

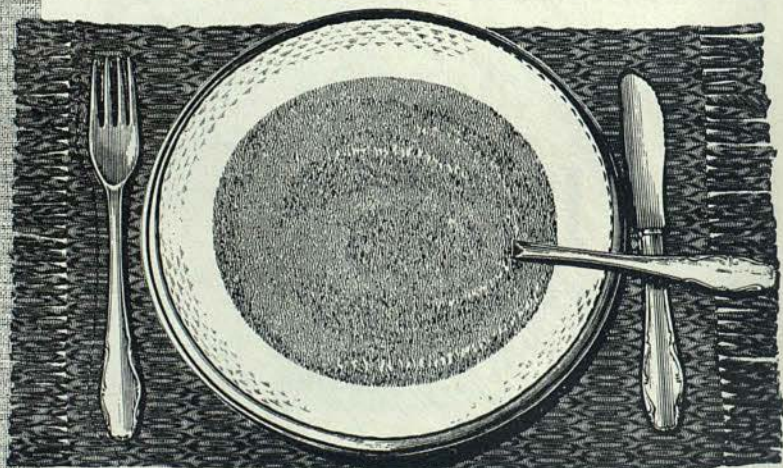
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

Encara més «Ambientació musical»

Sabem que el Pòrtic publicat en la nostra darrera Guia ha tingut ample ressò dintre els medis on es viu i es comenta la vida musical de la nostra ciutat.

N'és una mostra el següent article que hem rebut del conegut crític musical Artur Menéndez Aleyxandre, que amb gust publiquem en aquestes pàgines.

També com a nota ampliàtoria del que comentàvem en el referit Pòrtic al voltant de les pàgines que es publiquen setmanalment, els dimarts a «LA VANGUARDIA» i els dissabtes al «CORREO CATALAN» constatem avui amb satisfacció que la crítica musical de Ràdio Nacional a càrrec del prestigiós crític Josep Palau, que fins ara s'efectuava setmanalment els dissabtes a la nit, des d'ara s'ampliarà, radiant-se al migdia en l'emissió «Nuestra ciudad» el dia següent d'aquell en què se celebri un concert d'una categoria que sigui mereixedor d'un comentari crític.

Aquesta rescent decissió de Ràdio Nacional assegura un major número de radioients i naturalment una major eficiència.

La Misión de la Prensa es educar y no alagar a las masas

En el Programa oficial n.º 5, del Palacio de la Música, y bajo el título «Sobre ambientación musical», se ha publicado un comentario que merece la más calurosa aprobación de cuantos, en alguna forma, vivimos en el mundo de la música. Si algún reparo hubiésemos de oponerle, sería el extremo como dimiento con que está expersado.

Tiene razón su autor cuando dice que «un periódico ha de responder a los estados de opinión del momento», de lo que resulta que ha de prestar al fútbol un espacio cien veces mayor que a la música, porque el deporte es una pasión mayoritaria y la música es deleite de minorías. Pero aún reconociendo que el periódico, en su aspecto comercial, se debe a la masa que lo compra y lo lee, no hay que olvidar nunca que tiene una elevadísima misión espiritual y cultural que cumplir; una trascendencia y consecuentemente una responsabilidad enorme, en la formación social. Un periódico no puede ni debe ser «un gran contentador de todos los Segismundos», sin traicionar lo más substancial de su misión educadora y orientadora.

Si el periódico, por necesidad económica, ha de «dar un poco de gusto a la galería», también y sobre todo, ha de enseñar, refinar, elevar a la masa, por encima de sus instintos primarios. El periódico es una verdadera Universidad infinitesimal del pueblo y por ello la música ha de ser uno de los grandes temas que divulgue, porque la música es una de las grandes fuerzas que más eficazmente contribuyen a sensibilizar el intelecto y la conciencia y a separar al hombre del culto a la fuerza bruta, con todas sus funestas consecuencias.

En mi adolescencia, Joaquín Pena en las «Hojas musicales» de «LA PUBLICIDAD» y Adolfo Salazar en «EL SOL», de Madrid, dedicaban páginas enteras al estreno de una ópera o de un baile ruso; analizaban sus pasajes principales y todos los detalles de la interpretación. Más aún: antes del estreno, publicaban documentados comentarios sobre los antecedentes de la obra, su pequeña historia y su orientación estética y las fichas biográficas de los principales intérpretes. Hoy la Prensa dispone de medios más rápidos y completos que entonces, para realizar esa hermosa labor. ¿Por qué no la realiza?

