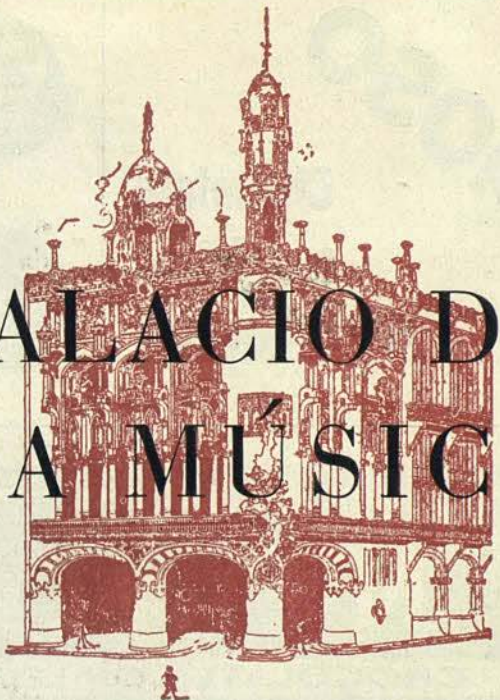




PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

delicioso

**Chocolate
con leche
en Croquetas**



**Recorte el VALE y
preséntelo en el ambigü:
de este Palacio de la Música**

**Al comprar un ROLLO DE CROQUETAS
obtendrá
una REDUCCION de Ptas. 5**

**(Valedero únicamente durante
los Conciertos de este Programa)**

**VALE
5 PTAS.**



Pòrtico

L'activitat musical barcelonina

Constatem amb satisfacció el fet de la gran afuència de públic als concerts efectuats en aquest Palau durant el passat mes d'octubre.

Essent el nostre desig cenyir-nos a la més estricta objectivitat i no volent caure en un excessiu optimisme, hem de fer constar que és un fet conegut, que els primers concerts de la temporada musical solen ésser els mes concorreguts, com si el públic apartat, per mor de l'estiu, de les sales de concerts volgués rescabalar-se del dejuni, de tan llarg temps, de tota manifestació musical.

Val a dir, però, que aquest any l'assistència als concerts del Palau del mes d'octubre, s'han vist molt més assistits que en els anys anteriors.

La sèrie de concerts de l'Orquestra Municipal ha comptat amb un públic nombrós i entusiasta, els dos Festivals Beethoven, celebrats darrerament, han tingut idèntic èxit, el mateix podríem dir dels concerts de música de càmera, de Joventut Musicals, a la Sala Lluís Millet, i de molts altres.

Per altra part les perspectives de futures actuacions no poden ésser més esperançadores. Tant l'Associació de Cultura Musical, com el Patronat Pro-Música de Barcelona anuncien l'actuació d'importants agrupaments i grans figures del món musical.

Cal confiar que el curs 1961/1962, tan bellament iniciat, mantingui un ritme, viu com ara, per a satisfacció dels aficionats a l'art dels sons.



**Óptica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 231 35 21 BARCELONA**

NOTICIARIO

Audición del ORATORIO «EL MESIAS» de HAENDEL

El domingo, día 19 de noviembre tendrá efecto, en este Palacio de la Música, una audición del Oratorio de Haendel «El Mesias».

Esta audición correrá a cargo del «Orfeó Cants de Pàtria» de Gerona, la «Orquesta Sinfónica de Barcelona» y los solistas vocales: Montserrat Fabra, soprano; Montserrat Martorell de Cornudella, contralto; Fausto Granero, tenor y J. López Esparbé, barítono; bajo la dirección del Maestro Rogelio Sánchez Viñas y será patrocinada por la «Germandat de Sant Narcís» con la colaboración de todos los núcleos pertenecientes a las comarcas gerundenses ubicados en nuestra ciudad.

«El cantor del Montseny i els nostres músics»

Ha sido fijada la fecha del domingo 10 de diciembre para la audición, en el Palacio de la Música, de las cinco canciones, sobre poesías de Mossèn Pere Ribot, que fueron estrenadas, con extraordinario éxito, el 10 de junio pasado en Riells del Montseny.

Las cinco canciones, originales de X. Montsalvatge, L. M.^a Millet, R. Lamote de Grignon, M. Blancafort y E. Toldrà serán dirigidas por sus propios autores.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Presentación de la Orquesta Real Danesa

Existe extraordinaria expectación para asistir al concierto anunciado por el Patronato Pro-Música, para el viernes día 10 de noviembre, en el cual actuará la prestigiosa «Orquesta Real Danesa» bajo la dirección del sensacional Maestro Sergiu Celibidache.

Aumenta el interés de este concierto de presentación de la gran orquesta sinfónica danesa, la importancia del programa seleccionado en el cual figuran la «Tercera Sinfonía» de Brahms, «Variaciones Sinfónicas» de N. V. Bentzon y «Dafnis y Cloe» de Ravel.

