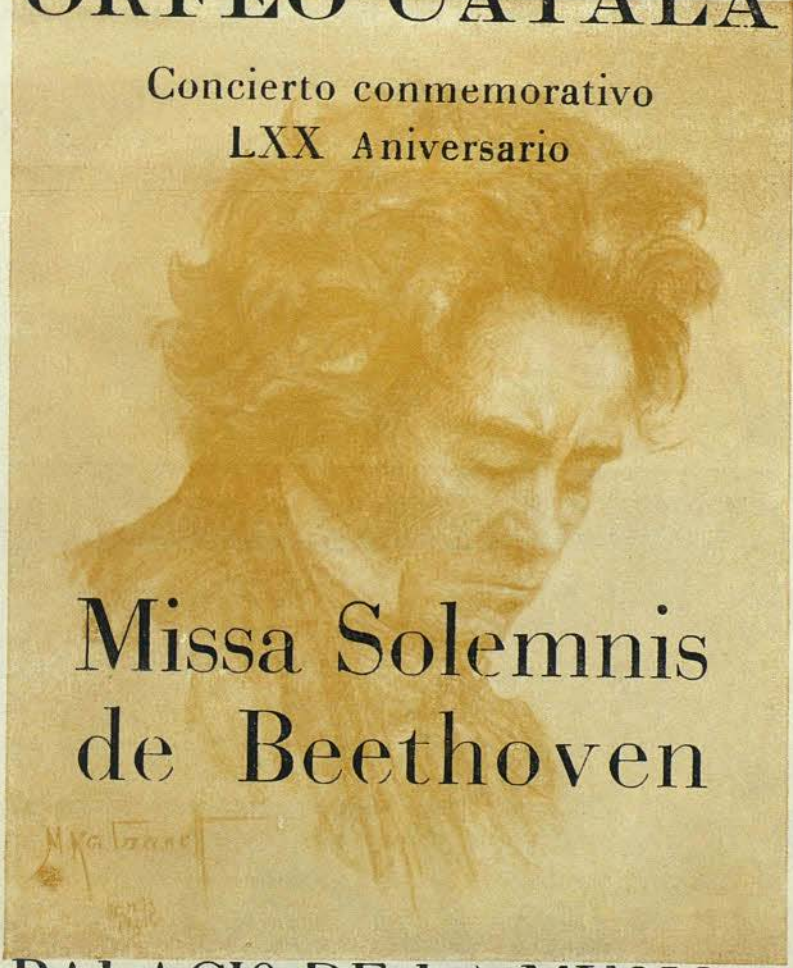


ORFEÓ CATALÀ

Concierto conmemorativo
LXX Aniversario



Missa Solemnis
de Beethoven

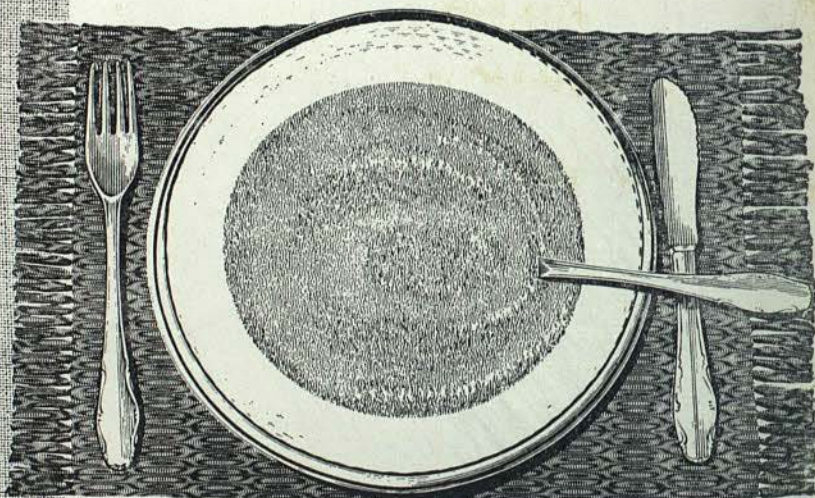
PALACIO DE LA MUSICA

10-15-18 de Marzo de 1962

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...

La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable

Un sabor exquisito

Preparación fácil y rápida

8 excelentes variedades

Envase especial para su conservación

El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pórtico

Entre las memorables interpretaciones – *Missa en si menor*, de Bach, *Passió segons Sant Mateu*, *Les Estacions*, *El Mesias*, etc. – que, cual magníficos hitos, vienen jalonando el historial de nuestro Orfeó Català cabe situar, en lugar principalísimo, las audiciones de la *Missa Solemnis*, de Beethoven, que nos ofreció por primera vez en el año 1927 (y luego en 1928), con motivo de conmemorarse aquel año el centenario de la muerte del músico de Bonn.

Aquella primera audición en el Palau, de la *Missa Solemnis*, causó un verdadero impacto en nuestro mundo musical, tanto por la obra en sí – a juicio de d'Indy, una de las más grandes de toda la música y con la que sólo pueden ser comparadas la Gran Misa en si menor, de Bach, y el *Parsifal*, de Wagner –, como por la memorable interpretación que supo darle el Orfeó Català, bajo la batuta de su fundador y director, Lluís Millet; impacto que se tradujo en el homenaje que, a iniciativa de «Associació de Música de Camera», fué tributado al Orfeó el siguiente año, y que se perpetuó mediante la lápida conmemorativa que fué colocada en uno de los rellanos de la escalinata principal del Palau; impacto que subsiste en el recuerdo de quienes asistieron a aquellas audiciones y les hacía desear oír nuevamente la *Missa Solemnis*, como lo deseaban las nuevas generaciones de aficionados, que sentían verdadero interés por conocer directamente esa obra importantísima entre las más importantes de la historia de la música.

Por ello, no es de extrañar que cuando se trató de conmemorar el 70 aniversario de la fundación del Orfeó Català – fundado en 1891 – tanto su



**Óptica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosco)
Tel. 231 35 21 BARCELONA

actual Director, el Maestro Lluís M.^a Miltet, como la Junta Directiva, coincidieron en la conveniencia de ofrecer nuevamente a nuestro mundo musical unas audiciones de la Missa Solemnis, no interpretada en el Palau por nuestra Masa Coral desde el año 1928, por lo que, para muchos de los actuales aficionados, habría de constituir como una auténtica primera audición.

Desde luego, las audiciones de la Missa Solemnis que nos ofrece ahora el Orfeó Català, conmemorando su 70 aniversario, correspondía haberlas celebrado el año pasado 1961, y tal era el deseo y el propósito del Orfeó; pero, distintos imponderables y la voluntad de perfección en sus interpretaciones que anima a nuestra primera masa coral, maestros y «cantaires», obligó a la pequeña demora que significa dar las audiciones en el presente mes de marzo.

