



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*



ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébalo... y ya no cambiará

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Pòrtico

Una vegada més el tema de l'afició musical

En iniciar-se la temporada de concerts, sorgeixen gairebé cada any, els clarins del pessimisme afirmant d'una manera solemne que l'afició musical barcelonina és absolutament morta i que gairebé no es celebra cap concert al Palau de la Música Catalana.

Ja l'any passat ens vàrem veure obligats a sortir al pas d'una afirmació apareguda en un important setmanari barceloní de que el Palau tenia compromeses des d'octubre a Nadal únicament dues dates per a concerts no subvencionats.

Aquest any també ha aparegut en una publicació barcelonina, sota el títol de Panorama musical català, unes afirmacions que ni de lluny s'acorden amb la realitat.

Vegeu el que es diu en l'al·ludida publicació.

«Considerada musicalment, Barcelona és una ciutat de més de dos milions d'habitants que compta amb una única sala destinada a concerts, d'una cabuda inferior a les 3.000 persones. En aquesta sala les audicions se celebren normalment un cop cada deu o dotze dies al ple de la temporada. (el subratllat és nostre) i el públic que hi assisteix supera rarament el terç de la capacitat total de l'auditori. El Palau de la Música, a desgrat de les creences més optimistes, només s'omple en les grans solemnitats o en ocasió d'un acte sensacionalista. Tant es així, que els empresaris s'han acostumat ja a contractar les sales d'actes de les corporacions professionals (Casal del Metge, Col·legi d'Advocats, Caixa de Jubilacions), de capacitat molt més reduïda, i que abans només eren utilitzades per a audicions íntimes o en vetllades ofertes pels Instituts de llengües estrangeres.»

Com ja es pot suposar les pàgines d'aquesta publicació no son lloc adequat per establir cap mena de polèmica i per tant nosaltres ens limitarem a la publicació d'unes dades concretes, les quals podran ésser comprovades per tots aquells que ho desitgin.

Durant el curs passat 1960-1961 s'han efectuat al Palau més concerts que en qualsevol temporada passada. Concretament: 109. Si hom considera que la temporada de concerts és d'octubre a maig, (unes 35 setmanes) resulta una mitjana de més de tres concerts setmanals. Ja veieu si està lluny del que s'afirma en l'al·ludida publicació de què «En aquesta Sala d'audicions se celebren normalment un cop cada deu o dotze dies al ple de la temporada».

Bo es que ens preocupem del panorama musical de casa nostra, però al nostre entendre cal fer-ho d'una manera objectiva i que les conseqüències que hom entregui, s'obtinguin d'autèntiques realitats i no en pressumpcions que es facin servir de puntal a unes preconcebudes deduccions.



Rogeli Sánchez
Director de l'Orfeó Cants de Pàtria

L'ORFEÓ CANTS DE PÀTRIA de Girona, cantarà **EL MESIES** de Haendel al Palau de la Música

Seguint la trajectòria iniciada pel benemèrit Orfeó Vigatà que, davant l'èxit obtingut amb la interpretació d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck en els Festivals Musicals efectuats a Vic, vingué al Palau de la Música a donar una audició d'aquella interessant obra sinfònic-coral, ara l'Orfeó Cants de Pàtria de Girona, que dirigeix el Mestre Rogeli Sánchez, es disposa també a traslladar-se a Bar-

celona, el diumenge dia 19 de novembre, per tal de donar una audició en aquest Palau de la Música d'*El Mesias* de Haendel, que ja el dia 18 de juny passat l'interpretà al Teatre Principal de Girona.

Amb l'Orfeó «Cants de Pàtria» actuaran l'Orquesta Sinfònica de Barcelona i els solistes vocals: Montserrat Fabra, soprano; Montserrat Martorell de Cornudella, contralt; Faust Granero, tenor i Guillem Arróniz, baix; sota la direcció del Mestre Rogeli Sánchez.

Aquesta audició serà patrocinada per la «Germandat de Sant Narcís» amb la col·laboració de totes les entitats i nuclis de les comarques gironines residents a Barcelona.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 22 de octubre y Miércoles 1.º de noviembre, 6'15 tarde

DOS GRANDES FESTIVALES BEETHOVEN

Conciertos para piano y orquesta Núms. 1, 3, 4, 5 y IX Sinfonía

Intérpretes:

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

SOFIA PUCHE DE MENDLEWICZ

Piano

LOLITA TORRENTÓ, SOPRANO - **ANNA RICCI**, CONTRALTO
BARTOLOMÉ BARDACÍ, TENOR - **MARCOS REDONDO**, BARÍTONO

ORFEÓ GRACIENC, Director Maestro **A. PÉREZ SIMÓ**

Dirección

JUAN PICH SANTASUSANA

I CONCIERTO

CONCIERTOS Núms. 1, 3 y 5 para piano y orquesta

II CONCIERTO

CONCIERTO N.º 4 para piano y orquesta

IX SINFONIA

Doñacho de localidades y abonos: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

DCLXXX AUDICIÓN

DE LA

ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECCIÓN

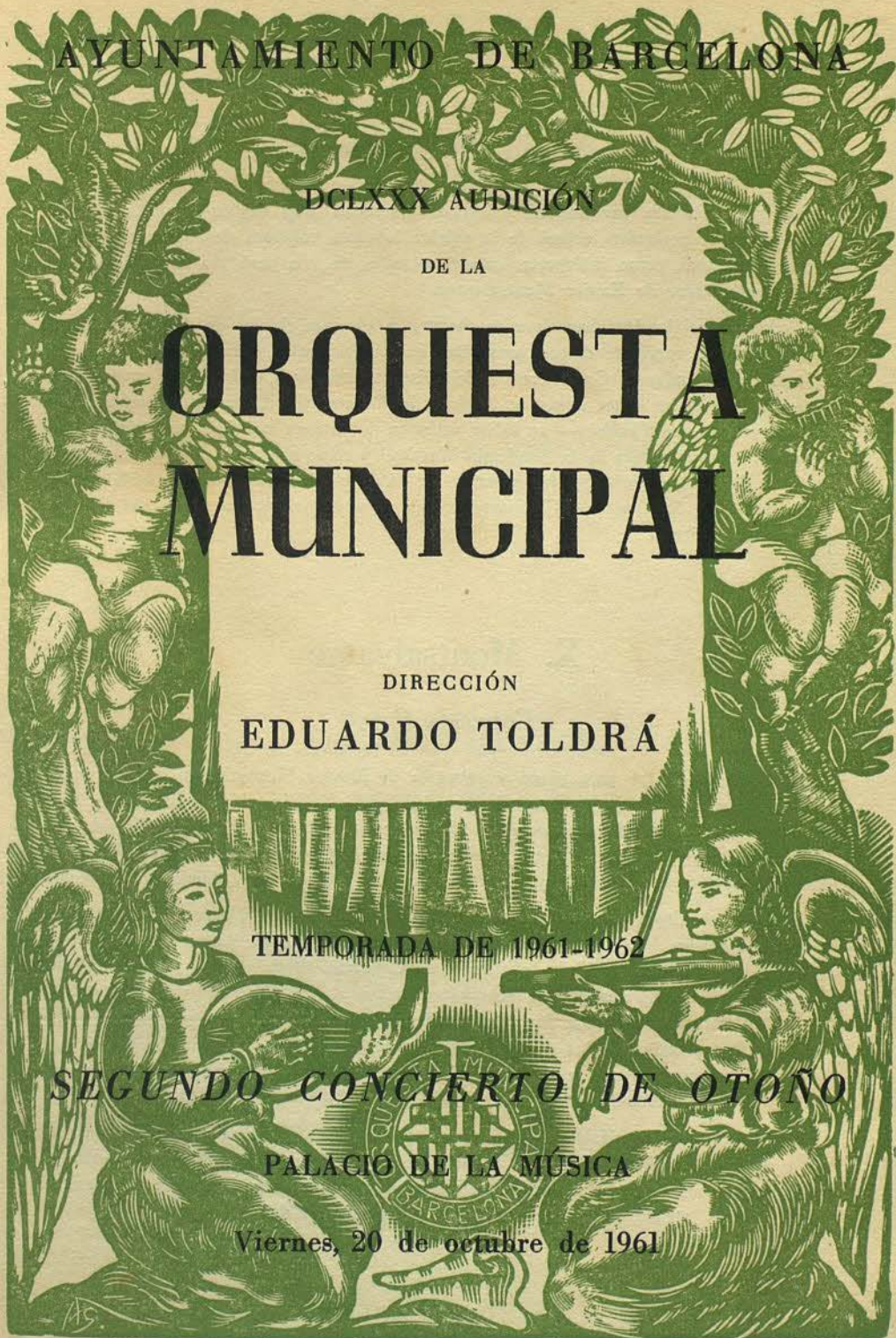
EDUARDO TOLDRÁ

TEMPORADA DE 1961-1962

SEGUNDO CONCIERTO DE OTOÑO

PALACIO DE LA MÚSICA

Viernes, 20 de octubre de 1961



ORQUESTA MUNICIPAL

CUATRO CONCIERTOS DE OTOÑO

3

Viernes, 27 de octubre

Dirección: RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

MOZART.	Las bodas de Figaro (Obertura)
MOZART.	Sinfonía en <i>mi bemol</i>
TURINA	La procesión del Rocío
RIMSKY-KORSAKOV	Scherezade
	1.ª audición OMB

4

Viernes, 3 de noviembre

Dirección: VICTOR TEVAH

HAYDN	Sinfonía Oxford
RAVEL	«Ma mère l'Oye»
A. LENG	Canto del invierno
	1.ª audición
DVORAK.	Sinfonía del Nuevo Mundo

Festivales Beethoven

El domingo día 22 de los ctes. y el miércoles 1.º de noviembre, Festividad de Todos los Santos, tendrán efecto, en la Sala de Audiciones del Palacio de la Música, dos extraordinarios Festivales Beethoven.

En el I concierto actuará la pianista Sofia Puche de Mendlewicz, que interpretará con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, los Conciertos Nos. 1, 3 y 5 para piano y orquesta de Beethoven.

