

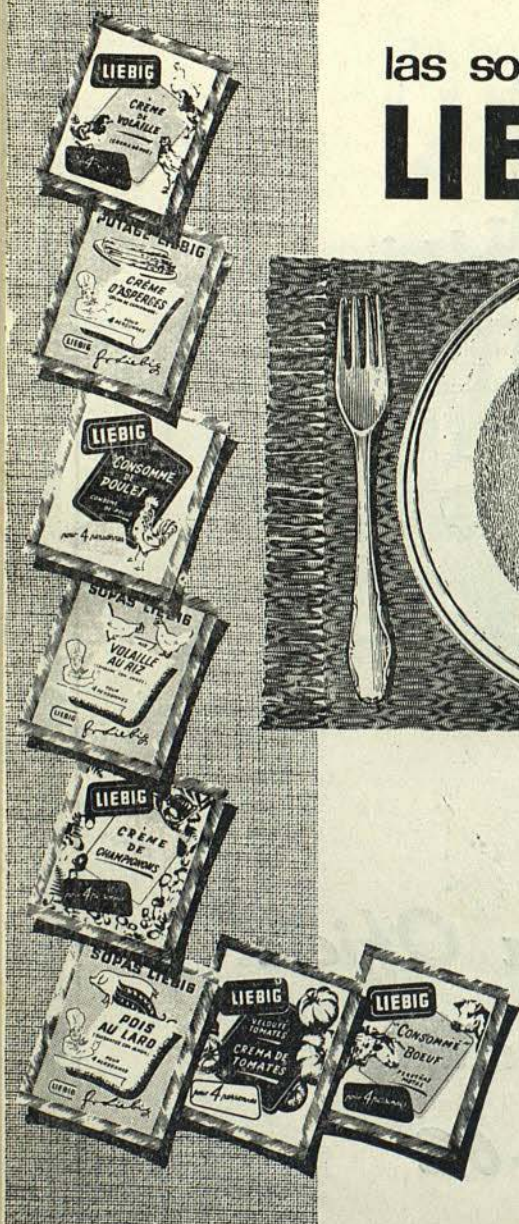
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG.
Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen ...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA SA



EN COMMEMORACIÓ
DE LES AUDICIÓNS DE LA
MISSA SOLEMNIS
PER L'ORFEO CATALÀ
DIRIGIT PEL MESTRE
LIVIS MILLET
EN EL PRIMER CENTENARI
DE LA MORT DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN

HOMENATGE
DE L'ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DE CAMARA
JUNY DE MCMXXVII

PALACIO DE LA MÚSICA

SABADO, 10 DE FEBRERO NOCHE

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO

Nadia Stankovitch

En programa: IMPROMTU. op. 142, núm 3. *Schubert*
ESTUDIS SIMFONICS, *Schumann*
BERCEUSE y SCHERZO, op. 31, *Chopin*
L'ALBORADA DEL GRACIOSO, *Ravel*
«DANSES RUMAINES», *Bartock*
SONATA op. 26 y ALLEGRO TEMPESTUOSO, *Prokofieff*

Butacas platea y anfiteatro, 35 ptas. Entrada a 2.º piso, 10 ptas.
Condiciones especiales para los socios del ORFEO CATALA.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECTOR: **EDUARDO TOLDRA**

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto (9 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **RICARDO LAMOTE DE GRIGNON**

BEETHOVEN *Primera sinfonía*
X. MONTSALVATGE *Tres danzas concertantes* (1.ª audición OMB)
WAGNER *Lohengrin (Preludio)*
WAGNER *Tannhäuser (Canto a la estrella)*
WAGNER *Los maestros cantores (Fragmentos)*

SOLISTA: **Raimundo Torres**

Tercer concierto (16 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **GEORGES PRETRE**

TSCHAIKOVSKY *Sinfonía Patética*
RAVEL *Les biches* (1.ª audición OMB)
RAVEL *La valse*

