



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
en Colònia BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado

Pòrtic

Manquen només; dues mesades, per acabar aquesta temporada de concerts. Es ja, doncs, un bon moment, perquè, mirant cap endarrera, per veure la feina feta, el camí recorregut, i pensant, també, en les actuacions que són anunciades per a aquest mateix curs, pugui establir-se un criteri, un judici objectiu respecte a les nostres activitats musicals.

I bé; afanyem-nos a dir que aquesta temporada 1961/62 pot ésser classificada des d'ara com una de les millors que hagin pogut gaudir els nostres afeccionats en els darrers anys: per la quantitat de concerts, per la qualitat de les audicions i pel suport que hi ha donat el públic.

No és pas, el nostre propòsit fer una recensió completa dels actes celebrats, com a prova de la certesa de la nostra afirmació; ni escauria en aquest lloc, ni és necessari: un senzill recordatori, un breuíssim resum seran suficients per al nostre objecte.

Recordem, el mes passat, les audicions de la Missa Solemnis, per l'Orfeo Català (i comencem per ací per la qualitat excepcional de l'obra, que no és pas possible d'escoltar sovint, i per la meravellosa interpretació que ens en fou oferta); esmentem la tasca sempre meritíssima de l'Associació de Cultura Musical, que aquest any commemorant el seu XXX aniversari, ens ha ofert

*Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojeria
Plateria*



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 11 Teléfono 221 36 25 Barcelona

actuacions notabilíssimes; recordem el Patronat Pro-Música que en aquesta temporada s'està superant, multiplicant les audicions que ens va oferint, sempre excepcionals, com correspon a la finalitat de la seva creació; i l'Orquesta Municipal; mantenint la tradició dels seus concerts de tardor, hivern i primavera, i els matinals; i les Joventuts Musicals, que mai no decauen en el seu esforç de formació i de divulgació musical; i l'Orquesta Sinfònica que, amb el mestre Pich Santasusana, ens ha ofert sessions magnífiques, com els festivals Beethoven, del començament de la temporada... i no oblidem que encara sentirem, si a Déu lpau, l'Orquesta de Càmara de Stuttgart i Fischer Dieskau i Cziffra i Rampal i tindrem els festivals Wagner, amb Fruhbeck dirigint; i haurà encara, molts concerts i molt excel·lents.

No és això sol; hom ha pogut constatar que el públic, en general, ha respost molt bé a la crida de la bona música; no sempre s'ha omplert, ni s'han esgotat les localitats, però normalment ha acudit a les audicions força més públic que altres anys; i això, en un any de tants concerts, arribant quasi a la saturació (aquesta semana, p. e. a la nostra sala, el dia 1, Banda Municipal, el 6 i el 8, la Creació, de Haydn, amb Scherchen a la direcció, el mateix 8 Orquesta Municipal; i al Casal del Metge, els dies 2, 3 i 5 sessions Beethoven, obra completa per a violoncel i piano) val la pena de remarcar-ho, perquè demostra que aquell retraïment del públic del qual tantes vegades s'ha parlat, no es fa pas vistent i sembla més aviat aquest que, any quan l'artista o l'obra s'ho mereixen, els afeccionats no es queden pas a casa.

La quantitat i la qualitat dels concerts d'aquesta temporada i el suport i escalf que el públic els dona són un motiu de joia per a tots els afeccionats i constitueixen també una bella esperança; esperança que ve enfortida per altres fets i que cal dir-ho continua enterbolida per diverses circumstàncies; però de tot això en parlarem un altre dia, si a Déu plau.

Orfeó Català

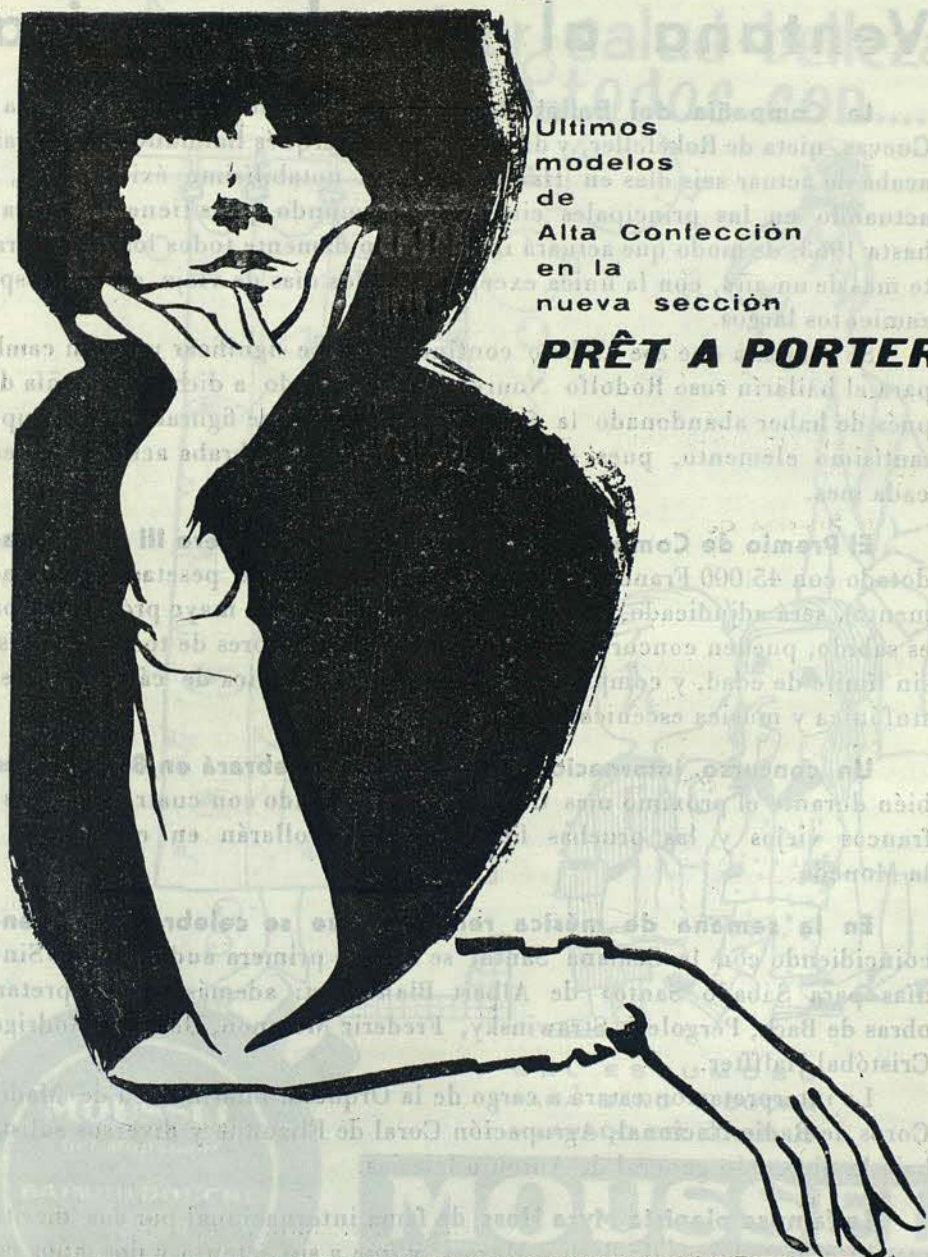
Inauguració de la Biblioteca Joan Llongueres

El dilluns dia 2 d'abril s'efectuà l'acte inaugural de la Biblioteca Joan Llongueres, en l'estatge social de l'Orfeó Català.

Aquesta biblioteca ha estat constituïda, amb la totalitat dels llibres que en una llarga vida de treball i de sacrifici, formà l'il·lustre músic i poeta i que els seus familiars han cedit generosament a l'Orfeó Català.

Assistiren a l'acte inaugural la vídua i fills del Mestre, en representació dels quals, Bartumeu Llongueres pronuncià uns bells i escaients mots evocant l'estreta vinculació del seu pare amb l'Orfeó Català.

El president de l'Orfeó Català Sr. Felix Millet agrai, en un bell parlament la cessió de la biblioteca a l'Entitat que ell presidia i glossà l'obra altament educadora d'aquells dos homes que visqueren tan agermanats sempre a els Mestres Lluís Millet i Joan Llongueres.



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

tivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

Ventana al mundo musical

La Compañía del Ballet de Cuevas, patrocinada por la Marquesa de Cuevas, nieta de Rokefeller, y dirigida por el Marqués Raimundo de Larrain, acaba de actuar seis días en Hamburgo, con notabilísimo éxito; luego, irá actuando en las principales ciudades del mundo, pues tiene ya contratos hasta 1963, de modo que actuará ininterrumpidamente todos los días, durante más de un año, con la única excepción de los días de viaje en los desplazamientos largos.

Se comenta que ese trabajo continuado debe significar un gran cambio para el bailarín ruso Rodolfo Noureev, incorporado a dicha Compañía después de haber abandonado la formación rusa en que figuraba como importantísimo elemento, pues en su tierra sólo acostumbraba actuar dos veces cada mes.

El Premio de Composición Musical Príncipe Raniero III de Mónaco, dotado con 45.000 Francos nuevos, (medio millón de pesetas aproximadamente), será adjudicado, por tercera vez, en el mes de mayo próximo. Como es sabido, pueden concurrir a ese premio compositores de todos los países, sin límite de edad, y comprende tres categorías: música de cámara, música sinfónica y música escénica (ópera o ballet).

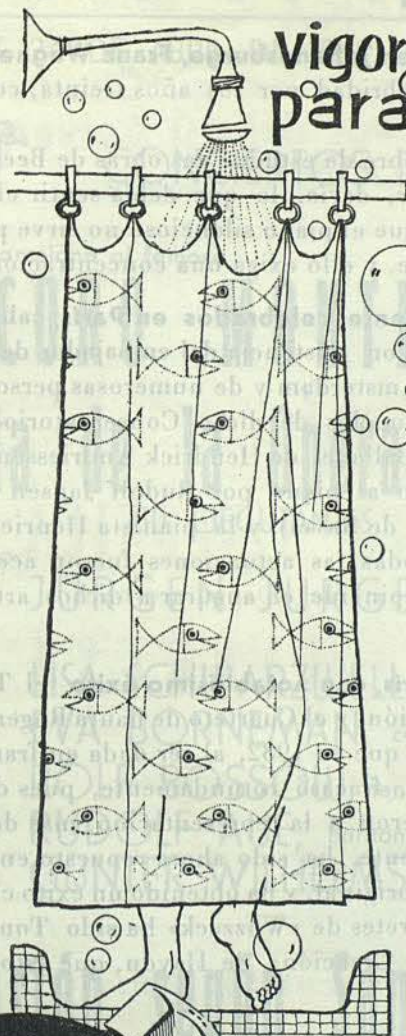
Un concurso internacional de canto se celebrará en Bruselas, también durante el próximo mes de mayo. Está dotado con cuatro millones de francos viejos y las pruebas finales se desarrollarán en el Teatro de la Moneda.

En la semana de música religiosa que se celebrará en Cuenca, coincidiendo con la Semana Santa, se dará la primera audición de «Sinfonías para Sábado Santo» de Albert Blancafort; además, se interpretarán obras de Bach, Pergolesi, Strawinsky, Frederic Mompou, Joaquín Rodrigo y Cristóbal Halffter.

La interpretación estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, Coros de Radio Nacional, Agrupación Coral de Elizondo y diversos solistas, bajo la dirección general de Antonio Iglesias.

La famosa pianista Myra Hess, de fama internacional por sus meritísimas interpretaciones de Bach y Mozart, y que a sus setenta y dos años continuaba dando frecuentes conciertos, ha tenido que suspender sus actividades artísticas, a causa de sufrir reuma en un brazo; pero confía que, gracias al tratamiento fisioterápico a que se ha sometido, no tardará en poder reanudar sus conciertos.

vigor - salud - belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO

MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Ventana al mundo musical

Ha fallecido recientemente en Johannesburgo, Franz Wagner, pianista americano que tuvo verdadera celebridad por los años treinta, como intérprete de Beethoven.

Franz Wagner tenía la costumbre de estudiar las obras de Beethoven en un piano mudo, para experimentar, decía, lo que debía sentir el autor, al quedar sordo. Y añadía: «Creeis que el piano silencioso no sirve para nada, pero yo oigo las notas en mi mente, y ello exige una concentración».

Entre los conciertos últimamente celebrados en París, cabe destacar el que dieron en la Sala Berlioz, con asistencia del embajador de Holanda, el director del Conservatorio de Amsterdam y de numerosas personalidades del mundo musical, cuatro diplomados de dicho Conservatorio: Han de Vries, óboe (Sonata de Vivaldi y Ballade, de Hendrick Andriessen); el barítono Meinard Kraak, acompañado al piano por Rudolf Jansen (lieder de Beethoven e Histoires naturelles, de Ravel); y la pianista Henriette Røling (Kreisleriana, de Schumann). Todas las actuaciones fueron acogidas con enorme entusiasmo y la crítica coincide en augurar a dichos artistas una rápida y brillante carrera.

También han actuado en París, con notabilísimo éxito, el Trío Vocal de Bruselas, que dió su 471.^a audición, y el Cuarteto de flauta Roger Bourdin.

«Wozzeck», de Alban Berg, que en 1932, al ser dada en francés en el Teatro de la Moneda, de Bruselas, fracasó rotundamente, pues del escaso centenar de personas que acudieron a la representación, más de la mitad silbaron y protestaron ruidosamente, ha sido ahora repuesto en el mismo Teatro de la Moneda, en su lengua original, y ha obtenido un éxito clamoroso.

Uno de los principales intérpretes de «Wozzeck» ha sido Tony Blankeenheim, el solista barítono en «La Creación» de Haydn, que estos días nos ofrece el Patronato Pro-Música.

En el concurso internacional de violín Carl Flesch 1961, que se ha celebrado últimamente en Londres, ha resultado ganadora la violinista francesa Marie Renaudie, seguida de la yugoeslava Marjeta Korosec.

Sinceridad entre artistas. Johan Brahms confesaba un día al compositor Bruckner, que, a pesar de esforzarse con la mejor voluntad, no lograba comprender, poco ni mucho, sus sinfonías. Bruckner se apresuró a responder, con igual franqueza: «Mi querido Herr Doktor, se lo ruego... no sufra ni se excuse. Precisamente, por mi parte, debo agradecerle que sólo haya compuesto cuatro de ellas, pues ante las de V. me hallo en igual dificultad».

P A L A C I O D E L A M U S I C A

MARTES DIA 24 DE ABRIL DE 1962. A LAS 10 DE LA NOCHE



CONCIERTOS DANIEL

presentan en Barcelona al famoso

CORO MONTEVERDI

Orquesta de la Opera de Hamburgo

80 EJECUTANTES

Director maestro:

JÜRGEN JURGENS

solistas:

LISA SCHWARZWELLER, soprano

EVA BORNEMAN, contralto

ROLF BÖSSOW, tenor

RUDOLF AUE, barítono

GÜNTER WILHELMS, bajo

interpretando:

«La pasión según San Juan»

De JUAN SEBASTIAN BACH

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de platea y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 975. Palco de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 900 Butaca de platea y de anfiteatro Ptas. 225 Circular de platea Ptas. 190. Gradería de platea Ptas. 165. Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 150. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila Ptas. 100 Ptas. Butaca numerada de 2.º piso de la 12.ª a la 14.ª fila Ptas. 75. Entrada general y a localidad Ptas. 50.

Las localidades se pondrán a la venta EL DIA 9 DE ABRIL, de 5 a 8 de la tarde en la administración del Palacio de la Música, calle de Amadeo Vives, 1. tel. 222 65 94 y el día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música.

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 12 de mayo de 1962
a las diez de la noche

**Gran Concierto Extraordinario. Clausura de los
Actos Conmemorativos del 60 Aniversario del
«ORFEO MANRESA»**

PROGRAMA

EGMONT, obertura

BEETHOVEN

orquesta

Novena Sinfonía

BEETHOVEN

ORQUESTA SINFONICA

de **BARCELONA** (70 profesores)

ORFEO MANRESA

solistas:

Lolita Torrentó, soprano

Anna Ricci, mezzo-soprano

José Esquius, tenor

José M.^a Descarga, barítono

director el gran maestro húngaro

G y o r g y R a y k i

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de platea y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 400. Palco de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 350. Butaca de platea y de anfiteatro Ptas. 100. Circular de platea Ptas. 85. Gradería de platea Ptas. 75. Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 65. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila Ptas. 40. Butaca numerada de 2.º piso de la 12.ª a la 14.ª fila 30 Ptas. Entrada general y a localidad Ptas. 20. **ENTRADA ESPECIAL CON DERECHO A ASIENTO A PALCO DE ANFITEATRO PARA JUVENTUDES MUSICALES** Ptas. 25. Localidades a la venta a partir del 3 de mayo de 5 a 8 de la tarde en la admón. del Palacio de la Música (Tel. 222 65 94) y el día del concierto en la taquilla.

Orfeó Català L'èxit de les audicions de la Missa Solemnis

En la Secretaria de l'Orfeó Català es reben infinitat de comunicacions d'organismes, corporacions i entitats, així com també de particulars felicitant als Mestres i cantaires per els brillants èxits assolits amb les audicions de la Missa Solemnis de Beethoven, donades al Palau de la Música Catalana, els dies 10, 15 i 18 de març.

Voldriem consignar ací els noms de les entitats que han adreçat les al·ludides comunicacions de felicitació, però no disposaríem de suficient espai per a fer-ho.

Feu-vos socis de
l'ORFEÓ CATALÀ.
L'Administració del
Palau de la Música
Catalana us facilitarà
fulls d'inscripció

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY



BOMBA
AEROSOL
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



«God save the Queen» el himno nacional inglés

... Parece que está en trance de desaparecer, por lo menos como exclusivo. Muchos ingleses vienen pidiendo, hace tiempo, un nuevo himno, más fresco, más joven y más dinámico. Al frente de los propulsores del cambio se halla nada menos que el compositor oficial, de la corte, sir Arthur Bliss, «Master of the Music» de la reina; y parece que la propia soberana no vería con disgusto el cambio.

Lo cierto es que el director del Festival de Edimburgo, conde de Harewood, (primo hermano de la reina), ha encargado a Benjamín Britten la composición de un nuevo himno, con letra de John Betjeman. Según el propio Britten, en nada se parecerá ese himno al antiguo, pero tampoco será demasiado «moderno», para no asustar demasiado a la gente. La primera audición pública tendrá lugar en mayo próximo, en el festival trienal de Leeds.

EL HOTEL QUE V. ANHELABA
PARA SU FIN DE SEMANA

HOTEL ALBA

PALAMOS (Costa Brava)

I Categoría - Máximo confort

Excelente cocina - Platos típicos

Reservas Teléfono 352



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 68338

ABRIL 1962

- 8 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona**, Director: **Rafael Ferrer**.
- 8 Tarde. **Patronato Pro-Música de Barcelona**. II y última audición de «La Creación» Haydn. **Lois Marshall**, soprano. **Louis Devos**, tenor. **Toni Blankenheim**, barítono. **Capella Clàssica Polifònica**, Director: **Enrique Ribó**, «Chor Madrigal», Director: **Manuel Cabero**. «Coro Sant Jordi», Director: **Oriol Martorell**. **Orquesta Sinfónica de Barcelona**, Dirección general: **Hermann Scherchen**.
- 24 Noche. **Conciertos Daniel** «La Pasión según San Juan» de J. S. Bach. **Coro Monteverdi**, **Orquesta de la Opera de Hamburgo**, **Lisa Schwarzweller**, soprano. **Eva Borneman**, contralto. **Rolf Bösow**, tenor. **Rudolf Aue**, barítono. **Günter Wilhelms**, bajo. Director: **Jürgen Jurgens**.
- 27 Noche. **Juventudes Musicales de Barcelona**. **Orquesta de Cámara**, **Jean Rampal** y **Salvador Gratacós**, flautistas. Director: **Klaus Berneacher**.

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

SU CALIDAD
los ha hecho famosos!

QUESO
MG

*pero, cuidado señora...! Hay bolas de queso...
 y queso de bola **MG***



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Coma, porque da brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

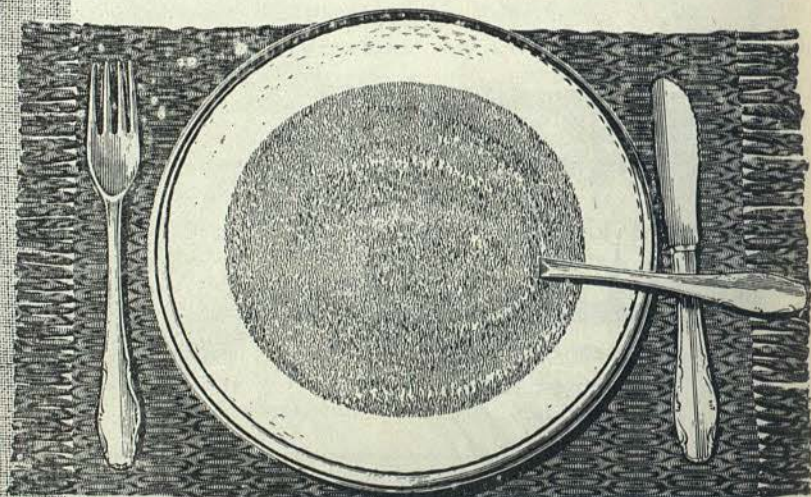
MASSANÉS Y GRAU S.A.



en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas!



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...
La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad auténtica e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo
POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.