

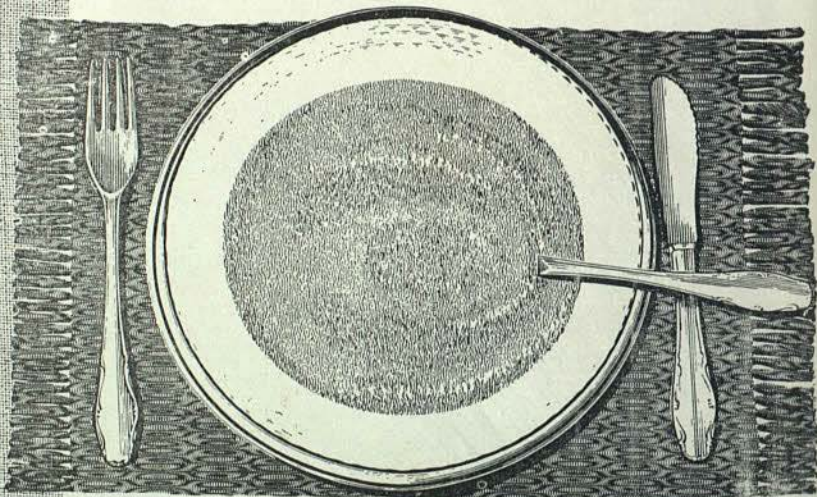
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen ...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pórtico

Opinions d'altres

Partidaris d'airejar les opinions que puguin tenir un interès en el debat obert fa temps sobre l'afició musical a casa nostra, ens plau portar avui a aquestes pàgines, uns comentaris del prestigiós publicista que signa A. LL. apareguts a DESTINO amb motiu d'una audició de la «Novena Simfonia» de Beethoven i una lletra de Lluís Prats, apareguda també en el mateix setmanari, en la secció de «Cartas al Director»:

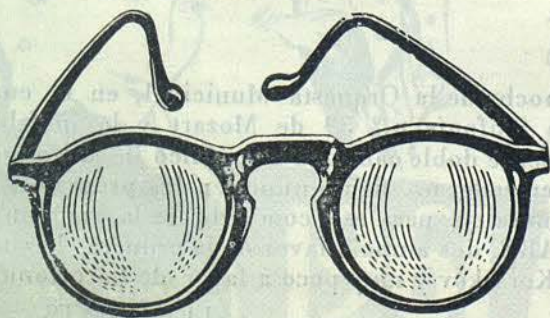
Una audición de la Novena

Al margen del valor intrínseco del concierto beethoveniano que el maestro Juan Pich Santasusana nos ofreció el pasado día 1, la nota más arrobadora la ofreció el propio público al llenar, hasta los topes, nuestra primera sala de conciertos. El público no dejó un hueco sin ocupar, un sitio vacío. Fué un espectáculo reconfortante, vital y conmovedor. ¡Así queremos ver el «Palau» ¡Así queremos ver a nuestro público! ¡Que simpático era contemplar tantos muchachos, tanta juventud reunida para con una cita con Beethoven, con el hondo, patético, jubiloso y también arisco, huraño y melancólico Beethoven...!

Ya sabemos que el milagro de contemplar el Palacio de la Música atestado de público hasta la incomodidad y los apretujones, no puede producirse con frecuencia sino en casos extremos y en contadas ocasiones. Una de ellas es cuando se da una audición de la novena sinfonía de Beethoven ese monte Everest de la música, esa sinfonía perfecta que podría ser el canto y la expresión de toda una Humanidad que buscara un himno de paz y un ideal de amor.

Se trata nadie lo duda ya a estas alturas, de una obra bella y tremenda, que tiene tanto de cósmica como de divina, pero...

¿es que el resto de la música no tiene también sus más altos y bellos momentos estelares? ¿Es que el panorama musical se abre y se cierra única-



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 231 35 21 BARCELONA

mente con esa poderosa y avasallante sinfonía? Creemos que el mismo Beethoven, en el orden musical tiene tantas cosas espléndidas como esta producción; algunos de sus últimos cuartetos, por ejemplo, y sin embargo una audición de los mismos no atraería ni la quinta parte del público que atrajo la Novena.