*póngase a la moda
con
productos*



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

GARANTIA:

1961

Fórmula: THE SKILLMAN OF AURORA

«Orquesta Real Danesa»

La orquesta Real de Dinamarca es una de las orquestas más antiguas de Europa, sino la más antigua. Es difícil decir algo definitivo sobre su antigüedad, pero una línea directa se puede trazar desde la orquesta de hoy hasta el cuerpo trompetero y tamborilero que se fundó hace más de 500 años en 1448. Durante el gobierno del rey Cristian IV, un total de 30 instrumentistas y 15 trompetas fueron contratados por la corte como orquesta. Más adelante el cuerpo de músicos franceses, los así llamados «violons», fueron contratados y desde alrededor de 1650 se dió el nombre de «Court-violon» a todos los músicos reales sin consideración al tipo de instrumento que tocaban. Este nombre se mantuvo hasta el siglo XIX y desde entonces los músicos fueron llamados «Miembros de la capilla (orquesta) Real».

Cuando se abrieron las puertas del actual Teatro Real Danés en 1748, todavía no hubo relaciones entre el teatro y la orquesta Real; los «Court-violon» tenían que tocar conjuntamente con la banda militar llamada «hoboistas» y participaron en las representaciones de ópera de la corte. Pero al principio la música se sustituyó por los músicos de la ciudad.

Al final del siglo XVII los «músicos reales» fueron legados al teatro real aunque mayormente se exhibieron en conciertos y bailes de la corte.

En 1785 el compositor alemán «de Dresda» *Johann Gottlieb Naumann* fué encargado de reorganizar la Orquesta Real y de fundar una ópera danesa de tal modo que la Orquesta Real, en el verdadero sentido de la palabra, se transformó en Orquesta del Teatro Real. Aún así esta agrupación ha quedado una institución independiente, lo que se demuestra por ejemplo por el hecho que el director del Teatro Real se llamaba: director del Teatro Real y de la Orquesta Real. A parte de sus servicios para el teatro la orquesta dió gran número de conciertos.

Durante el siglo XIX la Orquesta Real danesa empezó a ganar reputación internacional. En 1811 cuando se representó el «Don Juan» la viuda de Mozart; después *Constanze Nissen* esposa de un consejero de estado, manifestó, que hubiese querido que Mozart hubiera oído en que forma maravillosa la Orquesta danesa tocaba su obra.

En la época del primer gran director de orquesta danés *Claus Schall* (anteriormente los directores eran mayormente italianos o alemanes) la orquesta Real hizo grandes progresos y *Carl Maria von Weber* declaró una vez después de haber oído su obertura «El cazador furtivo», que la Orquesta Real danesa era excelente y en muchos respectos superior a la orquesta de la Ópera de Berlín.

Entre los músicos célebres que han dirigido la Orquesta Real Danesa hay que nombrar al noruego *Johan Svendsen*, que durante 25 años trabajó con ella diariamente, así como el gran compositor danés *Carl Nielsen*. A lo largo de los años, grandes artistas nacionales y muchos de los músicos de mayor fama mundial han colaborado con esta orquesta cuya tradición y sonoridad siempre se han destacado y que no obstante el gran número de grandes orquestas que existen, sigue representando uno de los pilares de la vida musical de toda Escandinavia.

La Orquesta Real de Copenhague ha efectuado muchos viajes a Alemania, Francia, Suiza, Italia y también Inglaterra, contratada también por el Festival de Edinburgo.

Célebres son los viajes y grabaciones hechos con el gran pianista Fisher y también ha sido invitada repetidamente a visitar los Estados Unidos. Con el actual Rey de Dinamarca, su Majestad Federico IX a frecuentemente da conciertos en privado.

Fije
su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY



**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

mejor tuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



La música en los discos

Oedipus Rex (ópera-oratorio en dos actos según la tragedia de Sófocles) de IGOR STRAWINSKI, por Paul Pasquier (narrador), Ernst Haefliger (Edipo), Helène Bouvier (Iocasta), James Loomis (Creón), André Wessieres (Tiresias), Hugues Cuenod (el pastor), James Loomis (el mensajero); «Conjunto Coral du Brassus» (director: André Charlet) y «Orquesta de la Suisse Romande». Dirección general: Ernest Ansermet. DECCA LXT 5098. Presentado por COLUMBIA, S. A.

Esta obra, una de las más características de Strawinski —aunque no sea de las más amables— en donde la recia personalidad musical del compositor se manifiesta con un perfil muchas veces duramente cortado, bien merece esta registración dedicada evidentemente a un público seleccionado.

Strawinski encarga a Cocteau la adaptación del texto original, que éste escribe en francés y que después traduce al latín Daniélou, para servirse así «de una materia sin relieve pero no muerta, como una medalla usada pero dúctil», sin que esto fuera obstáculo para que el propio Cocteau escribiera los episodios narrativos en lengua francesa. De esta forma, la obra de Sófocles es reducida a sus rasgos más sobresalientes. Compuesta entre los años 1926 y 1927, y representada por primera vez en París el mes de mayo de este último, su música (no obstante el tiempo que nos separa de aquella fecha) es, ya lo hemos dicho, típicamente strawinskiana, de una gran sobriedad de concepción, riqueza rítmica y a su vez de contrapunto y armonía esquemáticos y sugestivos a la vez.

La interpretación de este «Edipo» tan fielmente reproducida en el microsuro que comentamos y escrupulosamente conducida por Ansermet, nos muestra, con toda claridad, el valor intrínseco de la obra. De entre sus intérpretes, todos dignísimos, destaquemos de una manera especial el gran tenor Haefliger en el papel de *Edipo*, la mezzo soprano Helène Bouvier en el de *Iocasta* y el bajo barítono Loomis en el de *Creón*. El «Conjunto Coral du Brassus», bajo la dirección de Charlet, interpreta sus numerosas y difíciles intervenciones con seguridad absoluta y con franca emisión. La veterana orquesta suiza y su director eminente Ansermet, hacen, una vez más, honor a su historial.

Por las referidas circunstancias recomendamos la presente grabación, que es la única de esta obra que ha visto la luz en nuestro país.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Iniciará sus actividades del Curso 1961/62, ofreciendo al público filarmónico barcelonés, la presentación en España de la agrupación sinfónica de histórica fama mundial

ORQUESTA REAL DANESA

bajo la dirección del sensacional

Mtro. Sergiu Celibidache

Viernes, 10 de noviembre, a las 10,30 noche. PALACIO DE LA MUSICA

PROGRAMA:

BRAHMS
N. V. BENTZON
RAVEL

TERCERA SINFONIA
VARIACIONES SINFONICAS
DAFNIS Y CLOE

El despacho de localidades para este único concierto empezará el lunes, 6 de noviembre, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94

Patronato Pro-Música de Barcelona

Se complace en anunciar que durante el Curso 1961/62 efectuará importantes conciertos, confiados a artistas y agrupaciones de la más alta categoría artística, entre los cuales se pueden citar

CZIFFRA

**THE RAMAT GAN CHAMBER
ORCHESTER**

**«LA CREACION», de HAYDN
Director: Hermann SCHERCHEN**

**DOS GRANDES FESTIVALES WAGNER
Director: R. FRUHBECK**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 012131

NOVIEMBRE 1961

- | | |
|-----------|---|
| 3 Noche. | IV y último Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona.
Director: Victor Tevah. |
| 5 Mañana. | Concierto popular Orquesta Municipal de Barcelona. Director:
Victor Tevah. |
| 5 Tarde. | Juventudes Musicales de Barcelona. Orquesta de Cámara de
J. J. M. M. Isabel Rocha, pianista. Director: Rafael Ferrer. |
| 8 Noche. | Agrupación Dramática de Barcelona. Becket o l'Honor de Déu,
de Jean Anouilh. |
| 10 Noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Real Danesa.
Director: Sergiu Celibidache. |
| 15 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara de Berlín. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.



Perlas MAJORICA

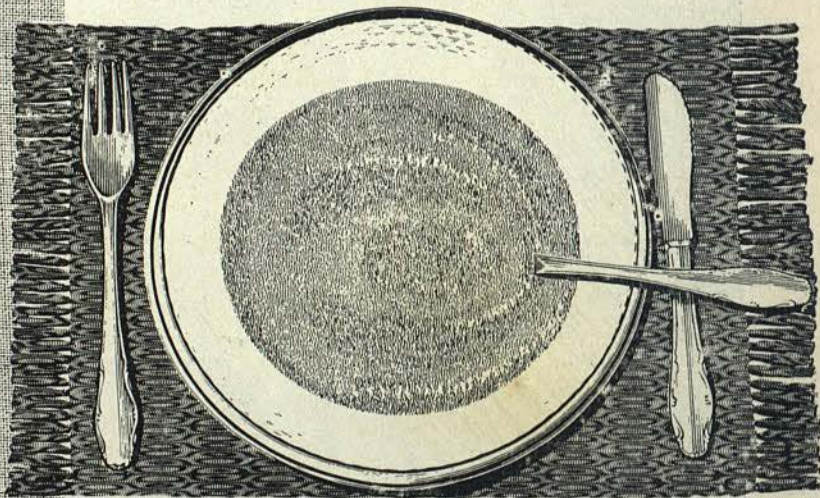
*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

ELIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen ...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ÉSO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.