

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*



ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébelo... y ya no cambiará

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Comentarios de la prensa barcelonina, de las primeras audiciones de l'ORFEO CATALA, de la «Missa Solemnis» de Beethoven. Any 1927

»Imposible dar idea exacta de la magnífica impresión que nos produjo la «Missa Solemnis» de *Beethoven*, interpretada magistralmente anoche, bajo la dirección del Maestro Millet en el Palau de la Música Catalana.

En esta magna obra brilla en todo su esplendor el genio portentoso del gran músico.

Entre el cúmulo de obras, unas buenas, otras malas, otras medianas, otras, las mas, detestables, que han seguido a las creaciones beethovenianas, sobresale aun en nuestros días, con la Novena Sinfonía, la «Missa Solemnis» como el roble corpulento en medio del bosque.

Beethoven en su «Missa Solemnis», sabe conmovernos con el vigor de sus notas, y trae a nuestra mente recuerdos de cuanto grande y soberbio ha herido la imaginación». Alfredo Romea, NOTICIERO UNIVERSAL 9/6/1927.

«L'homenatge que Catalunya ha tributat a Beethoven, en commemoració del primer centenari de la seva mort, ara acaba de rebre la seva màxima significació i la seva més admirable resplendor amb les execucions que l'Orfeó Català ha donat aquests dies de la «Missa Solemnis» de l'incomparable geni.

Barcelona, entre totes les grans ciutats del món que han commemorat el gloriós centenari pot ésser lloada, a just títol, per haver sabut proporcionar la més gran dignitat i el major fervor possibles al conjunt de les seves manifestacions beethovenianes» «Blanca Selva» LA VEU DE CATALUNYA, 18/6/1927.

«Uno de los hechos mas culminantes de la solemnización del centenario de Beethoven, había sido sin duda alguna, la ejecución de esta página cumbre, en la que, con modalidad mística, resplandece el genio creador de su númen privilegiado.

Y que por ello, por el enorme caudal de energías que su realización supone; por la musicalidad requerida para su ejecución y por el entusiasmo

que en estas realizaciones magnas pone siempre nuestra benemérita entidad coral, merecen sus componentes especialmente el Maestro Millet, el galardón de homenaje de todos cuantos a la pureza del arte sonoro rendimos cumplida devoción». J Nogués Pon. EL DIA GRAFICO. 14/6/1927.

Sala LLUIS MILLET

Palacio de la Música

Miércoles, 14 febrero 1962

siete y cuarto tarde

presentación de la pianista argentina

OLGA GALPERIN

Interesantísimo programa:

Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª tel. 232 43 32

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECTOR: **EDUARDO TOLDRA**

PALACIO DE LA MUSICA

Tercer concierto (16 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **GEORGES PRETRE**

TSCHAIKOVSKY *Sinfonía Patética*

POULENC *Les biches* (1.ª audición OMB)

RAVEL *La valse*

Cuarto y último concierto (23 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

MOZART *Sinfonía Praga*

O. ESPLA *La Pájara Pinta*

BRAHMS *Doble concierto para violín y violoncelo*

SOLISTAS: **Montserrat y Marçal Cervera**

NOTA: Venta de localidades en las taquillas de la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, todos los días laborables de 5 a 8 de la tarde.

Ricard Lamote de Grignon

El dilluns passat a la nit ens donàven la trista nova del traspàs de Ricard Lamote de Grignon.

Era un home amb una total dedicació a la música. Fou un treballador infadigable posseït d'una ferrenya voluntat. Darrerament estava il·lusionat amb l'obra que feia molts anys venia gestant, «El càntic dels càntics», i precisament ara fa poc li havia estat concedida una beca per a deixar-la enllestida en condicions d'ésser interpretada.

Segons les noves que posseïm, Ricard Lamote de Grignon ha deixat totalment acabada «El càntic dels càntics» que ell considerava com l'obra de plena maduresa.

Ricard Lamote de Grignon exercia actualment el càrrec de sub-director de l'Orquesta Municipal de Barcelona. Cal remarcar que a més d'ésser un compositor altament dotat era un home autènticament bo i molt sovint les circumstàncies no li havien estat del tot propícies.

En el Palau el recordarem sempre per les seves altes qualitats humanes i espirituals.



**salidas
de cine
o teatro**

**proteja su boca y garganta
masticando**



CS.1776/

Recital Chopin de Bela-Siki

El domingo día 18 por la tarde el gran pianista *Bela-Siki* efectuará un recital Chopin en este Palacio de la Música.

Como es sabido *Bela-Siki* figura desde hace largo tiempo entre los pianistas de más alta clase. Ha recorrido en tournées triunfales todos los países de Europa, América del Sur, Australia y Extremo Oriente, apreciando por los más diversos públicos y críticos su extraordinaria sensibilidad musical, su perfecta técnica y considerándolo como uno de los mas grandes pianistas de la actualidad.

Bela-Siki ha actuado como solista bajo la dirección de todos los grandes maestros.