Es una lástima que «haya poco y mal repartido», es una lástima que no se concurre a otros conciertos dignísimos, y el «Palau» se quede sin una butaca al solo anuncio de que se va a dar la Novena. Si aquella masa ingente del día 1 saboreó toda la esplendorosa belleza de la obra de Beethoven, si caló hondo en lo que entraña la producción magistral evidentemente quiere decir que esta masa es aficionada a la música. Entonces nos preguntamos. ¿Porqué diantre no asiste a otros conciertos, no los llena y no anima con su presencia la precaria vida musical de la ciudad? ¿Es que entonces sólo es aficionado a la Novena? En este caso su afición a la música sería limitada y sospechosa. Acudirían a la Novena por lo que tiene de «magistral espectáculo» por su orquesta llena, por su equipo de solistas, por su Orfeón por la figura—casi mítica ya—de ese hombre entrañablemente querido que se llama Beethoven.

Pero hemos platicado bastante, creo incluso que nos hemos salido de nuestra misión informativa, y nuestra misión, en este caso, es decir que el maestro Pich Santasusana nos ofreció una Novena sinfonía muy digna, trabajada con honestidad, con brío y con una dosis de entusiasmo que no pasó inadvertida.

Muy bien el conjunto solista integrado por Lolita Torrentó, Ana Ricci, Bartolomé Bardagi y Marcos Redondo. También muy disciplinado y efectivo el «Orfeo Gracienc», preparado por su maestro Antonio Pérez Simó, especialista podríamos decir en la Novena beethoveniana.

La primera parte del programa fué ocupada por la audición del concierto número 4, para piano y orquesta, de Beethoven, actuando de solista la pianista Sofia Puche de Mendlewicz, gran conocedora de los conciertos beethovenianos por haberlos interpretado otras veces. Muy dúctil y segura en su perfecto cometido dadas sus muchas cualidades de ejecutante.