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118
(DESPUES DE LA DIAGONAL, FRENTE A LOS JARDINES)



**TRINCHERAS, IMPERMEABLES,
ABRIGOS Y PRENDAS DE PIEL
CON ESTILO Y GARANTIA
DE FABRICACION PROPIA**



En efecto, como dice muy bien el autor del artículo que comentamos, el magnífico ejemplo de «LA VANGUARDIA» y «El CORREO CATALÁN» que semanalmente dedican una página entera a la música, debe ser imitado. También las emisoras de radio pueden hacer mucho: dar buena música comentada; comentar los conciertos; divulgar las biografías de los grandes músicos.

La cultura física es una necesidad individual, pero no debe ser un espectáculo comercialmente explotado, ni menos un fetichismo embrutecedor. La cultura artística es una necesidad colectiva, porque sin ella no hay sociedad civilizada posible. En Alemania existen actualmente más de doscientos teatros de ópera; en España existe uno solo, tres meses al año; pero el número de instalaciones deportivas es prácticamente incalculable. En algo habíamos de ser los primeros!.

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE



El recital de Bela Siki en el Palacio de la Música

De «LA VANGUARDIA» - 27/11/62

El domingo podremos asistir a un concierto de verdadera importancia. Bela-Siki, un pianista de talla internacional que los filarmónicos barceloneses conocen muy bien y admiran ofrecerá un programa Beethoven-Schumann-Chopin. El recital está anunciado en el Palacio de la Música por la tarde,

De «DESTINO» - 24/11/62

Este año el panorama pianístico es ciertamente espléndido. Imprevistos aparte, habremos oído u oiremos a siete grandes del piano: Cziffra, Richter Haaser, Brailowsky, BELA SIKI, Arrau, Kempff y Van Cliburn.

PRESENTACION DE MARIA DOLORES (LA CORDOBESITA)

Un extraordinario recital de Danza se efectuará el próximo día 9 de diciembre, a las 6,15 de la tarde en el PALACIO DE LA MUSICA, en el que hace su presentación la bailarina MARIA DOLORES (La Cordobesita)

«¿Qué es lo que ha hecho María Dolores para que el público se le rinda tan fervorosamente? Muy sencillo: entrar en el alma de Córdoba, su "duende" su misterio, su propio cante, tan sensible y tan humano».

de «YA» Madrid

"Han sido unos minutos en que María Dolores ha hecho una creación personalísima, ¿Qué es lo que ha bailado? No lo sabemos; algo genial, radiante como el mismo Arte".

"Ella ha expresado el baile genuinamente español, que no es flamenco porque no es a la guitarra sino al piano".

El Programa que interpretará está integrado por:

LA VIDA BREVE, M. DE FALLA - RUMORES DE LA CALETA, ALBENIZ
CAPRICHOS ESPAÑOL (Solo de piano), NOGUER - CASTILLA, ALBENIZ
SEGUIRILLAS, TURINA - CORDOBA, ALBENIZ - OLE DE LA CURRA
(Danza del siglo XVIII), POPULAR - BOLERO (Danza del siglo XVIII),
LEMBERG - PANADEROS DE LA TERTULIA (Danza del siglo XVIII), PO-
PULAR - ALEGRÍAS POR ROSA (Solo de guitarra), LOPEZ TEJERA
JOTA POPULAR ARAGONESA (Jota de Antillo) - ALEGRÍAS
TARANTO - SOLEA - SOLO DE CANTE - ZAPATEADO

¿Será posible de hoy en adelante, la actuación de Orquestas Sinfónicas extranjeras en nuestro país?

La nota publicada bajo el epígrafe que encabeza estas líneas en la Guía anterior ha sido objeto de amplios comentarios en todos los círculos interesados en el movimiento musical de nuestro país.

La prensa barcelonesa, concretamente «LA VANGUARDIA» y «EL CORREO CATALAN», se han hecho eco del problema planteado dedicándole extensos y acertados comentarios, los cuales nos complacemos en reproducir en nuestras páginas.

Al mismo tiempo con el fin de tener al corriente a los habituales lectores de esta Guía del proceso de este problema, hemos procurado informarles del curso de las gestiones efectuadas para solucionar el conflicto que podría plantear la exigencia de la aplicación de las cuotas señaladas por ciertos organismos, sobre actuación de Orquestas Sinfónicas extranjeras, hoy estamos en condiciones de poder informar que el problema no ha sido resuelto, pero si ha sido de momento aplazada su aplicación pendiente de unas consultas en Madrid.

Y podemos además afirmar, que uno de los argumentos que ha hecho posible la suspensión transitoria de aquella exigencia, ha sido que los directivos de la entidad musical barcelonesa organizadora de conciertos han podido demostrar de una manera inequívoca, que una medida acordada para su aplicación en todo el ámbito del país, no había sido exigida en ningún sitio, a excepción de Barcelona.

EL PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL

Una audición memorable de música clásica y contemporánea

«Cada día resulta más difícil galvanizar la adormecida vida musical de Barcelona. Ahora acaba de conseguirlo la Orquesta de Cámara de Israel, que en su concierto del miércoles fué acogida con desbordante entusiasmo y que a no dudar esta noche, en la segunda actuación anunciada, renovará el triunfo. El Patronato Pro-Música presentó en el mes de marzo pasado a la excepcional agrupación y a instancias de numerosos aficionados ha trabajado para procurarse los dos conciertos de esta temporada, que habrán producido la misma o mayor sensación, mezclada con un punto de nostalgia. Parece que las cosas se ponen mal para la organización de conciertos con orquestas extranjeras, que si hasta ahora eran siempre deficitarias para las empresas, a partir de ahora y debido a nuevos recargos tributarios no podrán conducir más que a resultados económicamente catastróficos.

Sigue

Continuación

No desearía meterme en interioridades administrativas de la actividad concertística, pero registro un ambiente de preocupación, una inquietud general que de momento contribuyó a dar más nervio y fervor a los aplausos dedicados al conjunto israelita, cuya actuación a lo mejor representa el canto del cisne de las orquestas no españolas en el ámbito de las salas de concierto barcelonesas.

En todo caso la Orquesta de Cámara de Israel merecía la entusiástica acogida obtenida».

X. MONTSALVATGE «LA VANGUARDIA»

MEDIDAS CONTRAPRODUCENTES

Leemos la siguiente nota en el Boletín último del Palacio de la Música:

«Existe un cierto malestar y una cierta agitación entre los dirigentes de las sociedades organizadoras de conciertos, que con el más elogioso desinterés, procuran, de vez en cuando, proporcionar al público filarmónico barcelonés conciertos a cargo de las más prestigiosas Orquestas Sinfónicas extranjeras, ante la decisión que parece haber tomado ciertos organismos, gravando de una manera que a su entender, haría completamente prohibitiva toda posible actuación en nuestro país, de Orquestas Sinfónicas extranjeras.

Hay que confiar, y así lo esperamos, que los organismos competentes, particularmente aquellos que tienen por misión velar por una mayor cultura musical de nuestro país, evitarán que ello acontezca y buscarán la solución adecuada a tal decisión, que privaría a la afición musical barcelonesa de uno de los grandes alicientes de nuestros conciertos».

No dudamos de la buena intención de aquellos que, con medidas semejantes, quieren favorecer a los músicos de Barcelona, dignos de todas las consideraciones, y, en muchos casos, de mejor suerte que la suya. En cambio dudamos en absoluto de la eficacia de tales murallas de la China, tan típicas del espíritu gremial y tan lejanas del espíritu social de justicia. Y nuestras dudas se basan en las consideraciones siguientes:

a) La ausencia de orquestas extranjeras — que por otra parte y por razones económicas nos visitan muy de tarde en tarde —, causaría una baja de interés en un público ya, de suyo, más dado a la televisión y a los «fines de semana» que a la asistencia a los conciertos. De este descenso de curiosidad, serían las primeras víctimas los músicos de Barcelona.

b) La adopción de esta clase de medidas, poco habituales en los países cultos, podría provocar represalias que empeorarían la situación de los músicos españoles actuando en el extranjero.

Francamente, no creemos que los proteccionismos exagerados conduzcan a ninguna parte. Eso a parte de razones de prestigio nacional y del respeto debido que en toda nación libre, como lo es España, debe existir a los legítimos intereses de terceras, a los cuales no se ha prevenido de una manera previa ni consultado siquiera su opinión y razones en pro o en contra.

Repetimos que no dudamos de la buena fe de cuantos han contribuido a tomar la discutida decisión. Y que creemos que se deben hacer toda clase de esfuerzos para mejorar la suerte de elementos tan esenciales a nuestra cultura del espíritu. Apoyaremos con todo el ardor de nuestras flacas, pero decididas fuerzas, a todo cuanto se haga con acierto en este sentido. Y precisamente por el amor que sustentamos hacia la causa de los músicos, indisolublemente ligado al que nos inspira la música, en cuya misión vitalísima creemos con la fe más viva, nos hemos creído en el deber y con autoridad para hablar claro. Aunque nos conste por adelantado que, tal vez, por algunos pocos o muchos, nuestra franqueza no se vea bien apreciada. Pero todo sea por el Arte con mayúscula, al que procuramos servir, sin faltar a la humanidad que conviene con las personas.

R. LL. «EL CORREO CATALAN - 24 - 11 - 62»

BELA-SIKI

PIANISTA

Actuará en el Palacio de la Música

DOMINGO, 2 DE DICIEMBRE, A LAS 6,15 TARDE

PROGRAMA

BEETHOVEN	Sonata, op. en <i>do mayor</i> (Aurora)
SCHUMANN	Carnaval op. 9
CHOPIN	4 Baladas
	sol mayor
	fa mayor
	la bemol mayor
	fa menor

Localidades. Administración PALACIO DE LA MUSICA, Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde a partir del día 26 de noviembre,



y ahora...

LACA PARA UÑAS



Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudouin

Concesión para España



HENRY COLOMER, LTDA.

De l'operació 4.000 socis de l'Orfeó Català

Segons les noves que ens donen a Secretaria de l'Orfeó Català, aquesta operació 4.000 socis porta camí de reeixir plenament. Cada dia ingressen, en gran nombre de fulls d'inscripció de nous socis.

Passen de 100 els inscrits a comptar des del dia en que s'inicià l'operació fins a la data.

Un esforç més de tots els socis amics de l'Orfeó Català i en la data fixada, l'Assemblea General de finals de gener, es podrà proclamar el ple èxit de l'Operació 4.000.

El Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha confeccionat uns banderins, amb motiu de la inauguració de la primera fase del Monument al Mestre Lluís Millet en la Muntanya de Montserrat. Es poden adquirir, al preu de 15 PESSETES, en totes les Secretaries dels Orfeons.



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

TRAJES CHAQUETA,
ABRIGOS,
GABARDINAS
PRENDAS DE NAPA,
ETC.

tivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

L'Orfeo Català cantarà a Madrid la Missa Solemnis de Beethoven

En els programes generals de l'Orquestra Nacional del curs 1962/63 s'anuncien dues audicions de la «Missa Solemnis» de Beethoven a càrrec de l'Orfeo Català, sota la direcció del Mestre Lluís M^a. Millet. El primer en el «Palacio de la Música» el 15 de març 1963 i el segon el dia 17 en el Monumental en sessió matinal.

Així doncs es pot donar com un fet l'anada de l'Orfeo Català a Madrid en les dates referides per tal d'interpretar la «Missa Solemnis» de Beethoven, de la qual s'en donaren tres audicions en el Palau de la Música Catalana els dies 10, 15, i 18 de març darrer amb el grandios èxit que tots recordem.

Peletería

Tolsona Romañá, S.A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A



En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta con el
n.º de fabricación,



Man

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 20086

NOVIEMBRE 1962

30 Noche.

Asociación de Cultura Musical. Concierto extraordinario fuera de curso. **June Preston**, soprano.

DICIEMBRE

2 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director: **Rafael Ferrer.**

2 Tarde.

Bela Siki, pianista.

9 Tarde.

RECITAL DE DANZA.

11 Mañana.

Concierto organizado por **Juventudes Musicales de Barcelona** dedicado a los escolares.

13 Tarde.

Festival **Organización Nacional de Ciegos.**

16 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director: **Rafael Ferrer.**

16 Noche.

Recital **Victoria de los Angeles**, con la colaboración del **Orfeo Català.**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1961

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE...!
*a listas
encarnadas y
amarillas*

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Coma, porque dà brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado