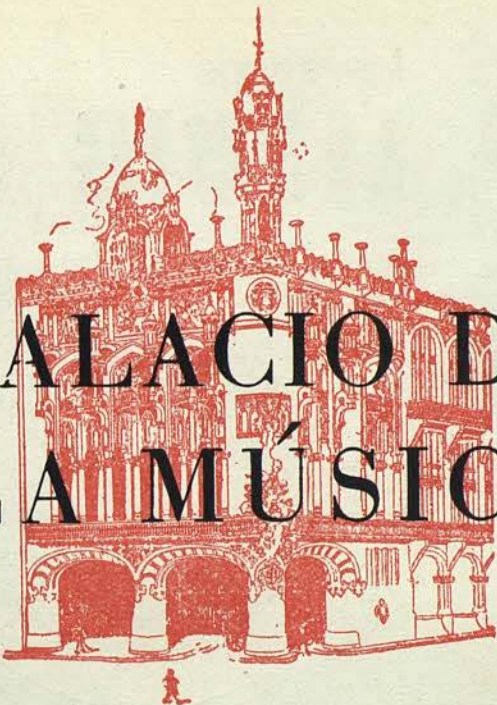




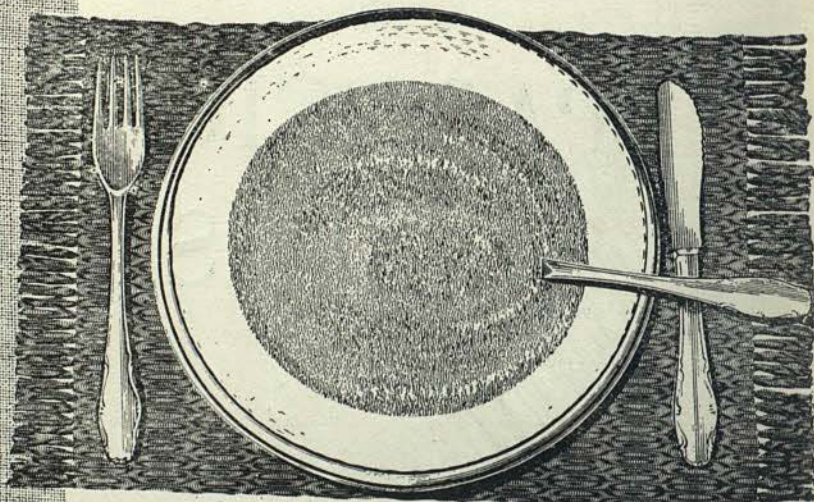
PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1961-62*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas!



Ninguna sopa o consomé es tan agradable, como las SOPAS LIEBIG. Son alimenticias, muy fáciles de preparar y están acreditadas.

Las buenas Amas de Casa, prefieren siempre las SOPAS LIEBIG, porque saben que su contenido es de calidad alimenticia, tienen un sabor delicioso y que además, son únicas.

UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG, tienen...

La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia

Una calidad auténtica e inalterable

Un sabor exquisito

Preparación fácil y rápida

8 excelentes variedades

Envase especial para su conservación

El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas LIEBIG... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

En setmanes anteriors hem anat comentant com el desenvolupament de la present temporada de concerts ens permet besllumar un panorama cada vegada més esplendent i esperançador per a la nostra vida musical. Activitat important de totes les nostres entitats i agrupacions musicals; molts concerts, i força d'ells molt bons, i alguns, de categoria excepcional; i un públic nombros, constant i entusiasta: els nostres afeccionats, volcant-se materialment, massivament, a les audicions extraordinàries i acudint en nombre força acceptable a les de caràcter més normal i corrent, en demostració palpable i evident que el gust per la música subsisteix a casa nostra, que els veritables melòmans són molts i que, per tal que aquesta realitat es manifesti, manca només—la qual cosa, altrament, és perfectament lògica i es donaria en qualsevulla altra activitat—el natural estímul dels bons programes i dels artistes escollits.

Aferma el nostre optimisme present i per a l'esdevenidor, el fet que la premsa s'hagi adonat de l'importància que les audicions musicals tenen en la vida cultural de la ciutat i hagi vist clar que l'actuació, a Barcelona, d'artistes eminents, li dóna autèntica importància i prestigi en l'ambient cultural internacional: i així veiem, ara, com els diaris i revistes estan atents al fet musical, li dediquen comentaris i crítiques amb intel·ligència i afecte i no li regateigen l'espai necessari, en relació amb la respectiva importància de les obres i de llurs intèrprets.