Todos los aficionados a la música barceloneses recuerdan sus recitales en nuestra ciudad, todos los cuales han constituido siempre grandes éxitos artísticos y de público.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 18 DE FEBRERO A LAS 6,15 DE LA TARDE

El gran pianista

BELA-SIKI

en un recital

CHOPIN

Scherzo en si bemol menor op. 31

Dos mazurcas op. N.º 4 y op. N.º 7

Balada en fa mayor, op. 38

Sonata en si menor, op. 58 y 24 Preludios op. 28

**¡GASTE MENOS Y
DESCANSE MAS!**

COLCHON

MORFEO

Delta Loc

Sistema mundial de la Confort Spring
Corporation, Baltimore-USA



COLCHON - MUELLE

SEMA

75 AÑOS DE PRESTIGIO garantizan la fabricación del COLCHON-MUELLE MORFEO Delta Loc con "Tensión Regulada". Esta armadura viene amparada por los sistemas mundiales de la "Confort Spring Co" y posee extraordinarias cualidades de duración y comodidad.

* Señora: Adquiera para su hogar algo definitivo.
SEMA es muchísimo mejor!

De venta en todos los buenos establecimientos de España.

* SEMA, continuadora de una prestigiosa tradición en la fabricación del somier, conmemora con este sensacional nuevo modelo los 75 años de su introducción en España.



Los solistas de la «Missa Solemnis» de Beethoven

Richard Holm, tenor

Estudió música y canto en la «Schola Superior» de Stuttgart, la ciudad donde nació. Actualmente, muy conocido a través de sus grabaciones, es titular de la Opera del Estado de Munich. Ha actuado, además, en todas las grandes óperas de Alemania y ha cultivado con gran acierto el lied. Sus actuaciones en la Scala de Milán, Opera del Estado de Viena, Festivales de Salzburg, Covent Garden de Londres, Festivales de Glyndebourne, Metropolitan Opera de Nueva York, BBC de Londres, Peruggia, Dublin, Zürich, Ginebra, Amsterdam, etc., le han merecido una gran reputación como intérprete de primer orden.

PALACIO DE LA MÚSICA

SABADO, 10 DE FEBRERO NOCHE

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO

Nadia Stankovitch

En programa: IMPROMTU. op. 142, núm. 3. *Schubert*

ESTUDIS SIMFONICS, *Schumann*

BERCEUSE y SCHERZO, op. 31. *Chopin*

L'ALBORADA DEL GRACIOSO, *Ravel*

«DANSES RUMAINES», *Bartock*

SONATA op. 26 y ALLEGRO TEMPESTUOSO, *Prokofieff*

Butacas platea y anfiteatro, 35 ptas. Entrada a 2.º piso, 10 ptas.

Condiciones especiales para los socios del ORFEO CATALA.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Ofrec con **sus tres audiciones** de febrero, en el
Palacio de la Música, el retorno a la tradición de las
grandes manifestaciones musicales barcelonesas.

Jueves 15 febrero, noche

LA IMPONDERABLE SOPRANO

Elisabeth Schwartzkopf

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Bajo la dirección del famoso maestro

Felix Prohaska

Jueves 22 noche y domingo 25 tarde

2 FESTIVALES WAGNER

Hans Hopf

TENOR DE LOS **FESTIVALES BAYREUTH**

Marianne Schech

SOPRANO DEL **COVEN GARDEN**

Orquesta Sinfónica de Barcelona

(104 profesores)

Bajo la dirección del eminente maestro

RAFAEL FRÜHBECK



MARIA CANALS. Fundadora y Presidente del Concurso Internacional de piano de Barcelona, que lleva su nombre, directora juntamente con su esposo, Rosendo Llates de la Escuela de Música «Ars Nova», dirige un Curso de alta interpretación de piano en el «Curso Internacional de Música de Sitges». En 1961 ha sido miembro del Jurado de los Concursos Internacional de Ginebra y Munich.

En Barcelona, por *pianistas de nombre internacional*, hace más de 30 años que no se ha dado un ciclo de Sonatas de Beethoven para piano. En el año 1907 el pianista Eduard Risler efectuó la audición de las 32 Sonatas de Beethoven en el Teatro Principal.

En los años 1925-26 la pianista Blanca Selva dió una serie importante de Conferencias-Concierto sobre las Sonatas de Beethoven en la Sala Parés.

Pianísticamente se consideran las Sonatas de Beethoven, particularmente las de la última época, como de lo más difícil de interpretar.

Colegio de Abogados

Sábados, 17 y 24 de Febrero y 3 de Marzo de 1962 a las 18,30

Ciclo de Conferencias-Concierto

SONATAS BEETHOVEN

Henri Gagnebin

Conferenciante

MARIA CANALS

«Beethoven dans l'histoire de la Sonate»

«Beethoven était-il un romantique?»

