

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

HAUGROQUINA

Floid

cuidará de sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL**

Sabe Vd. que un peinado perfecto se obtiene solamente si su cabello está sano?

Sabe Vd. también que para poseer el cabello sano es necesario que la cabeza esté exenta de impurezas y de caspa?

Cuide, pues, su cabello en seguida. Cómo? Empleando regularmente la HAUGROQUINA* FLOID, el más moderno y el más "verdadero" de todos los tónicos para el cabello.

DEJE VD. QUE LA HAUGROQUINA FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitaminado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona

Pòrtic

Lloat sia Déu! L'Orfeó Català, el nostre Orfeó, s'ha superat una vegada més i acaba d'oferir-nos, en tres sessions memorables, triomfals, l'audició de la Missa Solemnis de Beethoven. Aqueixa obra immensa, grandiosa, plena de dificultats ens l'ha oferta l'Orfeó Català, en una interpretació acuradíssima, esplèndida, sentida, perfecta; cantaires, orquestra i solistes, sota la direcció segura, enèrgica, intel·ligent, definitiva, de Lluís M.^a Millet, amb una tècnica practicament insuperable al servei del més pur sentit artístic, arribaren al cim de la perfecció, en forma que, ho diem com el millor elogi, nos ens feren pas enyorar aquelles altres magistrals interpretacions de 1927 i 1928, dirigint aleshores el mestre Lluís Millet.

Constatem, de passada, els elogis totals, absoluts, que la gesta de l'Orfeó Català, veritable gesta de titans, ha merescut de la crítica barcelonina i de fora.

Peró, més que no aquest aspecte, volem referir-nos al plebiscit unànim, entusiasta, vibrant, del públic; aquells plens a vessar de la nostra Sala, aquell silenci absolut, en el curs de la interpretació, l'oïda atenta, el cor prest, els ulls espurnejants d'emoció que ens encomanava la música, de joia en anar constatant com l'Orfeó triomfava; clarament establert l'enteniment, el diàleg, la compenetració entre executants i oients, que es traduïa, en acabar cada temps, en aquelles ovacions ardoroses, inacabables, que, el diumenge a la tarda, adquirien característiques de veritable apoteosi, quan, després que l'estrada havia estat rublerta de flors i els representants de les entitats artístiques i culturals havien fet constatar la seva felicitació i els seus homenatges, en emocionat i emocionant parlament de l'amic Maynar, tots plegats, públic, cantaires, professors de l'orquestra i fins els solistes, corpresos i meravellats de l'espectacle, aplaudien càlidament el Mestre Millet, artifex, ben secundat pels subdirectors Mestres Tomàs i Llongueres, d'aquelles jornades de glòria.

Tothom vibrava; tothom exultava, la joia traspuava en tots els rostres; felicitàvem els Mestres i els cantaires i els professors, i ens felicitàvem entre nosaltres; i no pas exclusivament, perquè l'Orfeó sigui nostre, i els seus èxits ens afalaguin i els sentim com a propis, sinó per un motiu més transcendent.

Tots plegats, recordàvem que a la base del triomf hi havia l'afany, la

dedicació, els sacrificis dels admirables cantaires, assajant més de mig any, sense guany materials, sense lluïment personal, fonent-se tots dintre de l'Orfeó; i tots sabem que això, només es pot fer per un gran Ideal. Per això en aquells moments, gosariem dir que la magnitud de l'obra i la bellesa de la interpretació, tot i essent tant importants, passaven quasi a la categoria d'anècdota: el que era principal i bàsic era la constatació, palesa, irrefutable, que l'ideal dels fundadors de l'Orfeó Català, l'ideal dels creadors del Palau de la Música Catalana, continua i ens agermana encara i té prou força i virior com per fer possibles gestes com les que motiven aquest comentari.

Una vegada més, les nostres felicitacions a l'Orfeó, Director i Mestres; i per aquest goig inefable que aquests dies hem pogut fruir; per aquest Ideal que ens ha donat, per aquesta flama que crema endins i que no mor, Lloat sia Dèu!.

Perlas

Brillantes

Esmeraldas

Relojería

Plateria



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 11

Teléfono 221 36 25

Barcelona

La Missa Solemnis de Beethoven del Orfeó Català y la Prensa Barcelonesa

Bajo el epígrafe de «Barcelona está orgullosa de vosotros...» LA VANGUARDIA del día 11 de marzo comenta, por mediación de su crítico musical Xavier Montsalvatge, en los siguientes términos, la primera audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven por el «Orfeó Català», bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet:

«Tuvo lugar anoche uno de los acontecimientos más señalados de la temporada musical barcelonesa. El «Orfeó Català» para solemnizar el setenta aniversario de su fundación había anunciado que preparaba la audición de la grandiosa Misa Solemnis en re mayor, opus 123, de Beethoven que nuestra admirable masa coral, hace ahora treinta y cinco años—a la mitad justa de su vida artística—había dado a conocer bajo la dirección del inolvidable maestro Luis Millet. El triunfo de aquella audición que muchos de los asistentes a la velada de anoche recordaban perfectamente, se ha repetido ahora, aumentado, si eso parece posible. Durante tres décadas y media, el Orfeó Català ha seguido su curso ascendente hacia el dominio de lo más difícil y trascendental del repertorio coral y sinfónico-coral. El maestro Luis M.^a Millet, con un elevado sentido de responsabilidad doblado de un infatigable tesón y deseo de perfeccionamiento ha hecho posible, secundado por los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, así como por este amplio, entusiasta y eficiente grupo de enamorados de la música que son sus «cantaires», la realización de la que, tal vez pueda ser la empresa más árdua que puede emprender un director, un conjunto coral, unos solistas y una orquesta; la de ofrecer una justa versión de la Misa Solemnis de Beethoven, obra colosal en dimensiones, en significación y, sobre todo en dificultades de interpretación».

Feu-vos socis de l'ORFEÓ CATALÀ
L'Administració del Palau de la Música
Catalana us facilitarà fulls d'inscripció

Nuestros artistas en el extranjero



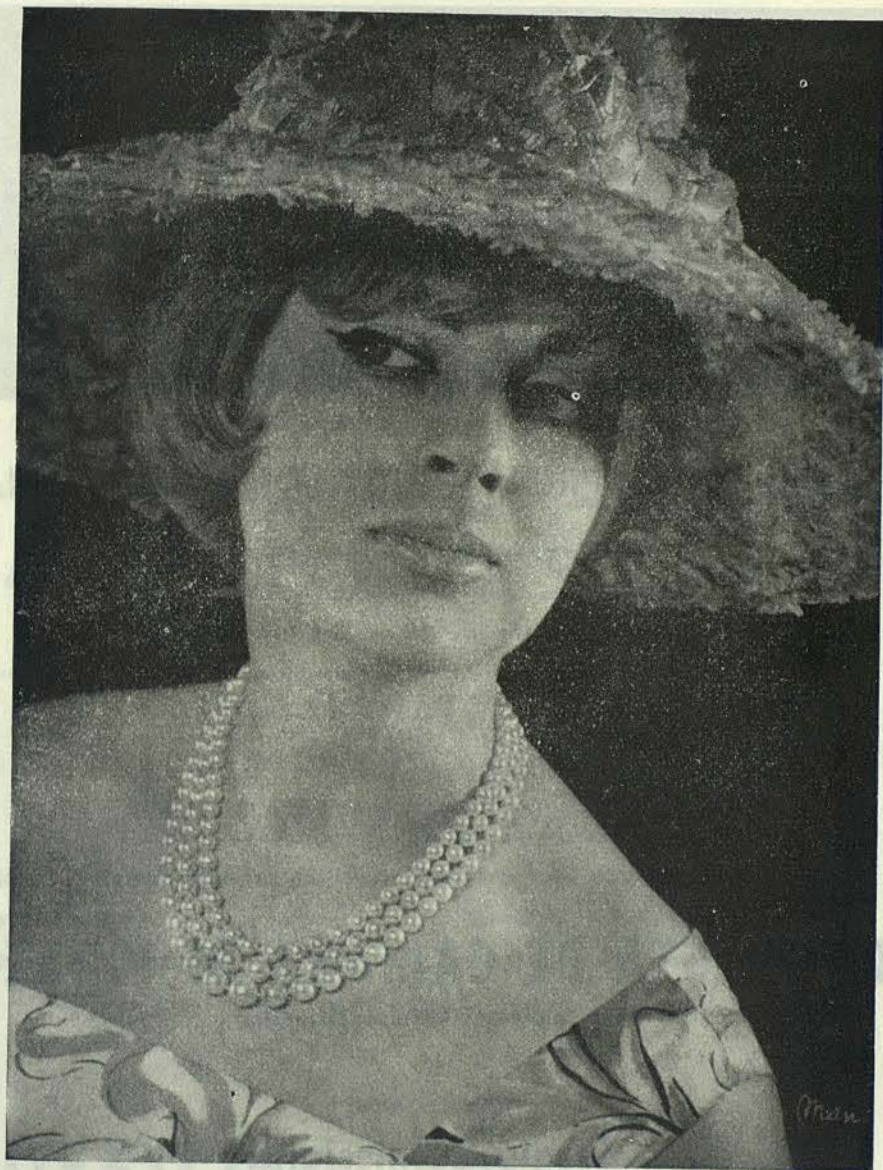
Anna Ricci

Es con suma satisfacción que consignamos en estas páginas los triunfos que obtienen nuestros artistas en países de reconocida tradición musical.

Hace poco ha regresado de Alemania y Suiza nuestra prestigiosa mezzosoprano *Anna Ricci*. Durante su estancia en aquellos dos países ha grabado una serie de obras para emisiones radiofónicas. En Radio Hamburgo ha interpretado dos programas: uno de música española, con orquesta, bajo la dirección de Walter Martín y otro con obras folklóricas francesas y de Louisiana. En un programa de Radio Hannover ha incluido obras de Rodrigo y de autores franceses contemporáneos.

En Radio Berna han obtenido una muy favorable acogida las «Cançons de la Roda del Temps» de Manuel Valls, con letra de Salvador Espriu, para una voz y seis instrumentos y en un segundo programa ha dado a conocer la «Cançó d'Esther» también de M. Valls y las Canciones de Guiomar de José Casanovas sobre poemas de Machado.

Durante esta gira Anna Ricci también grabó las 5 Canciones Negras del prestigioso crítico y compositor Xavier Montsalvatge.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

*Fiel a sus propósitos de presentar al público
de Barcelona, a los mejores artistas y agrupaciones
musicales de la actualidad mundial,
se complace en anunciar para el*

*Jueves, 29 de marzo de 1962
a las 10 noche*

*la presentación de una de las mejores orquestas
de cámara del momento, la extraordinaria*

ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL

(The Ramat-Gan Chamber Orchestra)

DIRECTORES:

Sergiu Comissiona
Mendi Rodan

PALACIO DE LA MUSICA

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

DOS GRANDES CONCIERTOS DE CUARESMA

Viernes, 6 de abril noche

Domingo, 8 de abril tarde

EXTRAORDINARIAS AUDICIONES DEL ORATORIO DE HAYDN

LA CREACION

Intérpretes:

LOIS MARSHALL, soprano

LOUIS DEVOS, tenor

TONI BLANKENHEIM, barítono

«Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. Director: ENRIQUE RIBÓ

«Chor Madrigal». Director: MANUEL CABERO

«Choral Sant Jordi». Director: ORIOL MARTORELL

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

DIRECTOR:

HERMANN SCHERCHEN

Localidades: A partir del lunes 26 de marzo en el PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1
Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

El día del concierto localidades y entradas en taquilla de 11 a 13 y desde las 16

Hermann Scherchen

Con motivo de la reciente actuación en Madrid del eminente director Hermann Scherchen el prestigioso comentarista musical D. Antonio Fernandez-Cid, en artículo publicado en la Vanguardia, de nuestra ciudad, decía:

«Scherchen trabaja en los ensayos de forma incansable. Luego, en el concierto, se diría que hace plástica la música. Gracias a él se escuchan todas las voces en su lugar justo sin estridencias ni efectismos, y por ello con un efecto nuevo, deslumbrador, Scherchen, se diría la verdad... Constituye un espectáculo verle. Pero no, como en otras oportunidades, por el «divismo» externo desplegado, sino por la unción, la naturalidad con que dirige. Es la música misma la que nos enciende. Y es por la gratitud sincera, por lo que unimos gritos y aplausos difíciles, a los de aficionados en comienzo de su melomanía, La nuestra se rejuvenece...»

