

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!
Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado

Pòrtic

Sobre ambientació musical

Moltes vegades ens hem dolgut de la poca atenció que la nostra premsa dedica a la música, en contraposició als llargs, inacabables espais que sol dedicar als esports, particularment al futbol.

No tenim pas la pretensió de què els periòdics dediquin a la música el mateix espai que als esports. La música no és cap cosa multitudinària, és més aviat cosa de minories. No és capaç per ara, ni creiem per mai, de mobilitzar grups a Canaletes per discutir hores i hores apassionadament sobre les incidències del concert del dia abans o sobre si interpreta millor Beethoven o Mozart, Brailowsky o Hans Richter, posem per exemple.

Hòmes de realitats, sabem bé que un periòdic ha de respondre als estats d'opinió del moment i vulgués que no ha d'atendre en més o menys escala els seus dictats.

Però entre el fet que si a un futbolista, que, per altra part, mereix tots els nostres respectes, i fins i tot si en el camp demostra ésser un bon jugador, la nostra admiració, se li fa una petita esgarrinxada, se li dediqui, abans i després dels partits, llargs espais, en les columnes dels periòdics i que, en canvi, es regategi d'una manera tan ostensible, quan es tracta d'activitats musicals. Existeix un terme mig d'equilibri, que és el que nosaltres desitjaríem veure en la nostra premsa.

Peletería

Solsona Romaná, S.A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

Enyorem, perquè no dir-ho, aquella dedicació a la música d'aquells temps en què exercien la crítica els inoblidats, Llongueres, Salvat, Lliurat, Samper, per no citar-ne d'altres, en què abans dels concerts procuraven, si s'ho valien, ambientar-los i després d'efectuats, hi dedicaven l'espai i l'atenció que cada un d'ells els mereixia.

I si ens hem dolgut, com deïem en el començament, d'aquesta poca dedicació actual, avui, encara que amb una mica de retard, desitgem exterioritzar la nostra viva complaença per les interessants pàgines que, iniciades fa un temps tots els dimarts, sota la direcció del crític i compositor, Xavier Montsalvatge, dedica «LA VANGUARDIA» a la música, i la que en altre dia de cada setmana hi dedica «EL CORREO CATALAN», dirigida pel crític i literat, Rosend Llates.

Nosaltres desitjaríem que aquest bon exemple iniciat pels dos esmentats periòdics constituís un estímul per tota la premsa barcelonina i que la música ocupés el lloc que li correspondria en les pàgines dels nostres diaris.

Al fi i al cap les manifestacions musicals d'un país, constitueixen un exponent del grau de sensibilitat que posseeix el seu poble.





Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

ELIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Anecdótico musical

TAMBIEN, EH?

Cierta noche en una fiesta social, el famoso violinista Fritz Kreisler distrajo a los invitados haciendo diestramente varios juegos de manos con los naipes, a lo cual era muy aficionado.

Al terminar la fiesta, uno de los caballeros se acercó a él y le dijo: — Señor Kreisler, he oído hablar maravillas de usted. ¿Querría tomar parte en una fiesta que daré la semana próxima?

— Vea usted a mi representante — contestó Kreisler — El es quien hace todos los arreglos financieros.

Se consultó el asunto con el representante, se firmó el contrato y la semana siguiente llegó Kreisler a la casa donde se daba la fiesta. Colocó el violín sobre una silla, y empezó a frotarse las manos para calentárselas. En este momento entró el dueño de la casa y después de dar un vistazo a Kreisler y al instrumento, exclamó, regocijado:

¿De modo que también toca usted el violín, eh?

AL OIDO

Arturo Rubinstein, el conocido pianista, necesitaba ejercitarse para un concierto y ordenó a su mayordomo:

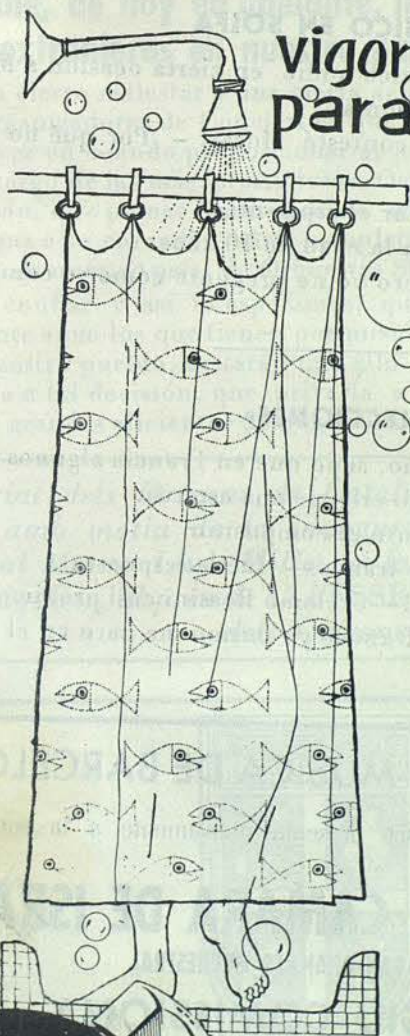
— François, a cualquiera que llame, sea quien sea, dile que no estoy en casa.

Sonó a poco el teléfono y una voz de mujer preguntó por el maestro. De la habitación vecina llegaban distintamente las notas arrancadas al piano por las vigorosas manos de Rubinstein. Con todo, François informó amablemente a la dama que el amo no estaba.

— ¿Que no está...? — exclamó ella indignada — ¡si lo estoy oyendo tocar...!

— Se equivoca usted señora — contestó imperturbable el ingenioso François. — Soy yo que estoy limpiando las teclas.

vigor-salud-belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO

MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

MUSICO EN SOLFA

Un mozalbete aspirante a músico pidió en cierta ocasión a Mozart que le dijera como se compone una sinfonía.

— Tu eres muy joven — le contestó Mozart — ¿Por qué no principias con baladas?

A lo cual se apresuró a replicar el aspirante:

— Usted compuso sinfonías a la edad de 10 años.

— Sí — contestó Mozart — pero yo no pregunté cómo se componían.

«SELECCIONES»

Rossini, el compositor italiano, supo que en Francia algunos de sus admiradores ricos estaban planeando erigirle una estatua.

— ¿Cuánto costará? — preguntó el compositor

— Cerca de diez millones de francos — fué la respuesta.

— ¡Diez millones de francos! — exclamó Rossini casi próximo a sufrir un vértigo — Por cinco millones de francos yo mismo me paro en el pedestal...

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

A petición de numeroso público presenta nuevamente a la sensacional

ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL

(THE RAMAT-GAN CHAMBER ORCHESTRA)

Director: **SERGIU COMISSIONA**

DOS GRANDES PROGRAMAS

Obras de **BOCHERINI, HAYDN, FRENKEL, MARTIN, MOZART, TARTINI, WOLF FERRARI, ROUSSEL, HINDEMITH y RESPIGHI**

Miércoles 21 noviembre de 1962 10,15 noche

Viernes 23 noviembre de 1962 10,15 noche

PALACIO DE LA MUSICA

¿Será posible, de hoy en adelante, la actuación de Orquestas Sinfónicas extranjeras en nuestro país?

Existe un cierto malestar y una cierta agitación entre los dirigentes de las Sociedades organizadoras de Conciertos, que con el más elogioso desinterés, procuran de vez en cuando proporcionar al público filarmónico barcelonés conciertos a cargo de las más prestigiosas Orquestas Sinfónicas extranjeras, ante la decisión, que parece haber tomado ciertos organismos, gravando de una manera que a su entender, haría completamente prohibitiva, toda posible actuación en nuestro país, de Orquestas Sinfónicas extranjeras.

Hay que confiar y así lo esperamos, que los organismos competentes, particularmente aquellos que tienen por misión, velar por una mayor cultura musical de nuestro pueblo, evitarán que ello acontezca y buscarán la solución adecuada a tal decisión, que privaría a la afición musical barcelonesa de uno de los grandes alicientes de nuestros conciertos.

El Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha confeccionat uns banderins, amb motiu de la inauguració de la primera fase del Monument al Mestre Lluís Millet en la Muntanya de Montserrat. Es poden adquirir, al preu de 15 PESSETES, en totes les Secretaries dels Orfeons

*Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojería
Platería*



Joyería Bagués

Paseo de Gracia, 41 Teléfono 221 36 25 Barcelona

El Consell Directiu de l'Orfeó Català ha adreçat a tots els amics d'aquesta institució, la següent al·locució:

OPERACIO 4.000 SOCIS

La més antiga de les institucions corals del nostre país, ha estas sempre el sentiment espiritual de la nostra terra.

Però només compta amb 3.500 socis!

OBJECTE

Què vol ser l'«Operació 4.000 socis»?

Com a preludi d'un vastíssim pla per a la captació de nous socis, l'ORFEO CATALA intenta d'assolir la xifra de 4.000 associats abans de l'Assemblea General que se celebrarà a finals de gener.

NOMES TENIM 3.500 SOCIS!

Actualment l'ORFEO CATALA compta amb 3.500 socis. Per tant, l'objectiu d'arribar als 4.000, en tres mesos, és perfectament possible i està a l'abast de les nostres possibilitats. No pretenem, doncs, emular altres entitats de tipus esportiu, per exemple, formades per dotzenes de milers d'entusiastes. Intentem d'augmentar progressivament el nombre d'amics que formen la gran família espiritual i social de la nostra entitat.

AMBIENT MUSICAL

La música és un fet paradoxal i discutit a casa nostra. Ha tingut i té els seus adictes, però sempre en nucli reduït, en minories. La música coral, la trajectòria de l'Orfeó, és seguida també amb veritable interès per un bon nucli. Però cal que siguem més, sobretot avui que una infiltració de materialisme sembla ofegar les autèntiques manifestacions espirituals.

UNA GRAN CAMPANYA «OPERACIO 4.000 SOCIS»

Cal assolir aquest objectiu, no gens ambiciós certament. Aquest primer intent serà la pedra de toc per a mesurar la sensibilitat del nostre poble i el primer pas per a un pla — aleshores ambiciós certament, però no utòpic — de doblar el nombre d'adherits.

Serà el moment de portar a terme una vastíssima, intensa i reiterativa campanya promocional amb tots els mitjans al nostre abast per tal d'aconseguir aquest objectiu: Premsa, ràdio, T. V., promoció directa postal, visita domiciliària, seran els mitjans utilitzats en aquesta gran acció. L'entusiasme i l'ajut, però, dels nostres socis actuals ha d'ésser l'estímul i el nexa central en la nostra campanya.

EL COMENÇAMENT

L'inici ja està en les vostres mans des d'ara. Feu conèixer aquest propòsit als amics.

Inviteu-los a ingressar a la nostra Entitat.

Ompliu la proposta que us adjuntem i adreceu-la a la nostra Secretaria

Per endavant, el nostre agraïment.

Bela-Siki

Como es sabido, Bela-Siki figura, desde hace largo tiempo, entre los pianistas de más alta clase. Ha recorrido en tournées triunfales todos los países de Europa, América del Sur, Australia y Extremo Oriente, apreciando los más diversos públicos y críticos, su extraordinaria sensibilidad musical, su perfecta técnica y considerándolo como uno de los más grandes pianistas de la actualidad.

Bela-Siki ha actuado como solista bajo la dirección de todos los grandes maestros

Todos los aficionados a la música barceloneses recuerdan sus recitales en nuestra ciudad, todos los cuales han constituido siempre grandes éxitos artísticos y de público.

Actuará nuevamente en este Palacio de la Música el domingo 2 de diciembre por la tarde, con un programa integrado por obras de Beethoven, Schumann y Chopin.

BELA-SIKI

PIANISTA

Actuará en el Palacio de la Música

DOMINGO 2 DE DICIEMBRE A LAS 6,15 TARDE

PROGRAMA

BEETHOVEN	Sonata, op. en <i>do mayor</i> (Aurora)
SCHUMANN	Carnaval op. 9
CHOPIN	4 Baladas
	sol mayor
	fa mayor
	la bemol mayor
	fa menor

Localidades. Administración PALACIO DE LA MUSICA, Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde a partir del día 26 de noviembre.



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonía de la salud. DANONE puede tomarse desde la más tierna edad.

DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas ¡Es delicioso! DANONE es el postre de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT



YOGHOURT DANONE

Ventana al mundo musical

En los Festivales de Música de Strasburgo se dió entrada, en una de sus sesiones, a la música actual. Bajo la dirección de Charles Bruck, se dieron en primera audición «Anamorphoses» de André Casanova, y un Concierto para guitarra y orquesta, de Maurice Ohana.

Strawinsky y Robert Craft fueron los principales directores que actuaron en el II Festival de la Música y del Drama, celebrado en Tel Aviv. A destacar, en dicho festival, el clamoroso éxito del joven pianista americano Van Cliburn, y el estreno de dos obras de autores judíos: La Visión de Ezequiel, de Ben Chaim, para coro y orquesta, que obtuvo favorable éxito y constituyó un buen principio para dicho compositor, y un Concierto para piano, con acompañamiento electrónico, de Joseph Tal, que fué recibido con visibles muestras de desagrado por un público que no pareció dispuesto a aceptar las *genialidades* o excentricidades de cierta música actual.

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo, 9 de diciembre a las 6 de la tarde

Recital de danza española

MARIA DOLORES

(“LA CORDOBESITA”)



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

TRAJES CHAQUETA,
ABRIGOS,
GABARDINAS
PRENDAS DE NAPA,
ETC.

tivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

El maestro Joan Altisent continúa su labor incansable, como compositor y como director. En el pasado mes de octubre, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona estrenó su «Divertimento» para fagote y orquesta de cuerda; y en Zaragoza, en Concierto sacro celebrado en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar y patrocinado por el Ayuntamiento de aquella ciudad, dirigió sus obras, para orquesta y órgano, «Diferencias sobre una cantiga del Rey Alfonso X el Sabio» y «Suite para órgano y orquesta», y el «Cántico a la Sma. Virgen del Pilar», para coro mixto, órgano y orquesta, compuesto sobre inspirada poesía de José M^a Gibert: todas cuyas obras se daban en Zaragoza en primera audición y obtuvieron notable éxito. También en el mes de octubre y en uno de sus conciertos en el Monumental Cinema de Madrid, la Orquesta Sinfónica incluyó en el programa el Preludio de la ópera «Amunt».

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118
(DESPUES DE LA DIAGONAL, FRENTE A LOS JARDINES)



El mayor instrumento de música que existe actualmente en el mundo, parece ser el gran Organó del Auditorium de Atlantic City, en New Jersey. Dispone de 7 claviérs fijos y 5 móviles; tiene 1 225 registros y 33.112 tubos, cuya longitud oscila de de los 5 mm. a los 19'50 metros; y los motores que se utilizan para sus fuelles tienen la fuerza, en total, de 365 caballos. El coste de construcción fué de 500.000 dólares, o sean unos 30 000.000 de pesetas.

Samson François, pianista y compositor francés, ha interpretado obras de la mayoría de autores, Chopin, Liszt, Debussy, Bartók... pero, inexplicablemente, nunca había inscrito en el programa de sus recitales obras de Beethoven: y va ya para los 39 años y ha dado centenares de conciertos. Por ello, ha despertado curiosidad e interés en París, observar que para el próximo concierto anuncia una Sonata de Beethoven, la Apasionata.



y ahora...

LACA PARA UÑAS



Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Gaudencroux

Quince para España



HENRY COLOMER, LTDA.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 18595

NOVIEMBRE 1962

19 Noche.

Asociación de Cultura Musical. Concierto extraordinario fuera de curso. **James Wolfe**, pianista.

21 Noche.

Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta de Cámara de Israel (The Ramat-Gan Chamber Orchestra) Director: **Sergiu Comissiona**.

23 Noche.

Patronato Pro-Música de Barcelona. II Concierto Orquesta de Cámara de Israel.

25 Mañana.

Banda Municipal de Barcelona. Director: **J. Pich Santasusana**.

30 Noche.

Asociación de Cultura Music I. Concierto extraordinario fuera de curso. **June Preston**, soprano.

DICIEMBRE

2 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director: **Rafael Ferrer**.

2 Tarde.

Bela Siki, pianista.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1961

se han hecho
FAMOSOS
por su calidad!

ESTE...!
*a listas
 encarnadas y
 amarillas*

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque da brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

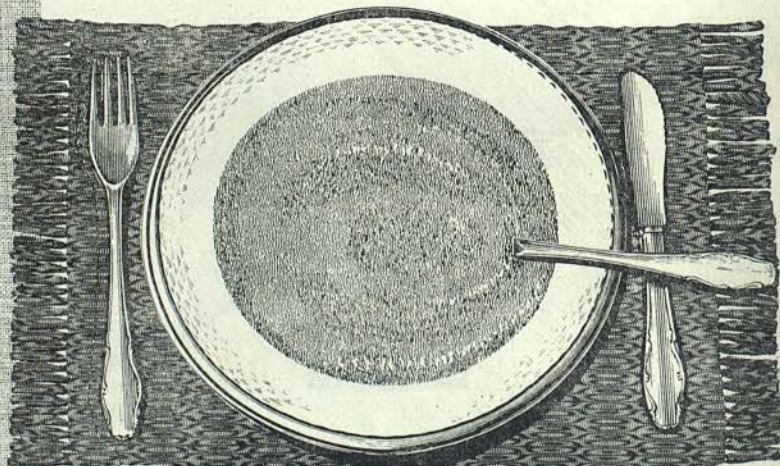
dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.