

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA



Pòrtic

Continua viu l'interès al voltant del problema que s'ha plantejat amb motiu de l'anunci de l'aplicació d'una mena d'impostos sobre els components d'agrupacions estrangeres de càmara o simfòniques que vinguessin a actuar a Barcelona, i que segons opinió dels organitzadors de concerts, impossibilitarien l'actuació d'orquestrs de fora a casa nostra.

Sobre aquesta qüestió hem rebut del Sr. Arturo Menéndez Aleyxandre un raonat article, ple d'atinades observacions, que amb gust publiquem a continuació i que bé fora de desitjar que els organismes corresponents les prenguessin en consideració abans de procedir a la seva aplicació.

Intercambio en vez de proteccionismo

No está nuestro país tan en primera línea, ni mucho menos, en cuanto a cultura y actividad musical se refiere, como para cerrar las ventanas a los aires de fuera y so pretexto de proteger a los profesores de orquesta nacionales, hacer imposible la entrada de orquestas extranjeras en nuestro territorio nacional.

Una nación culta necesita estar enterada al día, de lo qué en música sucede en el resto del mundo civilizado, y aunque hoy sea relativamente popular el disco microsurco, no cabe duda de que la música «viva» conserva una supremacía incuestionable sobre la música registrada y que la presencia personal de los artistas posee un valor emotivo y un interés vital y social de orden superior.

Como dice bien mi ilustre colega Rosendo Llates, la ausencia de orquestas extranjeras agravaría el colapso que, más o menos disimulado, sufre nuestra vida musical, y podría, por represalia, representar el fin de toda actuación de nuestras orquestas en el extranjero. No es pues ese el camino.

A nuestros profesores de orquesta les interesa vivamente «ver» cómo lo hacen sus colegas extranjeros y cotejar y sopesar los resultados de todo orden, que se derivan de las diferentes técnicas en el complejo mecanismo instrumental. A los auditorios les interesa mucho también oír esas orquestas;

cada una de ellas nos trae siempre algún mensaje nuevo; ya sea su manera de hacer, ya la primera audición de obras de autores de su país; directores, calidad de los instrumentos, todo es objeto de estudiosa observación y comparación para el filarmónico inteligente y de todo ello se deriva cultura musical de la que estamos muy necesitados, y simpatía y comprensión entre otros países y nosotros.

La actuación de orquestas extranjeras en nuestro país es además un estímulo y un acicate necesario para mantener vivo en las nuestras el indispensable afán de superación que, sin la competencia, languidece y muere. Debemos saber en qué aspectos son superiores a las nuestras y en cuales otros las nuestras las aventajan. Aún cuando España poseyese las mejores orquestas del mundo —por desgracia no es así— no debería taparse los oídos y dedicarse a escuchar exclusivamente las suyas. El que solo se escucha a sí mismo, por inteligente que sea, se convierte en pedante, luego en necio y por fin en rezagado.

Creemos que sería mucho más práctico y fecundo, precisamente en esta coyuntura en que España trata de incorporarse a la vida europea, que

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118

(DESPUES DE LA DIAGONAL, FRENTE A LOS JARDINES)



**TRINCHERAS, IMPERMEABLES,
ABRIGOS Y PRENDAS DE PIEL
CON ESTILO Y GARANTIA
DE FABRICACION PROPIA**

a través de los organismos competentes, se gestionasen intercambios de orquestas sinfónicas y de cámara nuestras, con las de aquellas naciones que tienen establecidos con nuestro país, convenios de intercambio cultural.

Debe existir, y es preciso encontrarla, una fórmula que salvaguarde los intereses económicos de los músicos españoles, pero, ¡cuidado! anteponiendo siempre al interés de un grupo, el de la colectividad; examinando bien si el proyectado proteccionismo no resultará suicida, a corto plazo, y no olvidando que por encima de los intereses económicos están los espirituales y culturales que, en este caso, han de ser defendidos manteniendo abiertos los canales por donde fluye a nuestro país una vital corriente de inquietudes estéticas.

ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE





Durante
el
entreacto...

...es el momento
de deleitarse con

Chocolates **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO...



Kirsten Flagstad

Acaba de desapareixer una de les cantatrius més extraordinàries de l'època actual: Kirsten Flagstad, Especialitzada en la protagonització de les obres Wagnerianes, destacà tot seguit per la qualitat de la seva veu i pel seu acusat temperament d'artista.

Les seves actuacions al Gran Teatre del Liceu les recordaran sempre tots els barcelonins que tingueren el goig d'admirar-la.

Una nota sentimental fa acreixer encara la nostra admiració vers la genial artista. L'any 1913, quan la Flagstad contava 19 anys, s'encarregà del rol de la «Nuri» en la representació de «Tiefland» de l'Angel Guimerà.

El Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha confeccionat uns banderins, amb motiu de la inauguració de la primera fase del Monument al Mestre Lluís Millet en la Muntanya de Montserrat. Es poden adquirir, al preu de 15 PESSETES, en totes les Secretaries dels Orfeons.



y ahora...

LACA PARA UÑAS



Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España



HENRY COLOMER, LTDA.

Nueva Sala de Conciertos en New York

En pleno Manhattan ha sido erigida una vasta y compleja edificación de líneas sobrias y con materiales nobles, protegida de sus vecinos rasca-cielos por una franja de jardines que la rodean y que mantienen la armonía del estilo en que ha sido construida, no de acuerdo, precisamente, con sus gigantescos vecinos. El coste total ha sido de 142 millones de dólares (8.520 millones de pesetas). Se trata del Lincoln Center, destinado a cobijar toda clase de manifestaciones artísticas y que entre sus varias dependencias cuenta con una modernísima sala de conciertos cuyo coste parcial dentro del total de la edificación, es de unos 900 millones de pesetas.

La nueva sala de conciertos es sede permanente de la New York Philharmonic Orchestra que cuenta con 120 años de existencia y que, a pesar del renombre mundial que posee y de los cuantiosos medios de que disponía, carecía de local propio. Su actual director, Leonard Bernstein, la dirigió en la noche de la inauguración. Seguidamente, en fechas sucesivas, actuaron las orquestas de Cleveland y Sinfónica de Boston.

En conjunto, se interpretaron obras de compositores americanos con la intervención, también, de solistas americanos. De Aaran Copland: «A Lincoln Portrait»; de Walter Piston: «Lincoln Center Festival Overture»; de Bergsma. «Toccata for the sixthday» y el «Piano Concerto» de Barber. Como solistas actuaron Richard Tucker, Eileen Farrell, Shirley Verret-Carter, Van Cliburn, y el Delegado de Estados Unidos en las Naciones Unidas, Mr. Adlai Stevenson como narrador en la obra de Aaran Copland: «A Lincoln Portrait», ya mencionada.

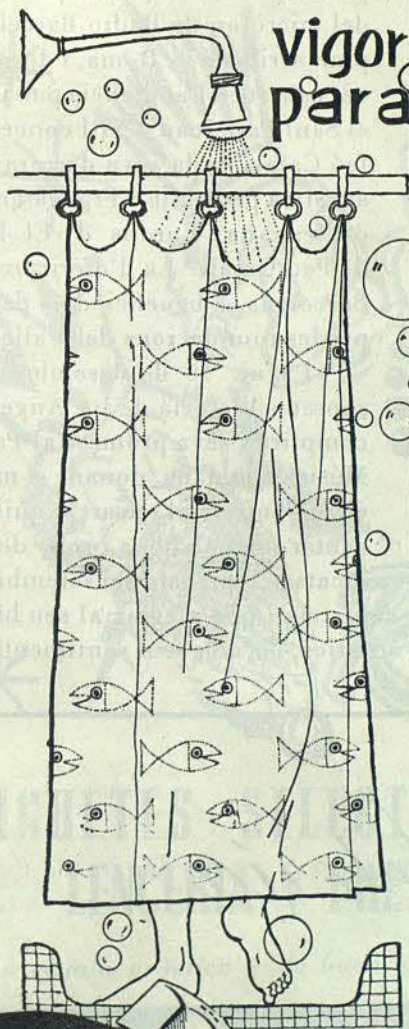
La inauguración fué un tanto precipitada, toda vez que poco antes de dar comienzo el concierto se estaba, aun, colocando las alfombras, atornillando algunas butacas y fijando las barandas de las escaleras.

En la noche de la inauguración la sala estaba abarrotada de público, con la mejor sociedad de Washington y New York. Presidía la esposa del Presidente Kennedy.

Las condiciones acústicas son graduadas por medio de 136 aditamentos, móviles, y suspendidos del techo. Posee un garage con capacidad para centenares de coches, situado debajo de la sala. La disposición de las localidades es semejante a la de nuestro Palau, con la diferencia de que la línea de palcos de platea rodea la sala, acabando, en el fondo, en un piso resultando tres pisos en el anfiteatro. Existen, también, dos sectores de butacas laterales y una gradería en el espacioso estrado posterior a la Orquesta.

Con esta son dos las salas dedicadas exclusivamente a conciertos: La antigua Aeolian desapareció permaneciendo por mucho tiempo sola la Carnegie Hall.

vigor-salud-belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO



MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE



VICTORIA DE LOS ANGELES, acompanya avui una promesa que feu davant del micròfon de Radio Barcelona, bon punt arribada de Roma, i després d'haver cantat en l'audiència particular que el Sant Pare Joan XXIII concedí a l'Orfeó Català en la seva darrera excursió artística per Itàlia i França amb motiu de l'estrena a Europa d'«El Pessebre» de Pau Casals. La d'oferir un recital a Barcelona, a benefici dels damnificats per les inundacions del Vallès.

I avui, 16 de desembre, l'exímia soprano Victoria de los Angeles, ve a complir la seva promesa al Palau de la Música Catalana, donant el millor que ella pot oferir, el seu art exquisit, el seu cantar inigualable a profit dels perjudicats pels aiguats del setembre darrer.

Bell gest que honora a la gran cantatriu i que afegeix al seu bagatge de mereixements per la seva alta valua artística, els dels seus sentiments humans i profundament cristians.

Peletería

Solsona Romaná, S.A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A



JUGUETES SELECTOS, gran variedad
LENCERIA y PRET A PORTER

Un regalo práctico y de buen gusto para estas Fiestas en

tivoli

CASPE, 17

babi-tivoli

Sección Infantil

cubre las exigencias de la madre y los niños

Les activitats de l'Orfeó Català

El dia 2 de desembre l'Orfeó Català actuà en un concert patrocinat per l'Ajuntament de Barcelona i la Comissió Oficial de Festes de Sant Andreu del Palomar. Aquest concert s'efectuà en el Cine Victòria i després d'una primera part de danses a càrrec de l'Esbart Maragall l'Orfeó Català interpretà sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet composicions de Ll. Millet, Pérez Moya, Toldrà, Botei, Sancho Marraco, Lluís M.^a Millet, Morera, R. Nathaniel i Palestrina.

Aquesta audició de l'Orfeó Català en el cor d'una de les més populars barriades barcelonines, constituí un autèntic triomf de solistes, Mestres i cantaires de la nostra institució coral.

L'OPERACIÓ 4.000 socis. Continua a la Secretaria de l'Orfeó Català l'afluència de propostes d'ingrés com a socis protectors de l'Entitat.

Traspassen de 3.700 el nombre actual d'associats. No és aventurat doncs pronosticar que si els socis de la benemèrita Entitat Coral continuen amb el mateix delit que en aquests darrers dos mesos, la captació de nous socis, es pot donar com segura la xifra de 4.000 per a la data del 31 de gener del 1963.

CONCERTS NADALENCES

Com cada any l'Orfeó Català donarà, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet, els seus habituals dos concerts nadalençs en el Palau de la Música Catalana. El primer en la tradicional data de Sant Esteve i el segon en la diada de Cap d'Any.

Les audicions de la Missa Solemnis de Beethoven de l'Orfeó Català a Madrid

D'acord amb el que varem anunciar, la setmana del onze al disset de març de l'any vinent l'Orfeó Català es traslladarà a Madrid, per tal de donar al Palacio de la Música i al Cinema Monumental dues audicions de la Missa Solemnis de Beethoven amb l'Orquestra Nacional, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet.

Podem anunciar que el quartet de solistes serà integrat pels mateixos artistes que l'interpretaren el mes de març passat al nostre Palau de la Música Catalana.

se han hecho

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE...!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Coma, porque da brío...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 22063

DICIEMBRE 1962

- | | |
|------------|---|
| 16 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 16 Noche. | Recital Victoria de los Angeles, Miguel Zanetti , piano, con la cooperación del Orfeo Català. Director: Lluís M.ª Millet. Pro damnificados del Vallés. |
| 17 Noche. | Encuentro de Familias Cine Forum. |
| 19 Noche. | Agrupació Dràmatica de Barcelona. Ulisses a l'Argolida , de Nicolau M.ª Rubió. Bearn, de Llorenç Vilallonga. |
| 21 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Weisseberg , pianista. |
| 23 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona, Director: J. Pich Santasusana |
| 26 Tarde. | Tradicional Concierto de San Esteban. Orfeo Català, Director: Lluís M.ª Millet. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1961



Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta con el
n.º de fabricación.

En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

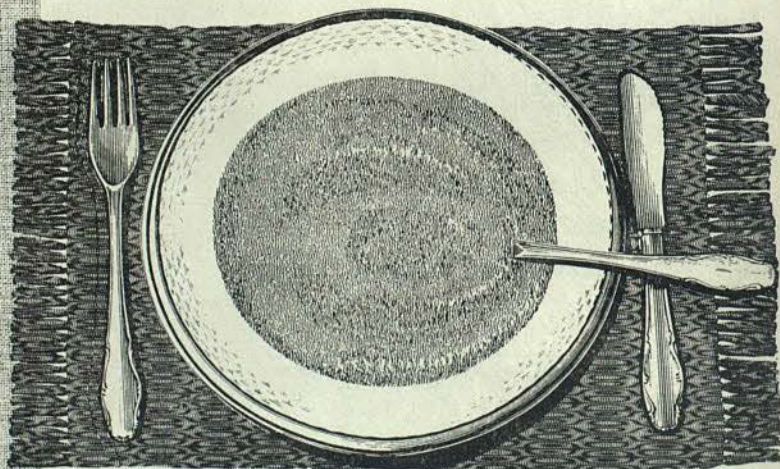


Oran

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.