Y en el segundo concierto, se interpretarán el Concierto N.º 4 para piano y orquesta, a cargo de la misma solista y la IX Sinfonía actuando de solistas vocales Lolita Torrentó, Anna Ricci, Bartolomé Bardagí y Marcos Redondo.

Ambos conciertos serán dirigidos por el Maestro Juan Pich Santasusana.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY



**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar



HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA
cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



Concierto inaugural de la «Asociación de Cultura Musical»

Esta prestigiosa «Asociación de Cultura Musical», que durante el curso actual 1961/1962 conmemorará brillantemente su XXX aniversario, reanudará sus actividades musicales el sábado día 28 de los corrientes, en este Palacio de la Música, con un concierto, que tanto por la categoría artística de sus intérpretes, como por el interés de las obras programadas, promete constituir un auténtico acontecimiento.

Actuarán en esta audición, el pianista *Malcuzyński*, que interpretará los Conciertos Núms. 3 de Rachmaninoff y Núm. 2 de Chopin con la «Orquesta Sinfónica» de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Heinz Hunger.

Como puede constatarse la Asociación de Cultura Musical no podía iniciar sus actividades musicales del presente curso bajo mejores auspicios.

Juventudes Musicales de Barcelona

II Concierto de Música de Cámara

El martes día 31 de octubre, tendrá efecto, en el Palacio de la Música, «Sala Lluís Millet», el II Concierto del Cielo de Cámara organizado por las Juventudes Musicales de Barcelona, con el siguiente programa: Suite n.º 3 para violoncelo solo de J. S. Bach, con José Trotta como solista, los cuartetos para flauta en do mayor y re mayor a cargo de la «Agrupación de Cámara de Barcelona» y el flautista Salvador Gratacós, y las sonatas de Hindemith y Prokofieff para violin solo, interpretadas por Xavier Turull. El concierto empezará a las 10,30 de la noche. Para abonos, en la administración del Palacio de la Música y en Juventudes Musicales, Vía Layetana, 139 de 4 a 9.

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

MARTES 31 DE OCTUBRE A LAS 10,30 NOCHE

Sala «LLUIS MILLET»

II Ciclo de Música de Cámara

II Concierto de Abono

AGRUPACION DE CAMARA DE BARCELONA

J. TROTTA, *violoncelo* - S. GRATACOS, *flauta* - X. TURULL, *violin*

Obras de **J. S. Bach, Mozart, Hindemith y Prokofieff**

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE A LAS 6,15 TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

ORQUESTA DE CAMARA DE JUVENTUDES MUSICALES

ISABEL ROCHA, *pianista*

DIRECTOR: Mtro. RAFAEL FERRER

Obras de **Corelli, Mozart, Montsalvatge y Schönberg**

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

Tercer concierto. Viernes día 27 a las 22,30 h.

DIRECCIÓN: RICARDO IAMOTE DE GRIGNON

MOZART «*Las bodas de Fígaro*» (Obertura)

MOZART «*Sinfonía en "mi bemol"*»

TURINA «*La procesión del Rocío*»

RIMSKY-KORSAKOV .. «*Scherezade*»

1.ª audición O. M. B.

NOTA: Venta de localidades en las taquillas de la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 06941

OCTUBRE 1961

- 20 Noche. **II Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona.** Solista, Alicia de Larrocha, piano. Director: **Eduardo Toldrà.**
22. Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Eduardo Toldrà.**
- 22 Tarde. **I Festival Beethoven Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Sofía Puche de Mendlewicz, piano. Director: **Juan Pich Santasusana.**
- 27 Noche. **III Concierto de Otoño Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Ricardo Lamote de Grignon.**
- 28 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Witold Malcuzynsky, piano. Director: **Heinz Hunger.**
- 31 Noche. (Sala Lluís Millet) **Juventudes Musicales. II Concierto de música de Cámara, curso 1961/62.**

NOVIEMBRE

- 1.º Tarde. **II Festival Beethoven. Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Sofía Puché de Mendlewicz, piano. Lolita Torrentó, soprano. Anna Ricci, contralto. Bartolomé Bardagi, tenor. Marcos Redondo, barítono. Orfeo Gracienc, director A. Pérez Simó. Dirección: **Juan Pich Santasusana.**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.



Perlas MAJORICA

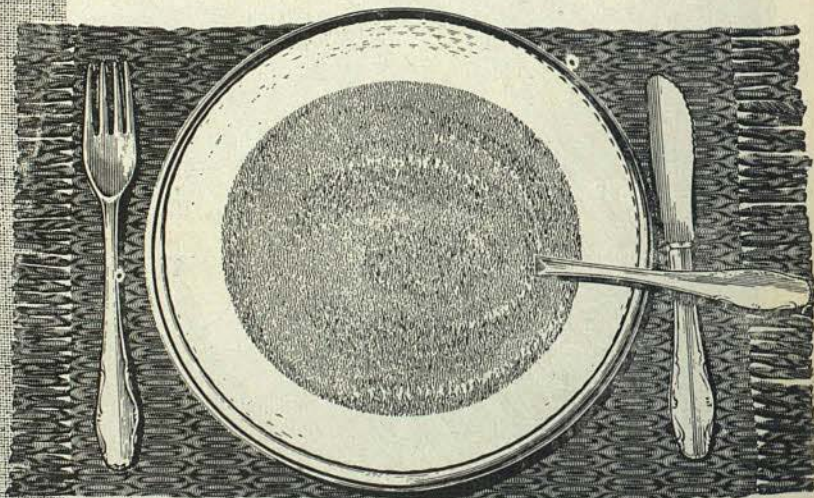
*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.