Nuestra adhesión y nuestras felicitaciones al Orfeó Català, por sus setenta años de actuación ejemplar, y por el nuevo triunfo que va a obtener —estamos seguros de ello— al deleitarnos con su interpretación de la Missa Solemnis, nueva página de gloria y de honor en su largo historial.

La solera y el prestigio de una firma
no se improvisan

Comas
SA

Crea a través de
los años

Paseo de Gracia, 2

Ronda San Pedro, 1

aparcamiento ofrecido a nuestros clientes en Garage Novedades

Una anécdota de Beethoven

Es sabido que Beethoven, como tantos otros, no triunfó plenamente hasta después de su muerte. Durante la mayor parte de su vida hubo de sentir la amargura de comprobar constantemente que su genio era desconocido o negado por sus contemporáneos.

Había escrito la música más sublime que hubiera podido soñarse, habló a los hombres con un lenguaje genial, y no se dignaron escucharle. Les enseñó la sublime armonía de la naturaleza, los suspiros de la brisa, el dulce murmullo del agua, el melodioso canto de los pájaros en los bosques: pero los hombres no le prestaban atención, o no le entendían, y le menospreciaban. Tan desconocido fué su talento, que sufrió a menudo la dolorosa agonía del poeta y del artista: llegó a dudar de su propio genio.

Era fundamentalmente bueno y cariñoso; pero, consciente de su propia genial valía, la incomprensión de sus conciudadanos, las dificultades económicas, las enfermedades, la sordera, en sus últimos años siempre penosa pero muy especialmente para un músico, endurecieron su carácter, le hicieron hosco, irritable, misántropo.

No obstante, cuando veía que alguna obra suya era comprendida y amada, muchas veces por gente modesta y sencilla que recibía netamente el



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 227 65 43

mensaje, sin ser enturbiado por intereses ocultos, envidias, rencillas ni recelos, entonces Beethoven se emocionaba, correspondía al afecto de aquéllos y su hosquedad y misantropía habituales desaparecían para hacerse sociable, cariñoso, agradecido.

En los últimos años de su vida, Beethoven vivió retirado en Baden, hasta que, al apremiante requerimiento de un sobrino suyo, que se hallaba en Viena y le necesitaba, allí se dirigió; pero, para ahorrar, hizo a pie parte de su viaje. Un día, cuando le quedaban todavía muchas leguas para llegar a Viena, hallándose cansado y sin fuerzas para continuar andando, pidió hospitalidad en una casa de apariencia modesta, donde fué muy bien acogido.

Después de cenar, se le instaló en el sillón principal, y mientras la madre y la hija se pusieron a coser, el padre abrió un viejo clavicémbalo, y los tres hijos tomaron cada cual su violin y juntos los cuatro, después que el padre dió el tono, empezaron a tocar, con aquel talento innato del pueblo austriaco. Parecían muy interesados en su música, e incluso las mujeres, pronto dejaron de trabajar, para escuchar devotamente y podía leerse en sus rostros una profunda emoción.

Beethoven, naturalmente, había de limitarse a observar, no oía una sola nota. No podía juzgar la obra interpretada ni la exactitud de la ejecución, salvo por la emoción y el calor que adivinaba en el semblante de aquellos músicos aficionados, quienes, al terminar, se estrecharon las manos, como agradeciéndose mutuamente aquellos momentos de íntimo placer.

Intervino, entonces, Beethoven, diciendo que sentía no haber podido participar, con ellos, disfrutando de la música, a la que era también muy aficionado; pero que, como podían observar, era absolutamente sordo: y les pidió que le permitiesen leer la partitura cuya interpretación tanto les había emocionado.

Tomó los papeles..... su vista se nubló..... sentía que se ahogaba..... dejó caer la partitura y prorrumpió en un sollozo: aquella modesta familia, había estado tocando el alegreto de su *sinfonía en fa*!

Toda la familia le rodeó, sorprendida y curiosa: durante unos momentos, no pudo hablar; luego, se irguió y dijo simplemente: Yo soy Beethoven; les tendió las manos que estrecharon y besaron devotamente.

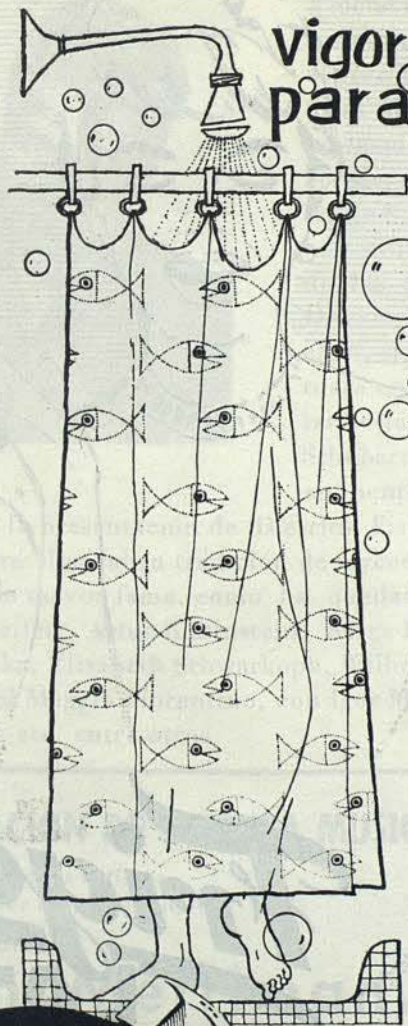
Entonces, Beethoven rogó a los jóvenes que tomaran nuevamente los violines, él mismo se sentó en el clavicémbalo y repitieron la interpretación de la *sinfonía*. Después, y durante varias horas, estuvo tocando, emocionado: era el último canto del cisne.

Aquella noche, Beethoven enfermó y, apesar de haber sido llamado un médico de Viena, enseguida vió que no cabía abrigar ninguna esperanza de salvación. Moribundo, ya, llegó a visitarle el único gran amigo que había tenido; Hummel, el notable pianista.

Al verle, pareció que el rostro de Beethoven se animaba; brillaron sus ojos, y, con un gran esfuerzo, pronunció aquellas palabras — casi las últimas —, que tan bien reflejan la tragedia de aquella alma, de aquel genio incomprendido:

— ¿No te parece, Hummel, que al fin y al cabo, tengo algo de talento?

vigor-salud-belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO

MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE



ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébalo... y ya no cambiará

Frigo
LAT

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO



Asociación de Cultura Musical presenta a sus afiliados otro artista de fama mundial, al gran barítono Dietrich Fischer Dieskau. Si en Alemania Fischer Dieskau logró, muy rápidamente, la celebridad, sus constantes actuaciones en los mas importantes Festivales de Europa y después por todo el mundo, han situado a tan magnífico artista en uno de los primeros lugares. Dietrich Fischer Dieskau actuará en Barcelona el día 29 de abril, siendo el único concierto que efectuará en España. El programa que interpretará está dedicado a lieder de Schumann y Schubert, especialidad asombrosa de este eminentísimo artista.