Conocido ya, de nuestro público, por su memorable dirección en 1959 de «El Mesías», de Haendel, la próxima actuación en nuestra ciudad de Hermann Scherchen los días 6 y 8 de abril, dirigiendo el grandioso oratorio de Haydn, «La Creación», en conciertos del Patronato Pro-Música de Barcelona, ha despertado entre nuestros aficionados verdadero y justificado interés.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 227 65 43



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 29 de abril, a las 10 de la noche

Palacio de la Música
gran acontecimiento musical
presentación en un único concierto
con carácter de exclusividad
del mas famoso barítono del mundo

dietrich fischer dieskau

PROGRAMA: SCHUBERT - SCHUMANN

Día 19 de mayo, a las 10 de la noche
Palacio de la Música
también en un único concierto
en España, la

orquesta de cámara de stuttgart

considerada mundialmente como la
primera e indiscutible agrupación, en
su género. Director maestro

karl munchinger

PROGRAMA: Conciertos de Brandeburgo
núms. 2, 4, 5 y 6 de J. S. Bach

Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º
tel. 232 43 32 de 3,30 a 7,30

Els vuitanta anys del compositor Josep Gravalosa

El vinent mes de juliol, el fecund compositor de sardanes, Josep Gravalosa celebrarà el vuitantè aniversari de la seva naixença.

Amb aquest motiu el Casal Guixolenc ha decidit dedicar-li un homenatge. Josep Gravalosa, encara que fill de Santa Coloma de Farnés, passà tota l'infantesa i la joventut a Sant Feliu de Guixols i la seva formació musical es gestà al costat de Juli Garreta i d'aquell nucli de guixolencs que responien als noms de Marià Vinyas, Salvador Vidal i d'altres, que sentien i cultivaven amb fervor la música.

Els actes d'homenatge s'efectuaran a Sant Feliu de Guixols el diumenge dia 15 de juliol i per tal de poder-hi assistir s'organitzarà una excursió en autocars a aquella bella ciutat de la Costa Brava.

Les audicions de sardanes al Passeig de Mar de Sant Feliu han estat confiades a la Cobla Barcelona.

Les bodes d'or de l'Orfeó Manresà

Com a clausura dels actes commemoratius del cinquantè aniversari de la fundació de l'Orfeó Manresà, aquesta benemèrita agrupació coral efectuarà un concert a Manresa amb l'interpretació de la Novena Simfonia de Beethoven. Després es traslladarà a la nostra ciutat per tal de donar una segona audició, al Palau de la Música Catalana, d'aquella gran Simfonia del geni de Bonn.

Certament és ben confortador constatar la puixança d'aquestes entitats orfeòniques que empeses pels més nobles ideals, cuiden de mantenir i avivar un to d'alta espiritualitat en les nostres contrades.

Un dia és l'Orfeó Vigatà que visita el Palau de la Música Catalana per a oferir-nos l'interpretació de «Orfeo ed Euridice», després l'Orfeó Cants de Pàtria de Girona amb el «Mesias» de Haendel i ara l'Orfeó Manresà amb la Novena Simfonia de Beethoven per tal de mostrar-nos el fruit de les realitzacions, que be mereixen el càlid i fervorós estimul de la nostra adhesió.

Copiem de «EL CORREO CATALAN»
del dia 18 de març la següent
anècdota:

«L'estofat»

Con motivo de las audiciones de la «Missa Solemnis» de Beethoven, que han constituido un gran acontecimiento musical, el busto del ilustre músico, que está situado sobre la puerta lateral derecha del hemicielo del Palacio de la Música, apareció coronado de laurel.