A. LL.

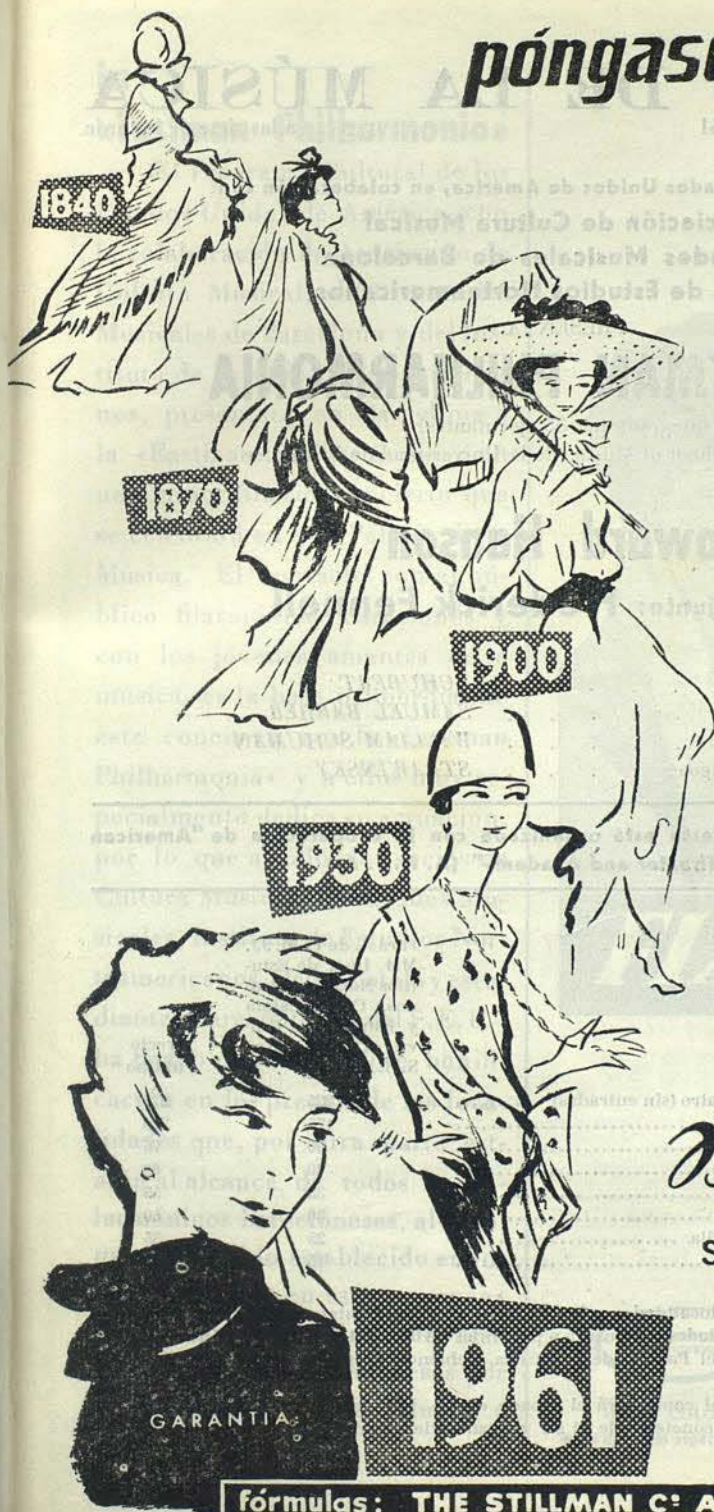
Scherezade

«Sr. Director de DESTINO

En el tercer concierto de noche de la Orquesta Municipal, en el cual constaban como obras base la Sinfonía n.º 39 de Mozart y la inefable Scherezade, había aproximadamente doble cantidad de público de la normal en estos Conciertos. Como Scherezade, no figura nunca en los programas y Mozart afortunadamente si, la moraleja para ese concierto es la siguiente: SCHEREZADE CONTRA MOZART, dos a uno a favor de la primera, lo cual dice mucho a favor de Rimsky Korsakov y muy poco a favor de Barcelona».

LUIS PRATS

póngase a la moda con productos



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

fórmulas: THE STILLMAN C^o AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado día 2 de diciembre de 1961

a las siete de la tarde

El Programa Cultural de los Estados Unidos de América, en colaboración con:

**Asociación de Cultura Musical
Juventudes Musicales de Barcelona
Instituto de Estudios Norteamericanos**

PRESENTA

THE EASTMAN PHILHARMONIA

(integrada por 85 ejecutantes)

of the Eastman School of Music, de la Universidad de Rochester

dirigida por

Howard Hanson

Director adjunto: Frederick Fennell

PROGRAMA:

Sinfonía N.º 5.	SCHUBERT
Sinfonía N.º 1.	SAMUEL BARBER
«New England Triptych»	WILLIAM SCHUMAN
Suite «El Pájaro de Fuego»	STRAWINSKY

La presentación de esta Orquesta está organizada con la cooperación de "American National Theater and Academy" (A. N. T. A.)

PRECIO DE LAS LOCALIDADES:

	Para A. de C. M. J. J. M. M. Inst. de Estudios Norteamericanos, Orfeo Català y Estudiantes Univer- sitarios del S. E. U.	Precio Público
Palco de platea y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas)	225	275
Palco de anfiteatro (sin entrada)	175	225
Butaca platea y de anfiteatro	50	75
Circular de platea	40	60
Gradería de platea	35	55
Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila	30	50
Butaca numerada de 2.º piso 2.ª a 11.ª fila	25	35
Entrada general y a localidad	15	15

Para facilitar la adquisición de localidades a las Entidades y Estudiantes del S. E. U. a los que se aplica la reducción, la venta de localidades comenzará a partir del **SABADO 18 DE NOVIEMBRE**, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música, debiendo presentar el **TITULO DE SOCIO** correspondiente.

La venta para el público en general comenzará el **sábado día 25**, también de 5 a 8 de la tarde, en la misma Administración y el día del concierto de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde en las taquillas del Palacio de la Música.

La

«Eastman Philharmonia»

El Programa Cultural de los Estados Unidos de América, con la colaboración de Asociación de Cultura Musical, de Juventudes Musicales de Barcelona y del Instituto de Estudios Norteamericanos, presentará en Barcelona a la «Eastman Philharmonia», en un extraordinario concierto que se celebrará en este Palacio de la Música. El contacto con el público filarmónico barcelonés y con los jóvenes amantes de la música, es la base primordial de este concierto con la «Eastman Philharmonia» y a ellos muy especialmente dedica su actuación, por lo que a todos los socios de Cultura Musical, Juventudes Musicales, Instituto de Estudios Norteamericanos, Orfeo Catalá y estudiantes universitarios del S. E. U., ha hecho una importante bonificación en los precios de las localidades que, por otra parte estarán al alcance de todos los filarmónicos barceloneses, al igual que así ha sido establecido en los conciertos que en esta «tournée» de la «Eastman Philharmonia» efectuará durante tres meses por toda Europa, Oriente Medio y Rusia.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

BOMBA AEROSOL

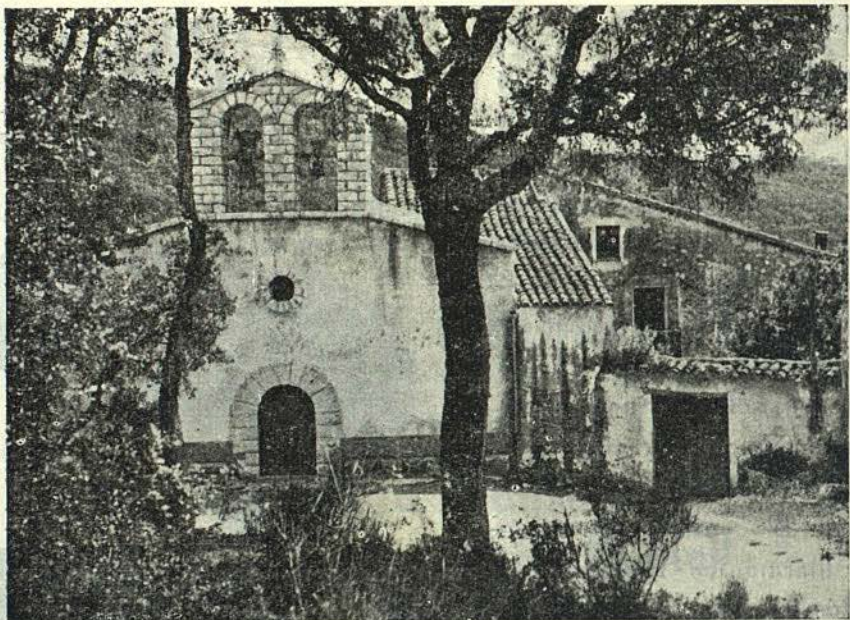
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito





Abadia de Sant Martí de Riells

El Cantor del Montseny i els nostres músics

El diumenge dia 10 de desembre, s'efectuarà en el Palau de la Música Catalana, la segona audició de les cinc cançons que s'estrenaren el mes de juny passat, en el Bosc de Can Marlet de Riells del Montseny, originals de X. Montsalvatge, Lluís M.^a Millet, R. Lamote de Grignon, M. Blancafort i E. Toldrà, sobre poesies de Mossèn Pere Ribot.

Els intèrprets seran: la prestigiosa contralt Anna Ricci, i l'Orquestra de Càmera Solistes de Barcelona, que dirigeix el Mestre D. Ponsa amb la cooperació de D. Segú, oboé, F. Reixach, flauta i J. Gonzalez, clarinet.

Les cançons seran dirigides pels propis autors.

Mateix que es feu en l'audició de Riells del Montseny, s'editarà un faciscle amb les poesies de Mossèn Pere Ribot, per tal de destinar el producte que s'obtingui a la restauració de l'Abadia de Sant Martí de Riells.



UN ELEGANTE TOCADISCOS DE GRAN CLASE

Un verdadero instrumento musical de Alta Fidelidad, estereofónico, con sonoridad impresionante.

Reproduce los discos normales (monofónicos), en Alta Fidelidad, con el nuevo efecto "pseudo-estereofónico".

Donde quiera que se le antoje, con dos simples movimientos quedan separados los dos altavoces.

Coloque uno a la derecha, otro a la izquierda, ponga su disco preferido sobre el plato, y Ud. sabrá lo que es disfrutar de la Estereofidelidad EXACTA.

PRECIO 1.903.-
Y 10 MESES A 415.-

Estereofidelidad

Exacta



para quien desea lo mejor

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 19255

NOVIEMBRE 1961

- 19 Mañana. Concierto Popular. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: R. Lamote de Grignon.
- 19 Tarde. Audición de «El Mesías» de Haendel, «Orfeo Cants de Pàtria» de Girona. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Montserrat Fabra, soprano. Montserrat Martorell de Cornudella, contralto. Fausto Granero, tenor. J. López Esparbé, barítono. Montserrat Torrent, órgano. Director: Rogelio Sánchez Viñas.
- 27 Noche. Sala Lluís Millet. JJ. MM. IV Concierto de Música de Cámara-Hilda Dianda, piano. Emma Curti, violoncelo.

DICIEMBRE

- 2 Tarde. The Eastman Philharmonia. Director: Howard Hanson.
- 3 Tarde. Festival aniversario Agrupación Cultural Folklorica.
- 8 Tarde. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Solista: Patricio Pizarro, pianista chileno. Director: Rafael Ferrer.

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

delicioso

**Chocolate
con leche
en Croquetas**



Recorte el VALE y
preséntelo en el ambigü:
de este Palacio de la Música

Al comprar un ROLLO DE CROQUETAS
obtendrá
una REDUCCION de Ptas. 5

(Valedero únicamente durante
los Conciertos de este Programa)

**VALE
5 PTAS.**