Con la presentación de Dietrich Fischer Dieskau, continúa Asociación de Cultura Musical su tradición de ofrecer a sus afiliados las primicias de los artistas de mayor fama, como ha quedado confirmado con la actuación de Jascha Heifetz, Artur Rubinstein, Serge Rachmaninoff, Emil Sauer, Wanda Landowska, Elisabeth Schwarkoph, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus, Orquesta del Maggio Fiorentino, con Igor Markevitch, Orquesta de Camara de Stuttgart, etc. entre otros.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

los más famosos artistas
con carácter de exclusividad

mes de marzo:

Nan Merriman, mezzo-soprano

mes de abril:

Dietrich Fischer Dieskau

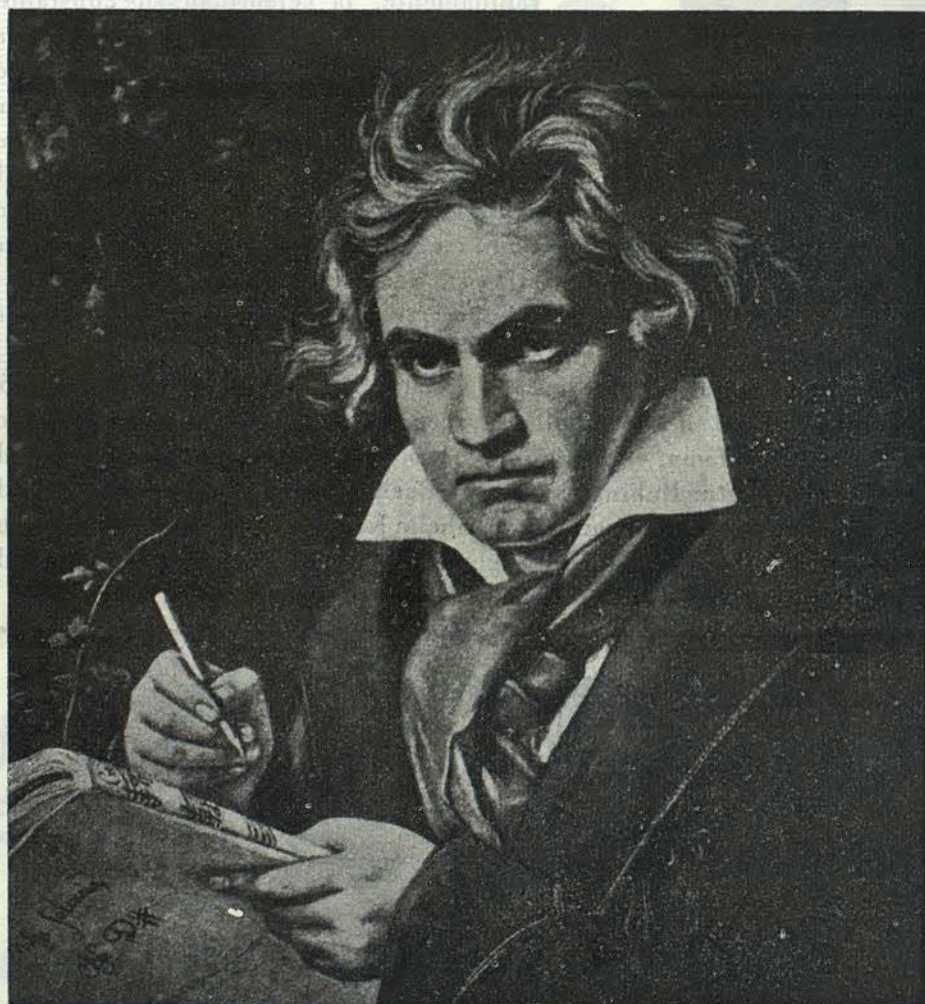
mes de mayo:

Starker-Czebor, chelo y piano

mes de junio:

Orquesta de Camara de Stuttgart

Detalles: Layetana, 113, 1.º 2.º .tel. 232 43 32



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nuestros artistas

¡GASTE MENOS Y DESCANSE MAS!

COLCHON

MORFEO

Delta Loc

Sistema mundial de la Confort Spring
Corporation, Baltimore-USA



¡NUEVO!

COLCHON - MUELLE

SEMA

75 AÑOS DE PRESTIGIO garantizan la fabricación del COLCHON-MUELLE MORFEO Delta Loc con **"Tensión Regulada"**. Esta armadura viene amparada por los sistemas mundiales de la "Confort Spring Co" y posee extraordinarias cualidades de duración y comodidad.

* Señora: Adquiera para su hogar algo definitivo.
SEMA es muchísimo mejor!

De venta en todos los buenos establecimientos de España.

* SEMA, continuadora de una prestigiosa tradición en la fabricación del somier, conmemora con este sensacional nuevo modelo los 75 años de su introducción en España.

SU CALIDAD

los ha hecho famosos!

QUESO
MG

*pero, cuidado señora...! Ha... bolas de queso...
y queso de bola **MG***



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dá brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



Nuestros artistas en el extranjero



Renata Tarragó

Siempre es agradable observar cómo un coterráneo nuestro es aceptado y triunfa en el ambiente internacional, como premio y reconocimiento a su alta calidad artística; en este sentido, una nota de actualidad en este momento, la constituye Renata Tarragó, ya con

siderada generalmente como una de las mejores concertistas del mundo, y que, si antes había triunfado no sólo en nuestra tierra, sino en Londres y diversas capitales extranjeras, puede decirse que ahora logrará, sin lugar a dudas, el entorchado de la fama, en la jira que está realizando en Japón y Estados Unidos.

Invitada para representar a España en el Congreso Internacional de Guitarra que el 1.º del actual se inauguró en Tokio, Renata Tarragó se detuvo, a la ida, en Toledo, (Ohio), para dar un recital de música española; continuó viaje hacia el Japón, donde está interviniendo con gran brillantez en el estudio de las ponencias del Congreso. Pero, además, nuestra guitarrista, dará varios conciertos en la capital y hará una gira de quince días por todo el Japón, actuando sola o como solista, acompañada por las más importantes

orquestas del país; y aún, participará en varias emisiones de Radio y T. V. y grabará varios discos.

