



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas!



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen ...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

La setmana pasada ens referiem, el cor amarat encara de càlida emoció, a les audicions de la Missa Solemnis que l'Orfeó Català acabava d'oferir-nos: constituïren un esdeveniment prou important perquè insistim en el comentari.

Que aqueixes audicions han causat impacte—com ara es diu—en el nostre públic, que han centrat l'atenció i motivat l'admiració de tots els bons aficionats, que han produït i produiran encara, per molt temps, comentaris, i elogis, és una cosa evident; l'obra i l'execució s'ho mereixen.

Però si l'altre dia ens referiem precisament a l'escalf o a l'emoció del públic, avui ens concretarem més a la tasca de l'Orfeó Català, al qual al·ludim més aviat de passada.

Amb motiu d'altres actuacions de l'Orfeó, s'ha dit més d'una vegada—nosaltres mateixos ho hem fet—que constituïen una fita assenyalada en l'història de l'Orfeó Català; és clar que ara podriem fer igual i assegurar, i ens sobraria raó, que ha estat posada una altra fita, que mereix ésser assenyalada en marbre i or.

Però és que, ben mirat, no és ben bé això: el mèrit principal, allò que certament mereix ésser assenyalat i remarcar avui, com ahir, com demà i per sempre, és l'esforç abnegat, el treball esgotador i constant de cantaires i mestres: la continuïtat en l'ideal i en el treball.

Perquè, cal no oblidar-ho, aqueixes audicions magistrals, com la Missa Solemnis, la Passió, Missa de Bach, no podria pas donar-les l'Orfeó, ni tan solament gosaria escometre'n l'estudi, si no disposava d'aqueixa massa anònima de cantaires esforçats i de mestres eficients i abnegats, ben entrenats tots plegats en l'estudi, l'assaig i l'execució; no podria l'Orfeó, oferir-nos les grans obres esmentades, si no hagués treballat i ofert abans i sovint, tantes altres composicions musicals de no tanta empena.

De manera que el triomf autèntic és el de cada dia, és la continuïtat en l'esforç: les grans diades solemnials serveixen per a palesar de cara a tothom, d'aquí i de fora, els fruits esponerosos que lleven aquell esforç i aquella continuïtat, que són el veritable secret del constant reeixir del nostre Orfeó Català.

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 12 de mayo de 1962
a las diez de la noche

**Gran Concierto Extraordinario. Clausura de los
Actos Conmemorativos del 60 Aniversario del
«ORFEO MANRESA»**

PROGRAMA

EGMONT, obertura

BEETHOVEN

orquesta

Novena Sinfonía

BEETHOVEN

ORQUESTA SINFONICA

de BARCELONA (70 profesores)

ORFEO MANRESA

solistas:

Lolita Torrentó, soprano

Anna Ricci, mezzo-soprano

José Esquiús, tenor

José M.^a Descarga, barítono

director el gran maestro húngaro

G y o r g y R a y k y

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de platea y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 400. Palco de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 350. Butaca de platea y de anfiteatro Ptas. 100. Circular de platea Ptas. 85. Gradería de platea Ptas. 75. Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 65. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila Ptas. 40. Butaca numerada de 2.º piso de la 12.ª a la 14.ª fila 30 Ptas. Entrada general y a localidad Ptas. 20. ENTRADA ESPECIAL CON DERECHO A ASIENTO A PALCO DE ANFITEATRO PARA JUVENTUDES MUSICALES Ptas. 25. Localidades a la venta a partir del 3 de mayo de 5 a 8 de la tarde en la admón. del Palacio de la Música (Tel. 222 65 94) y el día del concierto en la taquilla.

El retrat de Francesc Costa al Palau

El dilluns dia 26 de març, fou col·locat en la Sala dels Mestres del Palau de la Música Catalana, el retrat del que fou il·lustre violinista Francesc Costa.

L'acte es celebrà dintre la més estricta intimitat. Hi assistí la senyora vidua de Francesc Costa i tots els membres del Consell Directiu de l'Orfeó Català.

