE INGRESO.**

Cuotas de 100, 75 y 40 pesetas mensuales.

OFICINAS: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º

Nuevo número de teléfono: 232-43-32



**Eduard
Bocquet**

Obra del escultor Ll. Montané

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo 15 de octubre

a las 11 de la mañana

CONCIERTO DEDICADO A LA MEMORIA DEL VIOLINISTA

EDUARD BOCQUET

Intérpretes:

Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

JOSÉ TROTTA, violoncelista

MANUEL CALSINA y JUAN JORDÀ, violines

DOMINGO SEGÚ, oboe

Agrupación de Cámara de Barcelona

Dirección Mtro. DOMINGO PONSÁ

En programa: Obras de VIVALDI, J. S. BACH, L. BOCCHERINI y C. FRANCK

Concierto dedicado a la memoria del violinista Eduard Bocquet

El próximo domingo día 15 de los ctes. tendrá efecto el concierto inaugural de matinales del curso 1961/62 del Palacio de la Música.

Esta audición tendrá un carácter especial, ya que la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que dirige el Maestro Domingo Ponsa, ha querido dedicarla al que fué su fraternal colega, el inolvidable violinista, Eduard Bocquet.

En este concierto actuarán como solistas: José Trotta, violoncelo, Manuel Calsina y Juan Jordà, violines, Domingo Segú, oboe, así como también la Agrupación de Cámara de Barcelona, todos los cuales han querido sumarse a tan justificada y emocional dedicación a Eduard Bocquet.

Con este motivo queremos reproducir el último párrafo de las líneas que dedicábamos en esta publicación del pasado mes de enero, a Eduard Bocquet pocos días después de su traspaso.

«En l'àmbit musical de la nostra ciutat perdurará temps i temps el record d'aquest artista exquisit que ens ha deixat i en aquesta casa recordarem sempre més el to senyorial que emanava el seu art en les seves constants actuacions des de l'hemicicle del «Palau».

Fije
su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

BOMBA
AEROSOL
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 03350

OCTUBRE 1961

- | | |
|------------|---|
| 12 Tarde. | Galas Coreográficas. |
| 12 Noche. | Galas Coreográficas. |
| 13 Noche. | I Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona. Solista, Gary Graffman , piano. Director: Eduardo Toldrà. |
| 15 Mañana. | Concierto dedicado a la memoria del violinista Eduard Bocquet. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona , José Trotta , violoncelo. Manuel Calsina y Juan Jordà , violines. Domingo Segú , oboé. Agrupación de Cámara de Barcelona. Director: Domingo Pensa |
| 15 Tarde. | Orquesta Filarmónica de Barcelona , Director: Ernst Schmid. |
| 20 Noche. | II Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona. Solista, Alicia de Larrocha. Director: Eduardo Toldrà. |

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECTOR: **EDUARDO TOLDRA**

Viernes días 13, 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre, a las 22'30

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (13 de octubre):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

RAMEAU «Suite para cuerdas»
BEETHOVEN «Tercer concierto para piano»
SOLISTA: **Gary Graffman**
MOMPOU «Variaciones sobre un tema de Chopin»
Estreno
MUSORGSKY «Khowantchina» (Danzas persas)

Segundo concierto (20 de octubre):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

SCHUMANN «Primera sinfonía»
V. WILLIAMS «Fantasía sobre un tema de Tallis»
MONTSALVATGE «Concerto breve para piano»
1.ª audición O. M. B.
SOLISTA: **Alicia de Larrocha**

Tercer concierto (27 de octubre):

DIRECCIÓN: **RICARDO LAMOTE DE GRIGNON**

MOZART «Las bodas de Figaro» (Obertura)
MOZART «Sinfonía en "mi bemol"»
TURINA «La procesión del Rocío»
RIMSKY-KORSAKOV .. «Scherezade»
1.ª audición O. M. B.

Ultimo concierto (3 de noviembre):

DIRECCIÓN: **VICTOR TEVAH**

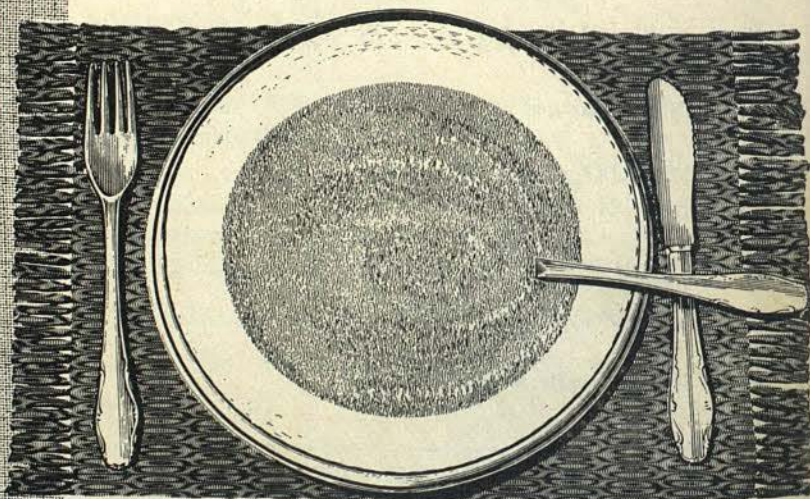
RAVEL «Ma Mère l'Oye»
ALLENDE «Escenas campesinas chilenas»
1.ª audición
DVORAK «Sinfonía del Nuevo Mundo»

NOTA: Venta de localidades en las taquillas de la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.