Del Japón volverá Renata Tarragó a Estados Unidos, donde actuará en Filadelfia, con la Filarmónica de aquella ciudad, en Clinton, y, el 8 de abril, en el Town Hall, de Nueva York. Algunas de las piezas de su repertorio las interpretará en la vihuela, antiguo instrumento, antecesor de la guitarra, que Renata no sólo conoce perfectamente, sino que ha adaptado a aquélla diversas obras clásicas.

Terminadas sus actuaciones en Estados Unidos, Renata Tarragó regresará a Barcelona, pues a primeros de mayo debe tomar parte en el concierto de homenaje a Joaquín Rodrigo, en el Liceo; y el 15 del propio mes ha de actuar en Valencia.

Nuestra felicitación a Renata Tarragó, por sus constantes éxitos.



**salidas
de cine
o teatro**

**proteja su boca y garganta
masticando**

CS.17761



Orquesta de Cámara de Ramat Gan. Israel

Esa agrupación musical, que el Patronato Pro-Música de Barcelona, presentará a nuestro público el día 29 del corriente mes de marzo, fué fundada en el año 1954, a iniciativa de la municipalidad de Ramat Gan, de donde tomó el nombre, si bien es muy generalmente conocida por Orquesta de Cámara de Israel, dado que contó desde un principio con la cooperación del Gobierno de aquel país, así como de la Fundación Cultural Americano-Israelita. Su creador y primer director fué Michael Taube.

La verdadera revelación de esa Orquesta, se produjo el año pasado, al efectuar su primera jira por el extranjero, visitando, Francia, Italia, Bélgica y Suiza; obtuvo un éxito verdaderamente sensacional, en ese primer contacto con el público europeo, que tantas y tan buenas agrupaciones orquestales ha podido escuchar; la opinión del público y de la crítica fué coincidente y unánime: la Orquesta de Cámara de Israel ocupa un lugar señero entre las mejores orquestas de cámara que actualmente existen en el mundo; para muchos, es precisamente la primera en su género.

En la presente temporada, la Orquesta de Cámara de Israel efectúa una nueva jira por Europa, ampliándola a España y Portugal, para presentarse luego en Alemania y Escandinavia.

No es preciso, por tanto, ponderar el interés que ha despertado la presentación en nuestra Sala de aquella Orquesta, que el Patronato Pro-Música ha logrado traer a nuestra ciudad, siguiendo su trayectoria de presentar siempre artistas y agrupaciones de la más alta categoría artística mundial.

Sergiu Comissiona

Nació en 1928 en Bucarest (Rumania). En 1946 debutó como director en la Opera del Estado Rumano, y hasta 1955, dirigió un conjunto estatal rumano, que recorrió, con notable éxito, casi toda Europa.

En 1959, se estableció en Israel y fué nombrado Director de la Orquesta de Haifa; dirige numerosas grabaciones. Es llamado frecuentemente para dirigir en el Extranjero, Ultimamente ha actuado con la Orquesta de Radio Hamburgo y con la Filarmónica de Londres.

Dirigió la Orquesta de Cámara de Ramat Gan en su jira del año pasado y a su labor concienzuda, inteligente, enérgica y eficiente cabe atribuir en parte el éxito de aquélla.

No es de extrañar, por tanto, que en la jira de esta temporada, la Orquesta de Cámara de Israel haya llamado al propio director Sergiu Comissiona, lo que constituye un nuevo aliciente para la actuación anunciada para el próximo día 29.



L'insigne pianista spagnola, María Canals, ha suonato ieri per il pubblico del Politecnico. La Canals, artista dotata di smagliante tecnica e diario senso stilistico, ha sfoggiato in pieno il suo temperamento e la sua sensibilità, entusiasmando il folto pubblico. — «L'ITALIA» (Milan)

... Maria Canals nous a restitué (concerto Mi m Chopin) une «Romance» pleine de poésie et un «Rondó» d'une heureuse fermeté rythmique. Maria Canals a décelé des qualités précieuses dont nous retenons surtout une musicalité racée... — «GAZETTE DE LAUSANNE»

«Maria Canals, interprete hors ligne». — «L'ILLUSTRÉ» (Svizzera)

«Je suis heureux d'avoir pu apprécier le jeu pianistique de María Canals. Il s'agit-là d'une artiste de grand classe... un grand temperament dominé par l'intelligence». — EMILE BOSQUET (Bruxelles) 1957

EXCURSIONES SEMANA SANTA

	<u>Días</u>
LISBOA - FATIMA - GUADALUPE	9
ITALIA (PASCUA EN ROMA)	12
PARIS - LOURDES	10
JAVIER - LOYOLA - PAMPLONA	5
MADRID - ESCORIAL - VALLE DE LOS CAIDOS	5
ANDORRA	5
CANIGO - PRADES - PERPINYA	4
ANDORRA - LOURDES	5
VALENCIA - CUENCA - PEÑISCOLA	5
VALLES DE ARAN Y BOHI	5
VUELTA A CATALUÑA	5

Organizadas por:

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Paseo de Gracia, 11 (Edificio Galerías Condal) - Teléfono 231 33 41

BARCELONA

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

*fiel a sus propósitos de presentar al público de
nuestra ciudad, a los mejores artistas y agru-
paciones musicales de la actualidad musical,
se complace en anunciar para el próximo*

DIA 29 DE MARZO

*la presentación de una de las mejores orquestas
de cámara del momento, la extraordinaria*

Orquesta de Cámara de Israel

Director: **SERGIU COMISSIIONA**

DIAS 6 y 8 DE ABRIL

Dos audiciones extraordinarias del Oratorio de Haydn

LA CREACION

Director: **Hermann Scherchen**

DIAS 3 y 5 DE MAYO

El sensacional pianista

Czifra

y también en mayo,

FESTIVALES WAGNER

Director: **Rafael Frühbeck**

Anecdotalario musical

Responsabilidad

Un fantasma francés altamente conocido, recibió en audición a algunas jóvenes ansiosas de brillar en el *bel canto*. Entre ellas una rubia que degolló sin piedad alguna, la *Sérénade* de Schubert.

Pero, señorita, porque canta V. pues?

Para matar el tiempo, respondió con gran ingenuidad.

Entonces, mis felicitaciones, V. va ciertamente bien armada.

Régimen

Un periodista interrogó a una cantatriz cincuentenaria, y por otra parte de una esbeltez impresionante, el secreto de su línea.

Los *confetti*, respondió ella.

El periodista la miró con cierta estupefacción, y la cantatriz se explicó:

Pues bien, es cierto, todas las mañanas, cuando me levanto, esparzo un puñado de *confetti* en mi habitación, después los recojo uno a uno.

Vuelve Jean P. Rampal

El famoso flautista francés Jean Rampal, actuará nuevamente en Barcelona, concretamente el 27 de abril, en este Palacio de la Música. Como la última vez, actuará en un concierto organizado por las Juventudes Musicales de Barcelona, conjuntamente con nuestro prestigioso flautista Salvador Gratacós.

Jean Pierre Rampal, nacido en Marsella en el año 1922, inició, en 1945, una brillantísima carrera que le ha llevado a actuar en las principales capitales europeas, americanas, africanas y asiáticas, que le han hecho participar en los más importantes festivales (Strasbourg, Aix-en-Provence, Granada, Munich, Salzburg, Praga, Edimburgo, etc.), que le ha permitido grabar innumerable cantidad de discos (mereciendo, por ellos, el Gran Premio del Disco francés en 1954, 1955, 1956, 1957 y 1959) y que le ha situado en privilegiadísima situación entre los más célebres solistas actuales.

Esta nueva actuación de Jean Pierre Rampal en Barcelona promete constituir un auténtico acontecimiento musical.

ORFEÓ CATALÀ

JUEVES, 15 DE MARZO 10 NOCHE

II AUDICION DE LA

Missa Solemnis

de BEETHOVEN

DOMINGO, 18 DE MARZO 6 TARDE

III y ULTIMA AUDICION DE LA

Missa Solemnis

Solistas:

JENNIFER VYVYAN

Soprano

JOSEPHINE VEASEY

Contralto

RICHARD HOLM

Tenor

IVAN SARDI

Bajo

MANUEL CALSINA

Violín solista

ORQUESTA SINFÓNICA

(80 profesores)

ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓN

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Localidades: Palacio de la Música, Tel. 222 65 94 de 5 a 8 tarde. El día del concierto
entradas y localidades en taquilla.



JENNIFER VYVYAN
Soprano



RICHARD HOLM
Tenor



Maestro LLUIS M.ª MILLET

Director del **Orfeo Català** desde 1946



Maestro JUAN TOMÁS
Subdirector del **Orfeo Català**



Maestro J. J. LLONGUERES
Subdirector del **Orfeo Català**



JOSEPHINE VEASEY
Contralto



IVAN SARDI
Bajo



MANUEL CALSINA
Violinista

Noticiari de l'Orfeó Català

La nova Junta Directiva

Després de la darrera Assemblea General efectuada per l'Orfeó Català, la seva Junta Directiva ha quedat constituïda com segueix:

President:	Felix Millet i Maristany
Director artístic:	Lluís M. ^a Millet i Millet
Vice-president:	Josep Vilardaga i Buxó
Secretari:	Miquel Saperas i Auvi
Vice-Secretari	Osvald Cardona i Roig
Tresorer:	Joan A. Grau Cuadrada
Comptador:	Lluís Carulla i Canals
Bibliotecari, primer:	Ramon Pujol i Alsina
Bibliotecari, segon:	Raimond Carrasco i Azemar
Vocal conservador:	Antoni de Moragas i Gallissà
Vocal I	Frederic Roca i Ventura
Vocal II	Ramon Guardans i Vallès
Vocal III	Josep Ametller i Fornells
Vocal corista:	Josep López i Esparbé
Vocal corista:	Josep Bou i Calaf

Biblioteca Mestre Llongueres

En els primers dies del mes d'abril, serà inaugurada en l'estatge de l'Orfeó Català la *Biblioteca Llongueres*.

Aquesta Biblioteca, que portarà el nom del il·lustre Mestre, tan estretament vinculat a l'obra de l'Orfeó Català, ha estat formada amb la donació per part de la Vidua i fills de Joan Llongueres, de la totalitat dels llibres que posseïa l'enyorat músic i poeta.

El retrat de Francesc Costa en la Sala dels Mestres del Palau

Dintre pocs dies serà col·locat en la Sala dels Mestres del Palau de la Música Catalana el retrat del violinista Francesc Costa.

Amb aquest fet es compleix un viu desig, manifestat reiteradament en vida, per aquell violinista que sempre sentí un gran afecte per la nostra Institució.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Días 6 y 8 de Abril de 1962

Conciertos de Cuaresma

DOS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

DEL ORATORIO DE HAYDN

LA CREACIÓN

Intérpretes: Lois Marshall, soprano

Louis Devos, tenor

Toni Blankenheim, barítono

Capilla Clásica Polifónica del F. A. D.

Director: **Enrique Ribó**

Chor Madrigal, Director: **Manuel Cabero**

Coral Sant Jordi, Director: **Oriol Martorell**

Orquesta Sinfónica de Barcelona

DIRECTOR:

HERMANN SCHERCHEN

Hermann Scherchen

Las extraordinarias audiciones del magnífico Oratorio de Haydn, «La Creación», que el Patronato Pro-Música de Barcelona nos ofrecerá los días 6 y 8 de abril próximo, revisten interés excepcional, tanto por el notable valor musical de la obra, cuanto por la categoría artística de sus intérpretes todos, solistas, orquesta y agrupaciones corales.

Otro aliciente de esos Conciertos de Cuaresma, que confirma su excepcional valoración y el acierto con que han sido preparados, lo constituye el hecho de haber obtenido de Hermann Scherchen que venga a dirigirlos, dejando de lado numerosas propuestas y compromisos.

El éxito clamoroso que obtuvo Scherchen al dirigir en nuestra Sala el año 1959 y presentado por el Patronato Pro-Música, la audición de «El Mesías» de Haendel, lo recuerdan perfectamente nuestros aficionados.

Holgaría, por tanto, toda presentación o elogio de Scherchen: en nuestra ciudad, no los precisa. Baste recordar que actualmente es conceptuado como uno de los mejores directores del mundo; y agradecer al Patronato Pro-Música que, venciendo las dificultades derivadas de la altísima categoría de Scherchen, haya logrado que volviera a Barcelona, para dirigir las dos próximas audiciones de «La Creación».

ELS INFANTS
VOLEN LLIBRES

LLIBRES INFANTILS «ESTELA»

-JO SOC EL GOS
-ELS BONS AMICS
-UNA HISTORIA DE RATOLINS

3 volums per a infants
de 5 a 9 anys.

Demaneu-los a totes les llibreries.

LLIBRES ESCRITS
PER A INFANTS

Editorial Estela, S. A.
Bailén, 232 bis - BARCELONA-9



Ventana al mundo musical

Con motivo de cumplirse este año el centenario del nacimiento de **Débussey**, se celebrarán en todo el mundo conciertos y representaciones conmemorativas del ilustre compositor; es, el actual, el año **Débussey**, que ha iniciado ya, adelantándose a París, von Karajan, en Viena, con **Pelléas**. Esa representación conmemorativa, movilizó a los aficionados austriacos; no es solamente que se llenara la Opera; es que, para poder asistir a la representación, hubo quien estuvo haciendo cola desde las ocho de la mañana, con una temperatura de diez grados bajo cero.

El «Concierto de piano» del compositor francés **André Jolivet**, provocó en Estrasburgo tal escándalo -silbidos, apóstrofes y denuestos, por un lado, aplausos, por otro; puñetazos y otras «caricias»- que casi la totalidad de los asistentes terminaron la sesión en la Comisaría. También hubo escándalo, y fuerte, con motivo de la interpretación por la Orquesta Nacional francesa, en un concierto dedicado a autores contemporáneos, de la «Sinfonía para cuerda» del propio Jolivet.

Los maliciosos dicen que es el propio autor quien gusta de que se produzcan tales escenas, pues ello es una buena propaganda para lanzar su obra, ya así se le hace publicidad gratuita, se habla de ella y se interpreta en los conciertos.

Ha sido firmado en Roma, por delegados de treinta y tres países, el VII Convenio Internacional de Derechos de Autor y de Representación. Con él, quedan protegidos los derechos de los músicos instrumentistas (solistas), de los solistas vocales, actores y fabricantes de discos.

«La muchacha del Far West» de **Puccini**, obtuvo un éxito impresionante en el Metropolitan Opera de New-York. El teatro se hallaba abarrotado de público, cuatro mil personas, que, ocupadas todas las localidades, se apretujaba en los pasillos. Se recaudaron algo más de 3.900.000 pesetas.

PALACIO DE LA MUSICA

VIII Concurso Internacional de piano

MARIA CANALS

Miembro de la «Fédération des Concours internationaux»

Del 18 al 25 marzo 1962

Argentina, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Suecia, Suiza, U. S. A.
Turquía y Uruguay

Más de 50 concertistas de esos países, en competición

Extraordinario Recital por el gran pianista

VLADO PERLEMUTER

Lunes día 19, a las 18,30

Bach, Schumann, Chopin

Primer Concurso Eliminatorio

Domingo día 18, noche (a las 22,30)

Lunes día 19, mañana

Martes día 20, mañana (eventual), tarde y noche

Segundo Concurso Eliminatorio

Miércoles día 21, tarde y noche

Jueves día 22, tarde y noche

Prueba Final

Sábado día 24, tarde

con la colaboración de Orquesta Sinfónica

bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

Gran Concierto de clausura

Domingo día 25, a las 18,15

Localidades: PALACIO DE LA MUSICA, Amadeo Vives, 1 a partir del lunes
día 12, de 5 a 8 de la tarde.

Darius Milhaud está escribiendo, por encargo de la Universidad de Davis (California) su duodécima sinfonía. La primera audición de esa nueva obra de Milhaud se dará en el Conservatorio de la Universidad, probablemente durante el próximo mes de junio, y estará a cargo de la San Francisco Symphony Orchestra, bajo la dirección de nuestro compatriota Enrique Jordà.

La Sociedad de Amigos de la Música, de Viena, con motivo de cumplirse el 150 aniversario de su fundación, organiza para los próximos meses de mayo y junio, el primer «Festival Mundial de la Música», patrocinado por la UNESCO. Se puede ya anticipar que tomarán parte en dicho Festival, — y ello da cabal idea de la gran resonancia que habrá de obtener, — las Orquestas Filarmónicas de Berlín, Viena, Praga y Leningrado, el Concertgebouw, de Amsterdam, la Orquesta de Ginebra, la Philharmonia Orchestra de Londres y la Orquesta Sinfónica de Viena.

La Opera de Leningrado ha inaugurado la temporada con la interpretación de "Los Decembristas", ópera de Youri Chaporin, escrita en 1953, sobre

**Fije
su cabello...**



evite
despelmarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY



**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTD. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito —



un libreto de Alexis Tolstoï, inspirado en la insurrección del ejército ruso contra el zar Nicolás I, que estalló en Leningrado el 14 de diciembre de 1825.

Un crítico, occidental seguramente, ha comparado esa ópera a «una feria soviética, con gran desfile militar, su banda de música, escenas de batallas, bailes en la corte y danzas populares, y coros, y en la que los héroes triunfan sobre los plebeyos».

Ha fallecido recientemente el conocido compositor y comentarista musical belga Richard De Guide. Deja escritas varias sinfonías, piezas para órgano y para piano, música religiosa y de cámara.... Su obra sinfónica *Vincti non devicti*, obtuvo, en 1953, el premio de la crítica musical belga.

Carlota Garriga, nuestra joven pianista, en cada nueva actuación afirma más solidamente su personalidad y valía artística.

Ultimamente ha actuado, en nuestra ciudad, en concierto de las Juventudes Musicales; y anteriormente, en Bruselas, con la Orquesta de la Radio belga, siempre con notable éxito de público y de crítica.

El maestro Muñoz Molleda ha ingresado en la Real Academia de Bellas-Artes, para cubrir la vacante producida por la muerte del maestro Guridi.

Si las informaciones de prensa no yerran, ha dicho el nuevo académico, refiriéndose a la nueva música, que todo artista auténtico debe procurar que su técnica evolucione en un movimiento rítmico, sin pretender romper con la tradición; no cree en la sinceridad del compositor actual, si sigue las tendencias dodecafonistas y postserialistas y añade que, igual que hay un tipo de pintura, la abstracta, en la que se escamotea el dibujo, la perspectiva, la forma y a veces incluso el color, ocurre lo mismo con la música.



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonía de la salud. DANONE puede tomarse desde la más tierna edad.

DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas ¡Es delicioso! DANONE es el postre de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT

YOGHOURT DANONE

Juventudes Musicales de Barcelona

JEAN PIERRE RAMPAL

SALVADOR GRATACÓS

(Flautistas)

ORQUESTA DE CAMARA

Dirección

KLAUS BERNEACHER

PROGRAMA

I

Ricercare (De la Ofrena Musical) J. BACH

Suite en si menor, para flauta y orquesta . . . J. BACH

SOLISTA: **PIERRE RAMPAL**

II

Concierto para dos flautas y orquesta (Estreno) . X BENGUEREL

SOLISTAS: **PIERRE RAMPAL - SALVADOR GRATACÓS**

III

Divertimento en re mayor K. 136 CIMAROSA

Concierto en sol mayor para dos flautas y orquesta W. A. MOZART

SOLISTAS: **PIERRE RAMPAL - SALVADOR GRATACÓS**

VIERNES, 27 DE ABRIL DE 1962

A LAS 10 DE LA NOCHE

PALACIO DE LA MÚSICA



Ha muerto Mariano Mayral

Nacido en Zaragoza, en 1878, cuando era todavía muy joven, vino a Barcelona a donde se habían trasladado sus padres, y aquí ha residido ya siempre, hasta su fallecimiento. Era, pues, aragonés de origen, pero catalán de adopción, perfectamente adaptado a nuestra tierra y a nuestras costumbres y hablando perfectamente el idioma catalán; pero su amor a lo nuestro no empecía al que mantuvo también siempre para lo aragonés, y que motivó su constante y desinteresada dedicación al Centro Aragonés de nuestra ciudad.

Mayral sentía una verdadera vocación para la música, a la que consagró toda su vida, en el triple aspecto de cantante, de compositor y de director.

A los nueve años ingresó en la escolanía de la Catedral de Zaragoza: tenía una voz bien timbrada y perfecta afinación. Actuó en el coro de varias otras iglesias zaragozanas y, ya en nuestra ciudad, en su Iglesia Catedral. Luego, ya mayor, tuvo una espléndida y agradabilísima voz de tenor y como tal estuvo adscrito a diversas Capillas religiosas y cantó como solista en numerosas funciones; y también fué solieitado para muchas representaciones de ópera, entre las que cabe destacar la interpretación de un papel de bastante importancia en el memorable estreno de «Parsifal» en nuestro gran Teatro del Liceo, el 31 de diciembre de 1913. Posteriormente, se dedicó especialmente a la dirección y a la composición, pero conservó su voz y no le arredraba, si se precisaba, sustituir a algún solista de la Capilla que dirigía, y salía muy bien de su empeño, como pudimos presenciar hace pocos meses, cuando ya había cumplido sus ochenta y dos años.

Era un profundo enamorado de la música coral, tanto popular como religiosa, y ello le llevó a la dirección de diversas agrupaciones, en la que demostró sus excelentes dotes de conductor. Recordamos, ahora, que dirigió,

en diversas épocas, el Orfeó Pirenenc, el Social de Belén y el Barcelonés; además, fundó y dirigió, hasta su muerte, el Orfeón Goya, del Centro Aragonés. Por otra parte, desde 1944, en que sucedió al Maestro Mas y Serracant, era Maestro de Capilla en la Iglesia de San Pedro de las Puellas.

Finalmente, Mayral fué compositor fecundo, que no se limitó a una sola área de la música, antes demostró su inspiración y su buena técnica en diversos campos; y así, podemos citar entre sus numerosas composiciones, una Misa para 3 voces y orquesta, más de 30 motetes religiosos, numerosísimas canciones, himnos, obras para teatro y once sardanas, de las que «Camí del poble» y «Trenes d'or» le fueron premiadas en 1923 y 1924, siendo muy conocidas «L'airet de la matinada» y «El rabadà», inspiradas en temas populares catalanes.

Dijimos que Mayral sentía verdadera vocación por la música; y cabe añadir que fué fiel a la misma hasta el fin. A sus ochenta y tres años, inválido de una pierna y a pesar de los naturales achaques de la ancianidad, Mariano Mayral continuó dirigiendo tanto el Orfeón Goya como la Capilla de San Pedro de las Puellas, hasta pocas semanas antes de su fallecimiento. Podríamos decir, sin casi apartarnos de la realidad, que murió dirigiendo, «al peu del canó», como decimos aquí.

Descanse en paz, Mariano Mayral!

T. Sala e Hijos

Hilados y Torcidos de Algodón

Vía Layetana, 81
BARCELONA

TELEFONO 221 14 28



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

ilovif



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

tivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

El que deia **BLANCA SELVA** LA VEU DE CATALUNYA 18/6/27

a propòsit de la «Missa Solemnis» de Beethoven per l'Orfeó Català

Beethoven, en aquesta Missa, es revela el suprem pintor i el més excels poeta, resumint en els seus cants sublims i formidables, i suavíssims, les visions plàstiques més perfectes, delicades o grandioses, dels més grans pintors, i fent com tangibles les evocacions dels Sants, dels profetes i dels poetes cristians.

L'«Incarnatus est», escrit amb la solemnitat misteriosa del primer to gregorià (l'«Incarnatus est», en el qual l'inefable resplendor interior de la Verge-Mare sembla expandir-se com una celestial claror i una paradisiàca frescor, mentre es multipliquen les angelicals veus anunciadores, i plana el colom divinal, simbolitzat per aquelles puríssimes notes de la flauta palpitant sobre el batec de l'acompanyament orquestral); aquest «Incarnatus» meravellós, no diríem que és ben bé la mateixa música de totes les Nativitats contemplades i expressades pel traductor per excel·lència de les natiuitats: el benaurat fra Angèlic? I el «Crucifixus», amb l'inacabable sanglot de les ànimes santes que es lamenten d'amor davant del Crucificat del Calvari, no és ben bé el resum musical de totes les visions dels més grans pintors i dels més ardents dels sants?

Música de l'Angèlic i del Serafí d'Assís, també, l'extàtica visió del Cel en el «Vitam venturi saeculi» i en els eternals «Amen» del «Credo».

Aquesta «Fuga» meravellosa, única en la música, ens transporta a les planúries celestials, mentre arriben, tot dansant i cantant, exultant i adorant, com morint d'amor en la Vida, i vivint d'amor en la Resurrecció, la creixent multitud dels elegits i dels benaurats de Déu.

Sota els llurs passos alats, floreixen flors de llum i d'harmonia. En l'abraçament eternal de la llur felicíssima germanor, palpita un cor únic, Cor de Déu i de Crist, Cor de Jesús i de tots els homes, membres seus.

PUBLICIDAD
DURTIH II

DIRECCIÓ: M. THIÓ I RODÉS

és garantia d'eficàcia

En recordança del gran violinista

FRITZ KREISLER

Fou Kreisler, creiem, el millor violinista de la seva generació i una de les grans personalitats d'aquest instrument tan eminentment expressiu com és el violí. La seva mort, encara recent, quan just li mancaven només quatre dies per a complir els seus vuitanta set anys, marcava la fi d'una llarga sèrie de virtuosos del violí, superbament dotats, no solament per a l'execució, sinó també per a escriure per a l'instrument que coneixien tan a fons.

Judicant-lo com a executant, alguns crítics han esmentat alguna petita manca de puresa en l'afinació, en algun moment determinat; tots, però, han coincidit en admirar en Kreisler el to emotiu, el ritme dinàmic, la concepció, plena de grandesa, de les obres que interpretava.

Com a compositor, la tendresa vienesa era clarament reflexada en els seus Capritxos, Rondós i altres peces romàntiques. A propòsit d'aquesta qualitat del mestre, el violinista Nathan Milstein, ha dit: «Els arranjaments de Kreisler ens han proporcionat coses insospitades per al violí. El violí va avançar gràcies a tres persones: Bach, Paganini i Kreisler».

Fritz Kreisler era fill d'un metge vienès, i de molt petit demostrà una inclinació a la música i, concretament, al violí; quan tenia quatre anys ja en tocava un que hom diu que, ben mirat, més semblava una capsa de tabac que no pas un instrument musical: però ell en treia sons ben acceptables. A set anys entrà al Conservatori de Viena i, acabats els seus estudis, inicià desseguida el que havia d'ésser una llarguísima i intensa carrera, com a executant i com a compositor.

Per cert que, durant molts anys, feia figurar en els seus programes obres compostes per ell, però esmentant-les com si fossin d'autors coneguts, com Couperin, Vivaldi, Pugnani; quan, cap al de molts anys, confessava aquest engany, —i deixava desconcertats els crítics i els aficionats, que mai no havien sospitat la mistificació—, es sincerava, tot bromejant: «em semblava una gran manca de tacte, repetir el meu nom massa sovint en els programes».

Durant molts anys, Kreisler fou el violinista més ben pagat del món; però, ni prodigava els concerts, ni tampoc no volia dedicar masses hores a

l'estudi: ho explicava dient que si tocava massa sovint, se li espatllaria la imaginació, esdevindria un autòmata i perdria el sentiment musical. Cap als 75 anys, deixà de donar concerts públics, però encara després donà, per cada bé que vegada més espaiats, alguns recitals de caràcter privat.

Volem esmentar que l'haver seguit des de molt petit, els estudis musicals, no li va pas impeair de fer-se una cultura clàssica que, almenys ara, resultaria ben excepcional. I així, quan, l'any 1941, fou greument atropellat per un camió, a New-York, després de passar alguns dies entre la vida i la mort, es recuperà, però li quedà durant algun temps, una forta amnèsia i, amb ella, l'oblit de les llengües modernes: i bé, Kreisler procurava, durant aquell temps, fer-se entendre, parlant llatí o grec!

Kreisler era gran amic i admirador del nostre Pau Casals, de qui deia que era el músic més gran dels qui manejaven l'arc; en canvi, es dolia de la manca de sentiment en molts dels músics joves. Pel que fà a ell mateix, quan tenia 79 anys assegurava que només havia aconseguit una meitat d'allò que era el seu ideal en la música. «M'hi he acostat bastant, però no he reeixit com esperava».

No sabríem acabar aquesta nota, sense recordar que Fritz Kreisler actuà en el nostre Palau de la Música Catalana, els anys 1928, 1934 i 1936 i que aquí, com arreu, cada actuació fou un triomf per al mestre, que deixà en els qui el sentiren un boníssim record.

Ll. C.

Feu-vos socis de l'ORFEÓ CATALÀ

**Aixís col·laborareu d'una manera eficient
a les seves grans realitzacions.**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 56558

MARZO 1962

- 10 Noche. **Missa Solemnis de Beethoven. Solistas, Orquesta Sinfónica. Orfeo Català. Dirección: Lluís M.ª Millet.**
- 11 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer.**
- 15 Noche. **II Audición de la Misa Solemnis de Beethoven.**
- 18 Mañana. **Banda Municipal de Barcelona, Director: Juan Pich Santasusana.**
- 18 Tarde. **III y última Audición de la Miss Solemnis de Beethoven.**
- 19 al 25 **Concurso Internacional de Piano María Canals.**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**

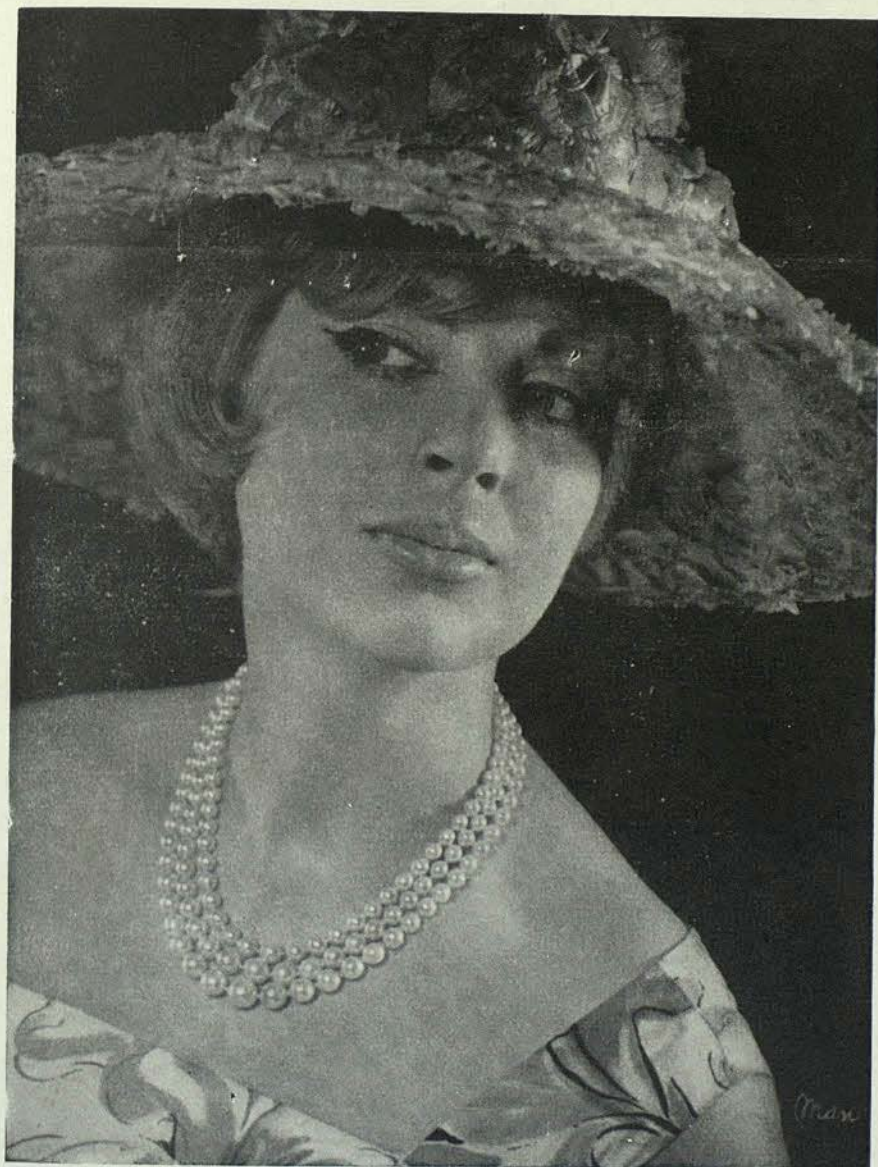


3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1962



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado