

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

La "Missa Solemnis" de Beethoven

El que deia la crítica barcelonina, l'any 1927.

«LA MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN NO ES UNICAMENT UNA DE LES OBRES CAPDALS DE L'ART DELS SONS, ES UNA DE LES OBRES CAPDALS TAMBÉ DE L'ART, DE TOT L'ART. EVOCA LES GRANS PRODUCCIONS DELS ARTISTES DEL RENAIXEMENT. (MIQUEL ANGEL, RAFAEL) PEL QUE ES REFEREIX AL DOMINI DE LA FORMA, DE L'ESTRUCTURA, DE LA COMPOSICIÓ».

F. Lliurat «LA VEU DE CATALUNYA» 9/6/1927

«AQUESTA GLORIA SUPREMA DE DÉU I DE LA VIDA SENSE CAP DEFICIENCIA SEMBLA ÉSSER, PÈR DAMUNT DE TOT, LA SUPREMA EXULTACIÓ DE BEETHOVEN EN PRESENCIA DELS MIS-TERIS DE LA VIDA DIVINA I HUMANA. CAP ALTRA MUSICA NO HA SABUT DONAR UNA TAN FORTA EXPRESSIÓ DE LA RE3-PLENDOR ABSOLUTA, DE LA GRANDESA INFINITA, DE LA MUL-TITUD INNOMBRABLE, DE LA IMMENSITAT IL·LIMITADA COM BEETHOVEN, EN ELS CANTS DE GLORIA DEL «GLORIA» I DEL «CREDO» D'AQUESTA «MISSA SOLEMNIS».

Blanca Selva «LA VEU DA CATALUNYA» 18/6/1927

ASOCIACION BONANOVA - BODAS DE ORO

PALACIO DE LA MUSICA - Domingo, 4 de marzo matinal a las 10,45

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA MASA CORAL

integrada por

Orfeón Social Metropolitano - Coral Nuria - Orfeó Barcelonés
Coro Escolar La Salle - Barceloneta

Solistas: NURIA ESCOFET, RENÉE DOUAY-DUPUY, H.º FRANCISCO ARAGÜES

DIRECCIÓN: ADRIÁN SARDÓ y JUAN ALTISENT

JOSE M.ª PLA . . . Suite Camperola

H.º TOMAS ARAGÜES . . . Sinfonía del Ebro (1.ª Audición)

Renacimiento (estreno)

JUAN ALTISENT . . . Suite para Organo y Orquesta (1.ª Audición)

Tres obras corales

sobre textos de José M.ª Gibert

Pregària a la Verge del Carmen

Cántico a la Virgen del Pilar (estreno)

Cantate a Notre-Dame de Lourdes

ORQUESTA - MASA CORAL - SOLISTAS - ORGANO

Localidades: «Asociación Bonanova», Rda. Universidad, 33, pral. Tel. 221 56 12
de 6 a 9 tarde. Administración del Palacio de la Música. T. 222 65 94, de 5 a 8 tarde

Feu-vos socis de l'ORFEÓ CATALÀ
aixís col·laborareu d'una manera eficient
a les seves realitzacions.

Francesc Martí Marfà

El dimarts dia 20 de febrer, lliurà la seva ànima a Déu Francesc Martí Marfà.

El nom de Francesc Martí Marfà, durant molts anys anà lligat amb el Palau de la Música Catalana, no sols per haver estat durant llarg temps un eficient col·laborador del que fou il·lustre Director de l'Orfeó Català i Administrador del Palau, Mestre Francesc Pujol, sinó perquè juntament amb l'inoblidable Manuel Clausells, fou l'impulsor i l'organitzador d'importantes manifestacions musicals i particularment d'aquells recordats «Concerts Blaus» que en un llarg període ompliren la vida musical barcelonina i gaudiren de la màxima popularitat.

Després, les activitats de Francesc Martí Marfà, es descartaren per un altre camí, —actualment era Conseller de «Barcelonesa de Publicaciones» i Gerent del «Diario de Barcelona» — però en tots els llocs deixà rastre de la seva clara visió, de la seva intel·ligència i de la seva bonesa.

En aquesta casa servarem sempre de Francesc Martí Marfà el més grat i bell record.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



ORFEO CATALÀ

TRES AUDICIONES DE LA MISSA SOLEMNIS

DE BEETHOVEN

Sábado, día 10 (noche), jueves, día 15 (noche) y domingo, día 18 (tarde)
de marzo de 1962

Ante la gran venta de localidades para la primera audición del día 10, el ORFEO CATALÀ ha acordado celebrar otras dos audiciones, que se darán los días 15 (noche) y 18 (tarde). Para los tres conciertos regirán los mismos precios

* * *

MANUEL CALSINA actuará como violín solista en estas audiciones, en substitución del Mtro. Domingo Ponsa, que sufre una afección digital que le impide ejercer momentáneamente sus actividades profesionales.

Asimismo, debido a sus dificultades de desplazamiento, la soprano Jennifer Vyvyan substituirá a la soprano Stefania Woytowicz.

JENNIFER VYVYAN

SOPRANO

La soprano inglesa Jennifer Vyvyan nació en Broadstairs y estudió en la Real Academia de Música. En 1951 ganó el Primer Premio de Canto en el Concurso Internacional de Ginebra, siendo la primera vez que se otorgaba a una cantante inglesa. Ha actuado en el Covent Garden y Salder's Wells de Londres, en los Festivales de Edimburgo y de Venecia. Los públicos filarmónicos de París, Mú-nich, Berlín, Florencia, Amsterdam, Bélgica, Canadá, Africa del Sur y Rusia han aplaudido su maravillosa voz. Bajo la dirección de Ernest Ansermet cantó la *Novena Sinfonía*, de Beethoven, en un concierto en honor de las Naciones Unidas, en Ginebra. Sus grabaciones a través de la Decca, Oisea Lyre y La Voz de su Amo, son conocidas mundialmente. Entre otras distinciones, en 1955 fué nombrada Socio de la Real Academia de Música.



Les tres audicions de la Missa Solemnis de Beethoven

A mida que s'apropa la data fixada per la primera audició de la *Missa Solemnis* de Beethoven per l'Orfeó Català creix l'expectació que s'ha creat per a assistir a l'interpretació d'aquesta genial composició, que com digué d'Indy «és una de les més grans obres de tota la música, a la qual sols poden comparar-se la *Gran Missa* en si menor de J. S. Bach i el *Parsifal* de Wagner.

No és ja solament de la ciutat de Barcelona, sino de tots els indrets que es reben, en l'administració de l'Orfeó Català, peticions de localitats per a les audicions anunciades per els dies 10 i 15 març nit i 18 tarda les quals tothom pressagia constituïran tres altes solemnitats artístiques.



**salidas
de cine
o teatro**

**proteja su boca y garganta
masticando**

CS.17761





HENRI GAGNEBIN: compositor, director honorario del Conservatorio de Ginebra; fundador y Presidente de Honor del Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra; presidente de la «Federation des Concours Internationaux»; conferenciante. Por su gran prestigio dentro del ambiente musical es llamado por todo el mundo. Bruselas, París, Budapest, Munich, Bucarest, Viena, Varsovia, La Haya, etc... figuran entre las ciudades que lo solicitan para participar en sus máximos acontecimientos musicales. El próximo mes de abril figurará en el Jurado del Concurso Internacional de Moscú.

Henrí Gagnebín ha trabajado y estudiado de manera profundísima las Sonatas de Beethoven; por su labor es considerado una de las más altas autoridades de dicha materia. Henrí Gagnebín *tiene la dirección de la página musical* de la «TRIBUNE DE GENEVE».

Colegio de Abogados

Sábados, 24 de Febrero y 3 de Marzo de 1962 a las 18,30

Ciclo de Conferencias-Concierto

SONATAS BEETHOVEN

Henrí Gagnebin

Conferenciante

MARIA CANALS

«Beethoven était-il un romantique?»

«Les portes ouvertes par les dernières sonates de Beethoven»

Sonatas: op. 7, op. 81 (Les adieux) op. 27 n.º 2 (Claro de Luna)
op. 109, op. 110, op. 111

Localidades: Colegio de Abogados, calle Mallorca, n.º 283

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECTOR: **EDUARDO TOLDRA**

PALACIO DE LA MUSICA

Cuarto y último concierto (23 de febrero a las 22 h.):

DIRECCIÓN: **RAFAEL FERRER**

Todavía no completamente restablecido el Mtro. **Eduardo Toldrà**, se ha encargado de la dirección del IV Concierto el Mtro. **Rafael Ferrer**.

MOZART *Sinfonía Praga*

O. ESPLA *La Pájara Pinta*

BRAHMS *Doble concierto para violín y violoncelo*

SOLISTAS: **Montserrat y Marçal Cervera**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 59097

FEBRERO 1962

- 23 Noche. IV y último concierto de invierno. **Orquesta Municipal de Barcelona**, Director: **Rafael Ferrer**.
- 25 Mañana. **Banda Municipal de Barcelona**, Director: **Juan Pich Santasusana**.
- 29 Noche. **Agrupació Dramàtica de Barcelona**. «**Calpurnia**» de **A. Badía**.

MARZO

- 4 Mañana. Festival Bodas de Oro de **Asociación Bonanova**. **Orquesta Sinfónica de Barcelona**, Director: **Adrián Sardó**.
- 10 Noche. I.ª Audición de la **Missa Solemnis** de **Beethoven**. Solistas. **Orquesta Sinfónica**. **Orfeo Català**. Dirección: **Lluís M.ª Millet**.
- 11 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona**. Director: **Rafael Ferrer**.
- 15 Noche. II Audición de la **Missa Solemnis** por el **Orfeo Català**.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

ORFEÓ CATALÀ

(CMLXVII AUDICIÓN)

Director: Mtro. LLUÍS M.^a MILLET
Subdirectores: Mtros. JOAN TOMÀS y J. J. LLONGUERES

MISSA SOLEMNIS

(en Re mayor, opus 123)

de

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Solistas:

Soprano	JENNIFER VYVYAN de los Festivales de Edimburgo
Contralto	JOSEPHINE VEASEY del Covent Garden, de Londres
Tenor	RICHARD HOLM de la Opera del Estado de Munich
Bajo	IVAN SARDI de la Gran Opera, de Berlín
Violín solista	MANUEL CALSINA

ORQUESTA SINFÓNICA
(80 profesores)

ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓN

Maestro LLUÍS MARIA MILLET

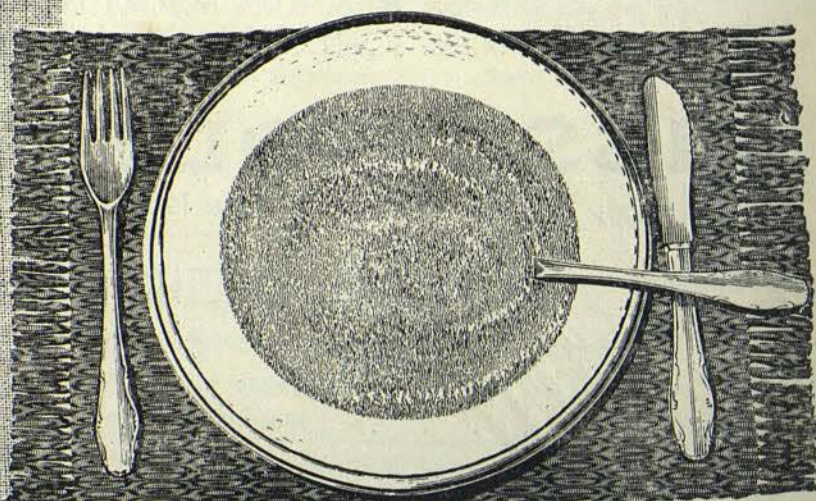
SÁBADO, 10 (noche), JUEVES, 15 (noche) y DOMINGO, 18 (tarde)
MARZO 1962

PALACIO DE LA MÚSICA

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.