I, en aquest aspecte, mereix una menció especial la magnífica plana musical que, sota la direcció de Xavier Montsalvatge, publica periòdicament LA VANGUARDIA, d'unes setmanes ençà, amb col·laboració notable i interessant, a més a més i amb independència de la normal crítica de concerts i noticiari musical.

Encara, un darrer motiu de satisfacció i d'optimisme. Els qui organitzen concerts no s'hi fan pas rics, ni hi aspiren: estan contents de cobrir despeses i més d'una vegada, demés de la feina han d'afeigir-hi diners. Malgrat això, malgrat que la música és probablement l'única mercaderia que és oferta a preu de cost, o per sota, els concerts solen resultar cars: perquè els artistes bons solen cobrar honoraris elevats, com són altes les despeses de viatges i estades, especialment quan es tracta de conjunts; i per l'elevació dels impostos i tributs.

I bé; les autoritats i organismes oficials s'han fet càrrec que la tributació, en la forma que era exigida als organitzadors d'audicions musicals, era excessiva i, sobretot, no era equitativa, i sembla que estan decidides a fer un canvi que, en fer la tributació més justa, i proporcionada al volum de la recaptació real, vingui a donar un nou impuls a l'organització de concerts, en desapa-

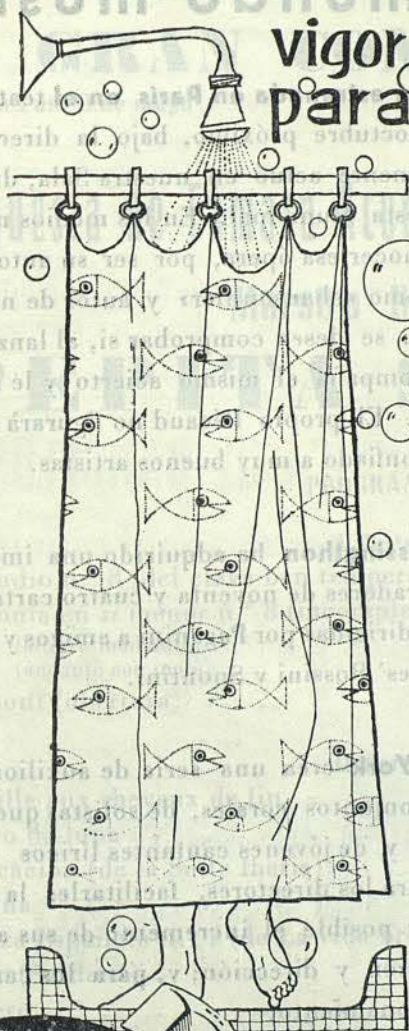


Cziffra

El éxito triunfal que ese portentoso artista que es Cziffra obtuvo cuando, en abril del año pasado, se presentó por primera vez en el Palau, en conciertos patrocinados por el Patronato Pro-Música, y posteriormente, en S'Agaró, hacen innecesaria toda nueva referencia, al anunciarse, también por el Patronato Pro-Música, dos conciertos a cargo de Cziffra, para los días 4 y 6 de mayo próximo.

No es preciso recordar la exquisita sensibilidad del artista; ni su técnica prodigiosa; ni su carrera vertiginosa hasta ganar fama mundial como primero entre los primeros; ni la ola de entusiasmo que sus actuaciones despiertan en el público, que llena las salas en que actúa; ni los elogios constantes de la crítica, que no ha dudado en compararle, como intérprete pianista, a Franz Liszt. Nada de ello es preciso, porque Cziffra caló tan hondo, es tan intensamente recordado y admirado por nuestros aficionados, que nuevos elogios serían pura redundancia; hasta el simple anuncio: Cziffra volverá a actuar en el Palau!

vigor - salud - belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO

MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Ventana al mundo musical

La nueva ópera «D'Aran» será estrenada en París en el teatro de los «Champs Elisées» a mediados de octubre próximo, bajo la dirección del maestro George Petre que últimamente actuó en nuestra Sala, dirigiendo uno de los conciertos de la Orquesta Municipal. En los medios musicales parisinos hay cierto interés por conocer esa ópera, por ser su autor Gilbert Bécaud, mundialmente conocido como «chansonnier» y autor de numerosas canciones de música ligera: se desea comprobar si, al lanzarse a la composición de obras serias, le acompaña el mismo acierto y le sonríe el mismo éxito que en las anteriores. El propio Bécaud no figurará en el reparto, que, por lo demás, ha sido confiado a muy buenos artistas.

La Library of Congress de Wassingthon ha adquirido una importante colección, que comprenden los borradores de noventa y cuatro cartas, cuya existencia se ignoraba hasta ahora, dirigidas por Paganini a amigos y colegas, de entre ellos, Meyer Beer, Moscheles, Rossini y Spontini.

La Fundación Ford de Nueva York crea una serie de auxilios económicos a favor de directores de conjuntos corales, de solistas que no han conseguido todavía gran notoriedad y de jóvenes cantantes líricos. La finalidad de esa ayuda económica es, para los directores, facilitarles la contratación de cantantes célebres y hacer posible el incremento de sus actividades en su propio trabajo de preparación y dirección; y, para los cantantes, permitirles seguir cursos de perfeccionamiento.

Strawinsky nacido en Rusia y nacionalizado americano en 1946, cumplirá este año, el 17 de junio, 80 años de edad. Con tal motivo se celebrarán en todo el mundo numerosos conciertos y actos conmemorativos, que se han iniciado ya en Wassingthon donde en la Opera Society fué representada, bajo la dirección de su propio autor, la ópera «Edipo Rey», que Strawinsky compuso en 1927; habiéndole además condecorado el departamento de estado con una medalla de oro.

GRAN CONCIERTO

Viernes día 11 de mayo

A las 10 de la noche

Orquesta de Cámara Acordeones de Barcelona

Maestro Director

PEPITA SELLÉS

PROGRAMA

I Parte

Preludio n.º 8 (del clave ben temperato)	J. S. BACH
Sinfonía en si menor n.º 8 (incompleta)	F. SCHUBERT
(allegro moderato)	
(andante con moto)	
Egmont (obertura)	BEETHOVEN

II Parte

La fille aux cheveux de lin	C. DEBUSSY
Claro de luna	C. DEBUSSY
Evocación (de la Suite Iberia)	I. ALBÉNIZ
Triana (» » »)	I. ALBÉNIZ
Danza Española n.º 1 (de La vida breve)	M. DE FALLA
Juny (Sardana)	J. GARRETA
Bolero	M. RAVEL

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, se honra incluyendo en el presente programa dos obras de Claudio Debussy, como homenaje en el centenario de su nacimiento.

Las obras que integran el presente programa, han sido transcritas para Orquesta de Acordeones por la profesora Pepita Sellés.

Los instrumentos de la Orquesta, son todos HOHNER, cedidos gentilmente por la Casa DIONISIO CHIAPPO.

Localidades: A partir del día 2 de mayo en el Palacio de la Música, A. Vives, 1.
Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

El día del Concierto, localidades y entradas en taquilla de 10 a 11 y desde 6,30 tarde.

El «Lincoln Center» de Nueva York, todavía en período de organización, prepara ya para 1966 un primer magno festival internacional del espectáculo con secciones y premios para las distintas modalidades de ópera, cine, danza, opereta, conjuntos sinfónicos y de cámara y solistas, también habrá sesiones de jazz y folklore.

Sylvia Mercier joven pianista, discípula de Kempf, ha sido presentada por los Conciertos Lamoureux en París interpretando el Concierto en do menor n.º 3 de Beethoven. Obtuvo un muy lisonjero éxito de público y de crítica, lo que le valió el inmediato contrato para actuar en numerosas ciudades europeas.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Presenta nuevamente al sensacional pianista

C Z I F F R A

Día 4 de mayo, noche
con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Director: **Louis de Froment**

Programa: Sinfonía n.º 41 (Jupiter), MOZART; Concierto n.º 1 para piano y orquesta, CHOPIN; Suite en fa, ROUSSEL; Fantasía húngara para piano y orquesta, LISZT

Día 6 de mayo, tarde

R E C I T A L

Obras de BACH - BUSONI; BEETHOVEN, CHOPIN, BALAKIREV, LISZT.

Localidades: PALACIO DE LA MUSICA de 5 a 8 de la tarde.

La II Reunión Internacional de Capillas Musicales se está celebrando estos días en Loreto. Su finalidad es el incremento y mejor ejecución de la música sagrada y resurgimiento de las Capillas Musicales. Asisten representaciones de Alemania, España, Francia, Holanda y Suiza, y, además de las sesiones de estudio y conferencias a cargo de notables especialistas, se celebrarán varios conciertos entre los que cabe destacar los confiados a la Capilla Sixtina y al Oosters houtse Nachtegalen.

En el Teatro Nacional de Mannheim se ha dado la primera representación de «Das lange Weihnachtsmahl», ópera en un acto, de Hindemith, texto de Thornton Wilder y dirigida por el propio Hindemith; el cual presentó también los ballets «Herodiade» y «Nobilissima vision».

Feu-vos socis de l'ORFEÓ CATALÀ. L'Administració del Palau de la Música Catalana us facilitarà fulls d'inscripció

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FLXPRAY



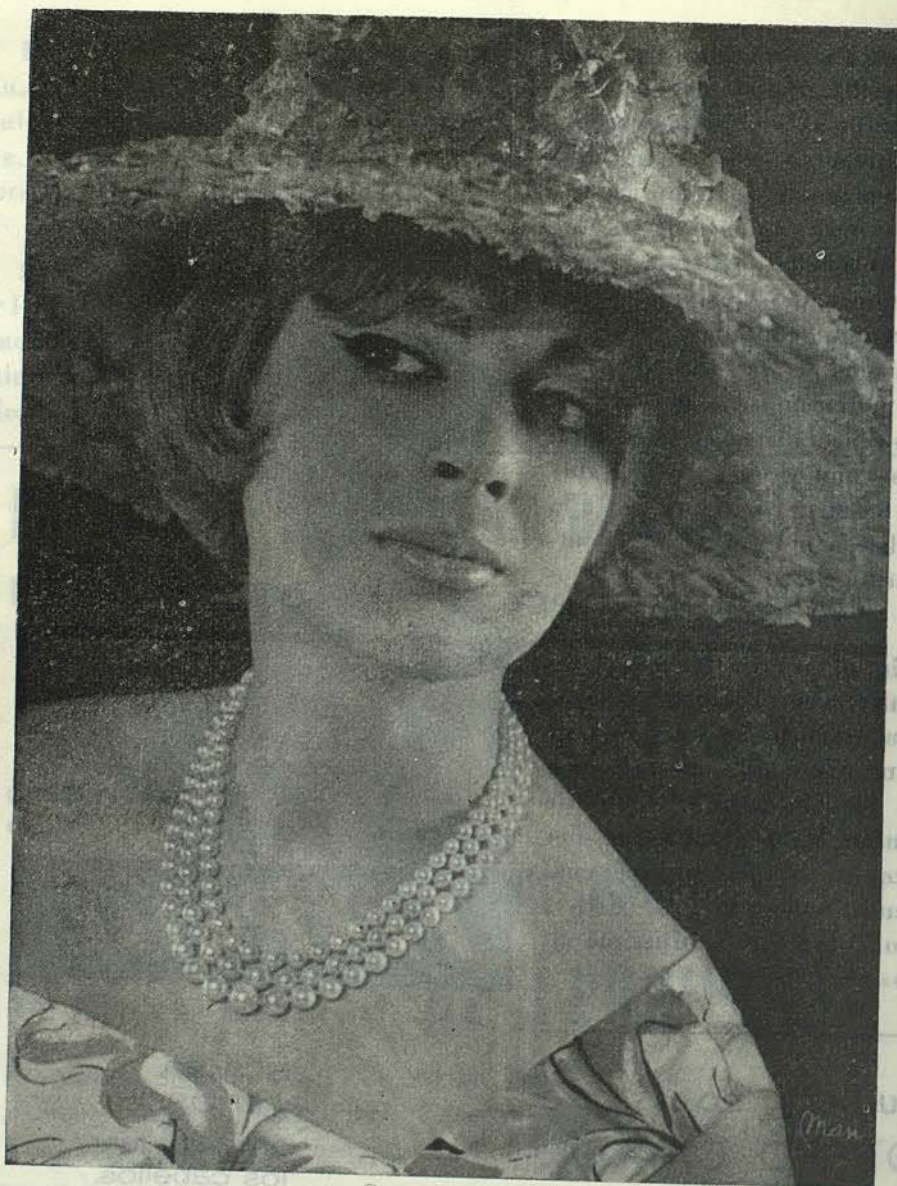
BOMBA AEROSOL
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito





Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON: 
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Esta Agrupación de «amateurs» es altamente conocida por haber efectuado numerosos conciertos en las principales ciudades de España, entre las cuales cabe citar: Barcelona, Zaragoza, Valencia, Cuenca, Tarragona, etc.

También ha actuado en la Televisión Española así como en audición especial para NO-DO.

Ha efectuado giras por el extranjero: Alemania, Suiza y ultimamente en Portugal (Lisboa, Oporto y Coimbra) habiendo obtenido en todas partes grandes éxitos de público y crítica.

La prensa española así como también la de los países extranjeros visitados convienen en afirmar que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona constituye un conjunto de gran calidad artística y que son justificados los éxitos obtenidos en todas sus actuaciones.

Su Maestro Pepita Sellés pertenece desde el año 1940 a la Sociedad de Maestros Directores y Concertadores de España y desde el año 1955 es profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Todas las obras del extenso repertorio de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona han sido transcritas con gran acierto por Pepita Sellés.

Como nota curiosa cabe consignar que todos los componentes de la Orquesta son alumnos de Pepita Sellés.

Asociación de Cultura Musical

Firme en su propósito de ofrecer a sus asociados audiciones confiadas a los mejores intérpretes, de categoría internacional, y queriendo superarse todavía, si cabe, en esta temporada, en que celebra su XXX aniversario, después de los importantes conciertos que tiene ya celebrados y de los que oportunamente se ha dado cuenta, anuncia para el día 29 de este mes la actuación del famoso barítono alemán Dietrich Fischer Dieskau, quien interpretará un interesantísimo programa, dedicado a Schubert y Schumann.

Y para el 19 de mayo, anuncia ya la Cultural la venida de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, que tan clamoroso éxito obtuvo en su anterior actuación en esta ciudad, y que mantiene su primerísima categoría mundial, dentro de su especialidad. La Orquesta de Cámara de Stuttgart, actuará bajo la dirección de Karl Munchinger y nos ofrecerá la audición de los Conciertos de Brandeburgo, de Juan Sebastián Bach.

No hay que ponderar, por tanto, el interés despertado por esas nuevas audiciones que va a ofrecer la Asociación de Cultura Musical.



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

ilivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

reïxer el perill, que fins ara existia, que, en un acte determinat, si el públic es retreia considerablement (per mal temps o per qualsevol imponderable), els impostos poguessin pujar més que la recaptació. També, doncs, per part dels organismes corresponents hi ha bones perspectives.

No tot, però, és falaguer; com insinuàvem dies endarrera, hi ha encara alguna cosa que no rutlla prou bé. Sobre els concerts pesa com una llosa una tributació que no recapta pas l'estat i que, en sa major part, tampoc no li reverteix pas, sinó que passa a enfortir l'economia privada d'alguns particulars; una tributació, no solament forta, sinó, a criteri de molts, gens justa; tributació, però, respecte a la qual no s'ha pas trobat per ara comprensió per part de qui l'exigeix i la recapta; hem anomenat la Societat d'Autors.

D'aquest aspecte, el trist, en parlarem el dia vinent, com a final d'aquesta sèrie de comentaris sobre l'actual temporada musical i la bella perspectiva que pressentim, més que veiem, per a les que vindran.

ACONTECIMIENTO MUSICAL

REAPARICION DE LOS

Pequeños Cantores de Alicante

de la

Caja de Ahorros del Sureste de España

Con la colaboración extraordinaria del barítono

Marcos Redondo

Al piano **Amparo López Pamies**

Dirección: **Mtro. Ricardo Ruiz Baquero**

Sábado 28 de abril de 1962

A las 10 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 73203

ABRIL 1962

- 24 Noche. **Conciertos Daniel «La Pasión según San Juan» de J. S. Bach.** Coro Monteverdi, Orquesta de la Opera de Hamburgo, Lisa Schwarzweller, soprano. Eva Borneman, contralto. Rolf Bössow, tenor. Rudolf Aue, barítono. Günter Wilhelms, bajo. Director: Jürgen Jurgens.
- 27 Noche. **Juventudes Musicales de Barcelona.** Orquesta de Cámara, Jean Rampal y Salvador Gratacós, flautistas. Director: Klaus Berneacher
- 28 Noche. **Los Pequeños Cantores de Alicante** de la Caja de Ahorros del Sureste de España, con la colaboración extraordinaria del barítono Marcos Redondo. Al piano, Amparo López Pamies. Dirección: Ricardo Ruiz Baquero.
- 29 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona,** Director: Rafael Ferrer.
- 29 Noche. **Asociación de Cultura Musical Dietrich Fischer Dieskau** barítono.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

SU CALIDAD
los ha hecho famosos!

QUESO
MG

pero, cuidado señora...! Hay bolas de queso...
*y queso de bola **MG***



Para desayuno, merienda y excursiones

/Come, porque dà brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.





Una gota, *recrea!*



Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!



Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL S.A.
En España BARCELONA