Cuarto y último concierto (23 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

MOZART *Sinfonía Praga*
O. ESPLA *La Pájara Pinta*
BRAHMS *Doble concierto para violín y violoncelo*

SOLISTAS: **Montserrat y Marçal Cervera**

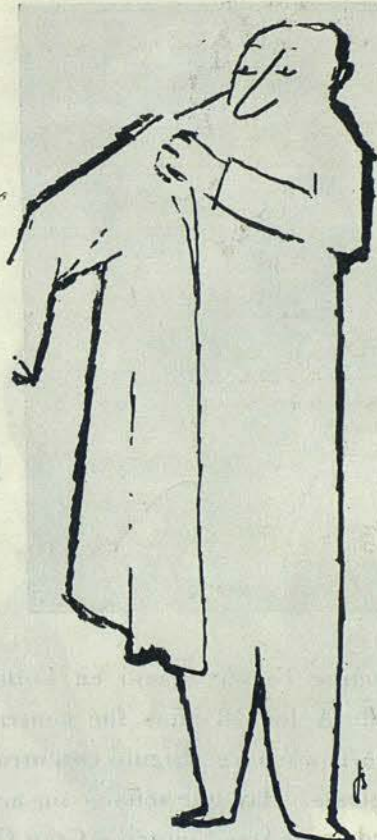
NOTA: Venta de localidades en las taquillas de la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

Recital de piano, Nadia Stankovitch

Organizado por la Comisión de propaganda del «Orfeo Català» el sábado día 10 de febrero por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música un recital de piano a cargo de la extraordinaria pianista eslava Nadia Stankovitch, con un interesantísimo programa integrado por composiciones de Schubert, Schumann, Chopin, Ravel, Bartok y Prokofieff.

Siendo el objetivo de estos conciertos organizados por la Comisión de Propaganda del «Orfeo Català» una amplia difusión musical, se ha fijado un precio a las localidades accesible para todos los aficionados a la música, además de condiciones especiales, para los socios del «Orfeo Català».

Después de su reciente tournée por Africa y Europa, Nadia Stankovitch se presentará por primera vez en el Palacio de la Música la noche del 10 de febrero. El público barcelonés tendrá ocasión de admirar a una pianista verdaderamente excepcional en un programa halagador.



**salidas
de cine
o teatro**

proteja su boca y garganta

masticando

CS.17761





Los solistas de la «Missa Solemnis» de Beethoven

Josephine Veasey, contralto

Josephine Veasey, nació en Londres y cursó sus estudios con *Andrey Langford*. A los 18 años fué contratada para cantar «El Mesías» en la Abadía de Tewksburg. Siguió con otros contratos en Londres y otras ciudades inglesas. Hay que señalar sus actuaciones en la «Royal Opera House» y más tarde en «Arts Council's Gran Opera Group».

Después de su casamiento fué nuevamente contratada por la primera de las indicadas instituciones y actualmente hace ya ocho años que es titular del «Covent Garden» interpretando: *Mozart* (Cherubino de *Las bodas de Fígaro* y *Dorabella*, de «*Così fan tutte*»), *Verdi* (*Fastaff*), *Rossini* (*El barbero de Sevilla*, *La Generentola*), *Gluck* (*Orfeo*), *Britten* (*Peter Grimes*), etc.

Entre su repertorio de oratorios cabe citar además de la *Missa Solemnis* de Beethoven, *El sueño de Gerontius*, de Elgar, el ya indicado *Mesías* de Haendel, el *Requiem* de Verdi, *La Pasión según San Juan* de Bach, *Stabat Mater* de Dvorak, etc.

El *Birmingham Post* juzgaba la señora Veasey en *Las bodas de Fígaro*, de la siguiente manera: «El maravilloso Cherubino de Josephine Veasey, vocalmente y dramáticamente, excelió por encima de todo».