Como quiera que la orquesta ensayó de valiente, la obra, días antes de la audición, y los profesores hicieran un esfuerzo agotador, un violoncelista, comentado este homenaje espontáneo a Beethoven dijo:

—El maestro Millet ha dedicado «el llorer» a Beethoven però «l'estofat» ens l'han ben clavat a nosaltres en els assaigs».

(Me lo han contado como rigurosamente verídico).

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY



BOMBA
AEROSOL

para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. - BARCELONA

—cuida su aspecto personal y tendrá doble éxito—



GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 60322

MARZO 1962

- 25 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Rafael Ferrer.**
- 25 Tarde. **VIII Concierto Internacional de Piano María Canals.** Concierto a cargo de los concursantes galardonados.
- 27 Noche. **Asociación de Cultura Musical - Orquesta de Cámara de Milán.** Director: **Michel Angelo Abbado.**
- 29 Noche. **Patronato Pro-Música de Barcelona. The Ramat Gan Chamber Orchestra.** Director: **Sergiu Comissiona.**
- 31 Noche. Concierto Pro Beneficencia Hospitales del Excmo. Gobernador Civil. **Orquesta Sinfónica de Barcelona. María Fábregas,** mezzo soprano. **María Canela,** piano. Director: **Juan Pich Santasusana.**

ABRIL

- 1.º Mañana. **Banda Municipal de Barcelona.** Director: **Juan Pich Santasusana.**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1961

SU CALIDAD
los ha hecho famosos!

QUESO
MG

pero, cuidado señora...! Ha,• bolas de queso...
*y queso de bola **MG***



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dá brío...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

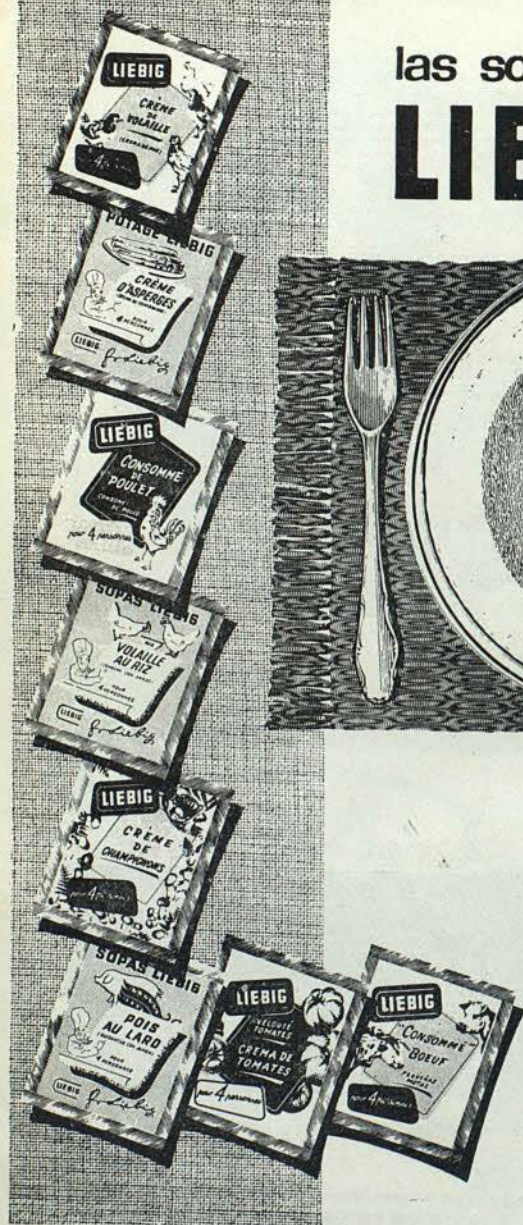
MASSANÉS Y GRAU S.A.



en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas !



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen ...

La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia

Una calidad auténtica e inalterable

Un sabor exquisito

Preparación fácil y rápida

8 excelentes variedades

Envase especial para su conservación

El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.