«Les portes ouvertes par les dernières sonates de Beethoven»

Sonatas: op. 7, op. 81 (Les adieux) op. 27 n.º 2 (Claro de Luna)
op. 109, op. 110, op. 111

Localidades: Colegio de Abogados, calle Mallorca, n.º 283

Música de cinco Siglos, para guitarra, laud y vihuela por Regino Sainz de la Maza

Los días 20 y 24 de febrero y 1.º de marzo tendrán efecto en la Sala de Actos del Colegio de Abogados un ciclo de cuatro conciertos a cargo del prestigioso artista *Regino Sainz de la Maza*, bajo el epígrafe de «Música de cuatro siglos para Guitarra, Laud y Vihuela».

El primero será dedicado a la «Vihuela y el Laud renacentistas», el segundo a la «Guitarra en la Corte de Luis XIV», el tercero, «Del Laud de J. S. Bach a la Guitarra de F. Sor» y el último a «Tárrega y la moderna escuela».

Integran el Comité de Honor patrocinador de este interesante ciclo de conciertos, relevantes personalidades barcelonesas, la presidencia del cual ostenta el prestigioso Doctor José M.ª Pi y Suñer.

Música de cinco siglos para GUITARRA, LAUD y VIHUELA

por

regino sainz de la maza

Días: 20 y 24 de febrero y 1 y 3 de marzo

a las 10,15 de la noche, en la

SALA DE ACTOS DEL COLEGIO DE ABOGADOS

ABONO A LOS 4 CONCIERTOS PTAS. 250

en Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª. tel. 232 43 32

Consuelo Colomer, pianista
Orquesta Sinfónica de
Barcelona, Director: Juan
Pich Santasusana

El domingo 11 del actual mes de febrero se efectuará en este Palacio de la Música un concierto sinfónico en el cual actuará como solista la pianista Consuelo Colomer, en los Conciertos en re menor de Mozart y la menor Op. 54. de Schumann. Interpretará también «Suite burlesca» de Antonio Altisent y «Danza Selvática» de Antonio Massana S. J. para piano. La Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana iniciará el concierto con «Serenata en sol» (Nocturna) de Mozart.

Fije
 su cabello...



evite
 despeinarse
 en VIAJES
 y FIESTAS
 en días de LLUVIA
 VIENTO
 HUMEDAD

FIXPRAY



**BOMBA
 AEROSOL**

para laquear
 los cabellos,
 manteniéndolos
 suavemente
 en su lugar

no reseca
 ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. - BARCELONA

cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 44595

FEBRERO 1962

- | | |
|------------|--|
| 9 Noche. | II Concierto de invierno. Orquesta Municipal de Barcelona , Raimundo Torres , barítono. Director: Rafael Ferrer . |
| 10 Noche. | Recital de piano. Nadia Stankovitch . |
| 11 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona . Director: Rafael Ferrer . |
| 11 Tarde. | Orquesta Sinfónica de Barcelona . Consuelo Colomer , pianista. Director: Juan Pich Santasusana . |
| 14 Mañana. | Concierto de Juventudes Musicales dedicado a los escolares de Barcelona. |
| 15 Noche. | Patronato Pro-Musical de Barcelona . Orquesta Sinfónica de Barcelona . Elisabeth Schwarzkopf , soprano. Director: Felix Prohaska . |
| 16 Noche. | III Concierto de invierno. Orquesta Municipal de Barcelona . Director: Georges Pretre . |
| 17 Noche. | Asociación de Cultura Musical . Orquesta Philharmonia Hungarica . Director: Miltiades Caridis . |
| 18 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona . Director: Georges Prete . |

Siga el consejo del Doctor!!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.



Perlas MAJORICA

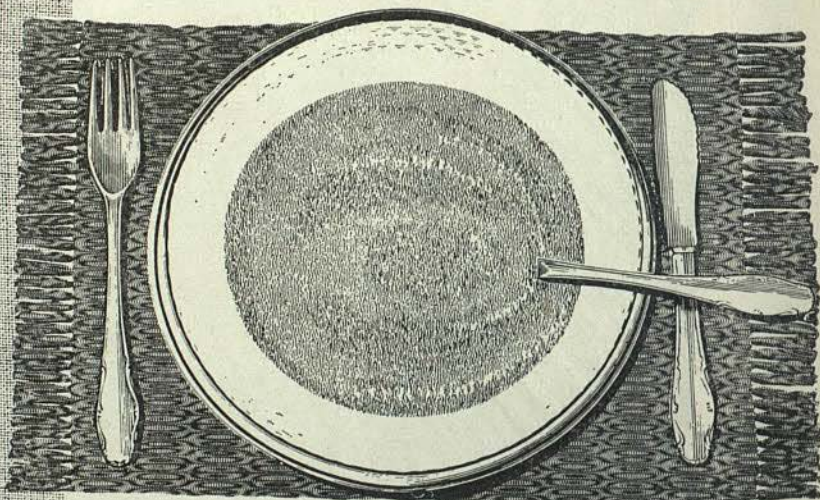
*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...
La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.