Missa Solemnis

Ante la enorme petición de localidades que se ha producido en la Administración del Palacio de la Música, para la audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven que dará el «Orfeo Català», el día 10 de marzo, lo que hace evidente que de no ampliarse el número de audiciones de esta grandiosa obra sinfónico-coral, serían muchas las personas que no podrían tener el goce espiritual de asistir a tan alta manifestación musical, la Dirección artística del «Orfeo Català» ha gestionado y obtenido la conformidad de los solistas y del profesorado de la Orquesta Sinfónica para poder efectuar dos audiciones además de la anunciada para el día 10 de marzo. Las dos nuevas audiciones tendrán efecto los días 15 (jueves) de marzo por la noche y 18 (domingo) por la tarde.

Las localidades para estos dos conciertos se despacharán: A los socios del «Orfeo Català» y entidades artísticas y culturales los días 6, 7 y 8 de febrero y para el público a partir del día 10.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FLXPRAY



**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito —



PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 11 DE FEBRERO A LAS 6,15 DE LA TARDE

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

CONSUELO COLOMER, pianista

Director: Mtro. Juan Pich Santasusana

MOZART	<i>Serenata en sol (Nocturna) (Orquesta)</i>
MOZART	<i>Concierto en re menor (Piano y Orquesta)</i>
A. ALTISENT	<i>Suite burlesca (Piano solo)</i>
A. MASSANA S. J.	<i>Danza Selvática (Piano solo)</i>
R. SCHUMANN ..	<i>Concierto en la menor (Piano y orquesta)</i>

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde. El día del concierto en taquilla.

Bodas de Oro de «ASOCIACION BONANOVA»

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

<i>Suite Camperola</i>	JOSE M. ^a PLA
DOS PRIMERAS AUDICIONES	
<i>Sinfonía del Ebro</i>	H. ^o TOMAS ARAGUES
<i>Suite para órgano y orquesta</i>	JUAN ALTISENT
DOS ESTRENOS	
<i>Renacimiento (Partita para orquesta sinfónica)</i>	H. ^o TOMAS ARAGUES
<i>Cántico a la Virgen del Pilar (Poesía J. M.^a Gibert)</i>	JUAN ALTISENT

Dirección: Mtro. ADRIAN SARDO

PALACIO DE LA MUSICA Domingo, 4 de marzo a las 11 de la mañana

La pianista Consuelo Colomer con la Orquesta Sinfónica de Barcelona en el Palau

Después de una brillante actuación en Madrid, con el éxito más rotundo, la pianista Consuelo Colomer, actuará como solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona en los Conciertos en re menor de Mozart y en la menor Op. 54 de Schumann e interpretará además las composiciones para piano «Suite Burlesca» de Antonio Altisent y «Danza Selvática» de Antonio Massana S. J.

Completará el programa de esta interesante audición la obra para orquesta «Serenata en sol» (Nocturna) de Mozart, bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana.

**¡GASTE MENOS Y
DESCANSE MAS!**

COLCHON

MORFEO

Delta Loc

Sistema mundial de la Confort Spring
Corporation, Baltimore-USA



¡NUEVO!

COLCHON - MUELLE

SEMA

75 AÑOS DE PRESTIGIO garantizan
la fabricación del COLCHON-MUELLE
MORFEO Delta Loc con
"Tensión Regulada". Esta armadura
viene amparada por los sistemas
mundiales de la "Confort Spring Co"
y posee extraordinarias cualidades
de duración y comodidad

* Señora: Adquiera para su hogar
algo definitivo.
SEMA es muchísimo mejor!

De venta en todos los buenos
establecimientos de España.

* SEMA, continuadora de una prestigiosa tradición en la
fabricación del somier, conmemora con este sensacional nuevo modelo
los 75 años de su introducción en España.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 40755

FEBRERO 1962

- | | |
|------------|---|
| 2 Noche. | I Concierto de invierno. Orquesta Municipal de Barcelona.
Rosalyn Tureck , pianista. Director: Rafael Ferrer . |
| 3 Tarde. | Representación de El secret del rei Midas por la secció l'Esquirol
de L'Agrupació Dramàtica de Barcelona . |
| 4 Mañana. | JJ. MM. de Barcelona , Agrupación de Camara de Barcelona.
Nuria Bonells y Jordi Albareda , pianistas. |
| 4 Tarde. | Esbart Verdaguer . Ballet Mediterrani . |
| 7 Noche. | Agrupació Dramàtica de Barcelona . La Vida d'un Home . de Felip Aleu (Jaume Gras) en homenaje. |
| 9 Noche. | II Concierto de invierno. Orquesta Municipal de Barcelona ,
Raimundo Torres , barítono. Director: Rafael Ferrer . |
| 10 Noche. | Recital de piano. Nadia Stankovitch . |
| 11 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona . Director: Rafael Ferrer . |
| 11 Tarde. | Orquesta Sinfónica de Barcelona . Consuelo Colomer , pianista.
Director: Juan Pich Santasusana . |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**

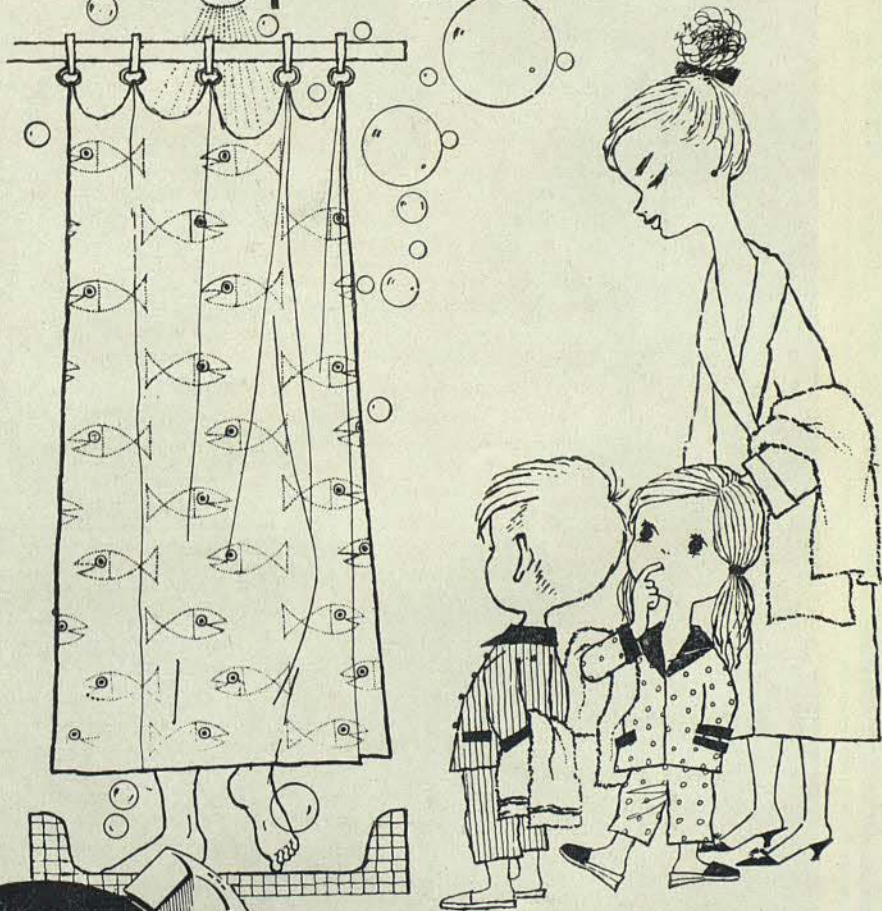


3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

vigor - salud - belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO



MOUSSEL
LEGRAIN

PARIS

FRANCE



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.