El president de l'Orfeó Català, Sr. Felix Millet pronuncià un emotiu parlament, evocant la brillant executòria artística de Francesc Costa i la seva estreta vinculació amb l'història de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

Feu-vos socis de
l'ORFEÓ CATALÀ
L'Administració del
Palau de la Música
Catalana us facilitarà
fulls d'inscripció

BOMBA
AEROSOL

para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito —



Presentación del Coro Monteverdi y de la Orquesta de la Opera de Hamburgo

«Conciertos Daniel» presentarán en un único concierto el día 24 de abril, a las diez de la noche en el Palacio de la Música el famoso Coro Monteverdi y a la Orquesta de la Opera de Hamburgo, integrado por ochenta ejecutantes. Este famoso conjunto alemán está dirigido por el gran maestro Jürgen Jurgens. Los solistas que intervienen en la interpretación de «La Pasión según San Juan» de Bach, obra cumbre del Coro Monteverdi y de la Orquesta de la Opera de Hamburgo son: la soprano Lisa Schwarzweller, la contralto Eva Borneman, el tenor Rolf Bössow, en el papel de Evangelista, el barítono Rudolf Aue, en el de Jesús y el bajo Günther Wilhelms en el de Poncio Pilatos, todos ellos, así como el Coro Monteverdi especiales intérpretes de Juan Sebastian Bach. Puede considerarse de absoluto acontecimiento artístico la presentación del Coro Monteverdi y de la Orquesta de la Opera de Hamburgo, en Barcelona, ya que en contadas ocasiones se tiene la oportunidad de poder escuchar esta obra cumbre por un conjunto y unos solistas que han dedicado todo su esfuerzo y entusiasmo a interpretarla con toda fidelidad. Este concierto será el único que podrá ofrecer el Coro Monteverdi y la Orquesta de la Opera de Hamburgo en Barcelona, ya que el día 26 de abril actuarán, antes de salir de España, en Vitoria, continuando inmediatamente para Bayona donde se presentan el día 27, siguiendo después por Francia hasta Hamburgo.

Asociación de Cultura Musical

Continuando la Conmemoración de su XXX Aniversario, la Asociación de Cultura Musical después de haber efectuado, desde el mes de octubre, conciertos extraordinarios, presenta, con carácter de exclusividad, en las próximas sesiones de abril y mayo un artista y una orquesta de fama mundiales; al barítono alemán Dietrich Fischer Dieskau que interpretará un programa dedicado a Schubert y Schumann y cuya actuación está fijada para el día 29 de abril y a la Orquesta de Cámara de Stuttgart, que continua manteniendo en primerísimo lugar, su prestigio universal y que bajo la dirección del eminente maestro Karl Munchinger interpretarán los magníficos Conciertos de Brandeburgo de Juan Sebastian Bach. El Concierto de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, se celebrará el día 19 de mayo, también a las diez de la noche en el Palacio de la Música. Ambos conciertos, como todos los que organiza Asociación de Cultura Musical, están reservados solamente a los socios de la citada Entidad.

PALACIO DE LA MUSICA

MARTES DIA 24 DE ABRIL DE 1962. A LAS 10 DE LA NOCHE



CONCIERTOS DANIEL

presentan en Barcelona al famoso

CORO MONTEVERDI

y
Orquesta de la Ópera de Hamburgo

80 EJECUTANTES

Director maestro:

JÜRGEN JURGENS

solistas:

LISA SCHWARZWELLER, soprano

EVA BORNEMAN, contralto

ROLF BÖSSOW, tenor

RUDOLF AUE, barítono

GÜNTER WILHELMS, bajo

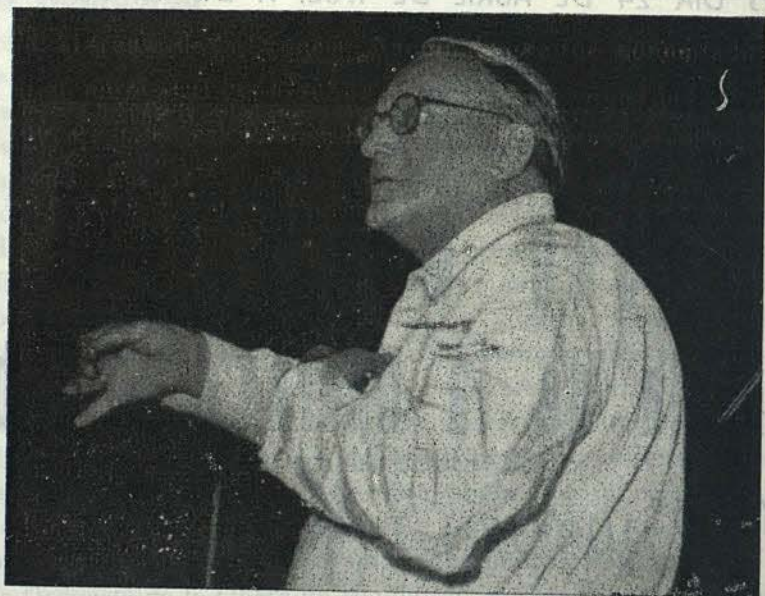
interpretando:

«La pasión según San Juan»

De **JUAN SEBASTIAN BACH**

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de platea y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 975. Palco de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 900. Butaca de platea y de anfiteatro Ptas. 225. Circular de platea Ptas. 190. Gradería de platea Ptas. 165. Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 150. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila Ptas. 100 Ptas. Butaca numerada de 2.º piso de la 12.ª a la 14.ª fila Ptas. 75. Entrada general y a localidad Ptas. 50.

Las localidades se pondrán a la venta **EL DIA 9 DE ABRIL**, de 5 a 8 de la tarde en la administración del Palacio de la Música, calle de Amadeo Vives, 1. tel. 222 65 94 y el día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música.



Hermann Scherchen

Es esperado con gran interés la nueva actuación, ante nuestro público de Hermann Scherchen, pues aun permanece vivo el impacto que produjo en la afición musical barcelonesa la presentación, por el Patronato Pro-Música de Barcelona, de este gran director en unas memorables audiciones del Oratorio «El Mesías» de Haendel.

El resonante triunfo alcanzado ultimamente por Hermann Scherchen en Madrid, al frente de la Orquesta Nacional, que fué comentado en su día por el crítico musical D. A. Fernández Cid en las páginas de LA VANGUARDIA, han venido a aumentar si cabe, el interés de los aficionados para asistir a las dos audiciones del Oratorio de Haendel «La Creación», que bajo su dirección se darán en este Palacio de la Música, los días 6 y 8 de abril.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

DOS GRANDES CONCIERTOS DE CUARESMA

Viernes, 6 de abril noche

Domingo, 8 de abril tarde

EXTRAORDINARIAS AUDICIONES DEL ORATORIO DE HAYDN

LA CREACION

intérpretes:

LOIS MARSHALL, soprano

LOUIS DEVOS, tenor

TONI BLANKENHEIM, barítono

«Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. Director: ENRIQUE RIBÓ

«Chor Madrigal». Director: MANUEL CABERO

«Choral Sant Jordi». Director: ORIOL MARTORELL

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

DIRECTOR:

HERMANN SCHERCHEN

Localidades: A partir del lunes 26 de marzo en el PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1
Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

El día del concierto localidades y entradas en taquilla de 11 a 13 y desde las 16

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 62275

ABRIL 1962

- | | |
|-----------|--|
| 1 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona. Director: Juan P ch Santasusana |
| 4 Noche. | Agrupació Dramàtica de Barcelona. «Simbomba Fosca». de Baltasar Porcel. |
| 6 Noche. | Patrona o Pro-Música de Barcelona «La Creación» de Haydn. Lois Marshall , soprano. Louis Devos , tenor. Toni Blankenheim , barítono. Capella Clàssica Polifònica , Director: Enrique Ribó , «Chor Madrigal», Director: Manuel Cabero . «Choral Sant Jordi», Director: Oriol Martorell . Orquesta Sinfónica de Barcelona , Dirección general: Hermann Scherchen. |
| 7 Noche. | Festival organizado por la «Agrupación Rendueles». |
| 8 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona , Director: Rafael Ferrer. |
| 8 Tarde. | Patronato Pro-Música de Barcelona. II y última audición de «La Creación» de Haydn. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

SU CALIDAD
los ha hecho famosos!

QUESO
MG

*pero, cuidado señora...! Hay bolas de queso...
 y queso de bola **MG***



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Come, porque da brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



HAUGROQUINA

Floid

cuidará de sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL**

Sabe Vd. que un peinado perfecto se obtiene solamente si su cabello está sano?

Sabe Vd. también que para poseer el cabello sano es necesario que la cabeza esté exenta de impurezas y de caspa?

Cuide, pues, su cabello en seguida. Cómo? Empleando regularmente la HAUGROQUINA* FLOID, el más moderno y el más "verdadero" de todos los tónicos para el cabello.

DEJE VD. QUE LA HAUGROQUINA FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitaminado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona