

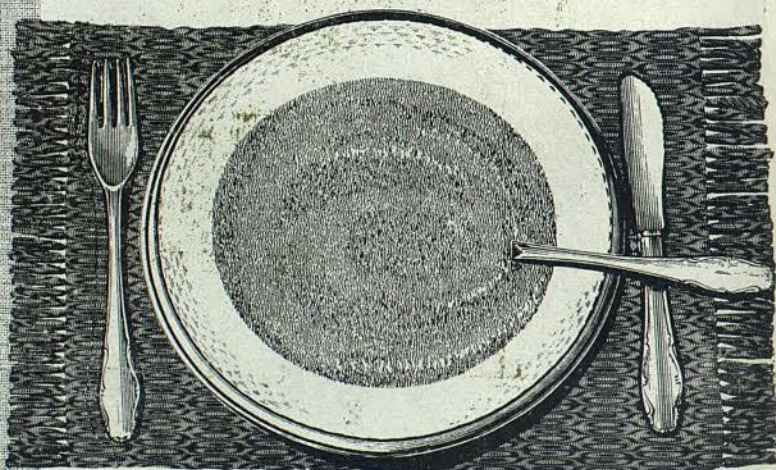
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

El recital de Victòria dels Angels a benefici dels damnificats del Vallès

Ens trobàvem a Roma, quan reberem les angunioses noves dels aiguats que havien caigut damunt les nostres belles contrades del Vallès. Recordem l'emoció d'aquell «Cant dels ocells», desgranat per Victòria dels Angels, amb l'Orfeó Català, dirigit pel Mestre Lluís M.^a Millet davant el Sant Pare Joan XXIII, entelada per la dolor que ens colpia a tots.

I Victòria dels Angels, consternada mateix que Mestres, cantaires i acompanyants, deia amb veu tremolosa, que a la primera avinentesa, donaria un recital a Barcelona per tal de contribuir en el que humanament fos possible a pal·liar les malvestats que havien caigut damunt la nostra terra.

Bon punt arribada a la nostra ciutat, refermava la seva promesa davant el micròfon de Ràdio Barcelona.



I el diumenge dia 16, Victòria dels Angels feia realitat la seva prometença. Donava el seu recital al Palau de la Música Catalana, a benefici dels perjudicats per les inundacions del setembre. I l'Orfeó Català, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet, s'ajuntava a la nostra gran soprano en aquell acte de generosa aportació.

Tots visquem aquells moments emocionals del diumenge a la nit al Palau de la Música Catalana. Aclamacions, crits de fervorosa adhesió, triomf, gosariem a dir sense precedents, Victòria dels Angels, que havent arribat a una plenitud de facultats difícilment igualable, les posà al servei d'una causa nobilíssima. Ovacions a l'Orfeó Català i al seu Mestre Director, així com també al pianista acompanyant Miquel Zanetti.

En fi, una jornada difícilment oblidable per a tots aquells que sentirem el goig de viure-la.

Peletería

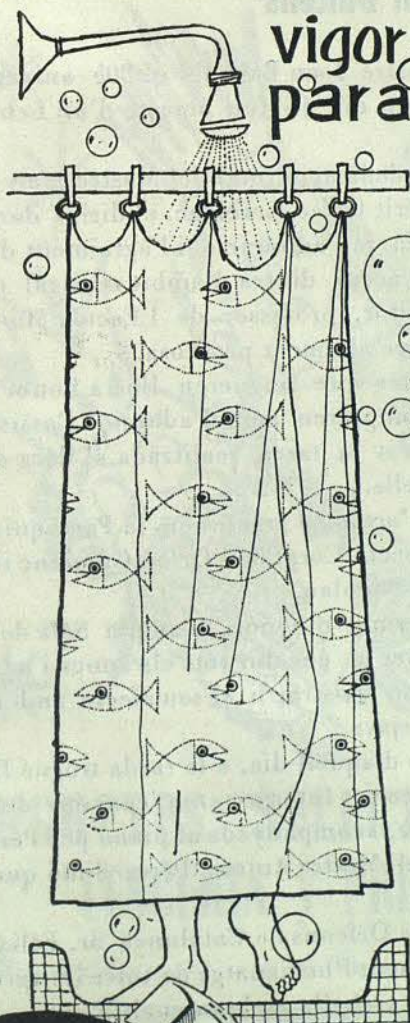
Solsona Romaná, S.A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

vigor-salud-belleza
para todos con....



GEL ESPUMOSO
PARA BAÑO Y DUCHA
Y LAVADO DEL CABELLO



MOUSSEL

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

L'homenatge al Mestre Joan Balcells

Amb motiu de complir el Mestre Joan Balcells el 80è aniversari de la seva naixença, el diumenge passat dia 16 fou objecte d'un ben merescut homenatge.

Es ben conegut de tothom la dedicació total del Mestre Joan Balcells a la música. Fundador del benemèrit Orfeó Gracienc, el dirigí durant llargs anys. Per aquest sol fet mereixeria ja l'admiració i l'agraïment de tots nosaltres. Però és que el seu camp d'acció dintre l'àmbit musical del nostre país fou molt més ampli. Compositor, professor de l'Escola Municipal de Música, la seva labor ha estat sempre altament profitosa.

Per aquest motiu tots els actes que tingueren lloc a honor seu en el transcurs del diumenge passat comptaren amb l'adhesió i l'assistència de tots aquells que han seguit i admirat la tasca realitzada al llarg de la seva via pel venerable Mestre Joan Balcells.

Al matí es celebrà una Missa d'acció de gràcies en la Parròquia de Sant Joan de Gràcia, durant la qual la Secció Coral de l'Orfeó Gracienc interpretà música religiosa clàssica i d'Antoni Nicolau.

Al mig dia se li dedicà un vermut d'honor. L'ampla Sala del Cafè de l'Orfeó Gracienc fou insuficient per a encabir tots els amics i admiradors del Mestre Joan Balcells desitjosos de mostrar-li el seu afecte amb motiu de la venturosa efemèrides que es festejava.

I com a digne epíleg als actes d'aquell dia, a la tarda tingué lloc en el Saló d'Actes de l'Entitat un concert. Interpretaren cançons del Mestre homenatjat la soprano Pura Gomez, acompanyada al piano per Pere Vallribera, i l'Orfeó Gracienc dirigit pel Mestre Antoni Pérez Simó que al final cedí la batuta al Mestre Balcells.

El President del Secretariat dels Orfeons de Catalunya Sr. Fèlix Millet i Maristany oferí en un sentit parlament l'homenatge de totes les agrupacions corals del país al Mestre que tant ha treballat pel seu enaltiment.

El Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha confeccionat uns banderins, amb motiu de la inauguració de la primera fase del Monument al Mestre Lluís Millet en la Muntanya de Montserrat. Es poden adquirir, al preu de 15 PESSETES, en totes les Secretaries dels Orfeons.



JUGUETES SELECTOS, gran variedad
LENCERIA y PRET A PORTER

Un regalo práctico y de buen gusto para estas Fiestas en

tivoli

CASPE, 17

babi-tivoli

Sección Infantil

cubre las exigencias de la madre y los niños



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL - BARCELONA

CURSO 1962 - 63

Distinguido consocio:

Esta prestigiosa Entidad musical barcelonesa ha dirigido a sus asociados la siguiente interesante alocución:

Una vez más cree su deber esta Junta Directiva agradecer a todos sus afiliados el interés y entusiasmo demostrado con que siguen nuestras sesiones, en las que hemos procurado ofrecer los artistas que gozan hoy en día de un sólido prestigio en el ambiente musical internacional.

Numerosos socios nos han solicitado la creación de un PATRONATO PRO ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL — que de hecho ya existía —, y como la sugerencia ha merecido el beneplácito de la Junta en pleno, sirva la presente para informar que ha quedado abierta en nuestras oficinas la inscripción para la constitución del citado Patronato, cuya Presidencia ha sido aceptada por el Ilmo. Sr. Don José María Pi y Sunyer, a quien agradecemos sinceramente esta deferencia que honra nuestra Entidad.

No buscamos un apoyo material, que no es necesario, sino el apoyo moral y queremos dar constancia pública de las personas que lo integran como prueba de la continua adhesión con que siempre han respaldado nuestros esfuerzos y gracias a la cual nuestra Entidad pesa tanto en el ambiente musical barcelonés.

Al propio tiempo ponemos en conocimiento de nuestros consocios que han quedado abiertas las listas para una segunda serie de conciertos. Ello es debido a que, cerrada la inscripción por estar completo el aforo, son muchas las personas que desearían inscribirse como socio y no nos es posible complacerles. Estas listas quedarán abiertas hasta tanto la Junta Directiva juzgue que son suficientes para intentar esa segunda serie, en la cual repetiríamos el mismo programa con el mismo artista, dando cumplida satisfacción a muchos melómanos que hoy se ven privados de inscribirse por falta de plazas libres.

Aprovechamos esta oportunidad para desearles unas felices Navidades y un año 1963 lleno de ventura y prosperidad,

La Junta Directiva

Domicilio de la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL
Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª

Teléfono 232 43 32

Horas de oficina: de 3,30 a 7,30



En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta con el
n.º de fabricación.



Ornan



**Durante
el
entreacto...**

...es el momento
de deleitarse con

Chocolates **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO...



Igor Markevitch y los nuevos conductores de orquesta

Igor Markevitch es un completo y sutil director de orquesta que impresionan por la gran riqueza de matices que obtiene de sus músicos. Esto lo comprobamos cuando sus actuaciones en el Palau, dirigiendo la Orquesta Sinfónica local y, posteriormente, en una exhibición con su orquesta de Florencia, la cual dirigía en aquellos años.

Markevitch nació en San Petersburgo ciudad en la que residió poco tiempo porque salió de Rusia con sus padres cuando la revolución bolchevique. Después de los penosos primeros años de exilio, su familia fijó la residencia en Suiza. Estudió piano con su madre y amplió los estudios con Alfred Cortot, los cuales finalizó brillantemente y pasó a dedicarse a la dirección de Orquesta, en cuya especialidad está situado, de hace años, en primera línea. Hasta hace poco, llevaba la dirección de la Orquesta Lamoreux de París.

Por no estar de acuerdo con el camino emprendido por los modernos directores de orquesta, son interesantes sus manifestaciones acerca de los mismos. Juzga Markevitch que los nuevos conductores, en su mayoría, no poseen más que una vaga idea, tanto de los conjuntos que dirigen como del repertorio que poseen, y, lo que considera peor aun, que demuestran manifiesta inclinación a dirigir pensando más en la galería que en la orquesta. Asegura, también; que muchos de los nuevos directores no poseen lo que él considera indispensable, o sea: un mínimum de ocho años de estudio intensivo de la dirección y de la orquesta.

Para alcanzar el grado de aptitud exigido en un buen director de orquesta, Markevitch aconseja completo conocimiento de la historia de la música, hablar con soltura tres lenguas, dominio absoluto de las obras sinfónicas de los grandes maestros, poseer en repertorio seis óperas, tres oratorios y el acompañamiento de la mayoría de conciertos, considerando que el no conocer las obras de memoria es no conocerlas. Y él puede aconsejar de esta manera porque conoce más de 300 obras.

Al comparar los directores modernos con los de la generación de Kovsevitzy y Toscanini cree que éstos, los modernos, disponen de menos tiempo para ensayar y, que, en cambio, dirigen cuatro veces más conciertos, durante el año; tanto es así que hoy día deben cuidar su preparación física como condición indispensable.

Markevitch marcha, ahora, a Rusia, su patria nativa; concretamente, a Moscú, donde ha sido invitado para organizar una escuela de directores en el conservatorio de aquella ciudad. Los alumnos escogidos no deberán pasar de los doce años de edad. Con su técnica y con su gran sentido de la pedagogía el célebre director ruso confía en sacar de la «época prehistórica» los métodos de dirección.

La Orquesta Filarmónica de Leningrado

Aunque son dos las Filarmónicas de Leningrado, la mejor de ellas es la que dirige el maestro Mavinsky, y también la mejor de Rusia, con el mejor director.

Esta orquesta, como todas en general, da una serie de conciertos de divulgación en los que se principia por obras sin complicaciones y se acaba con las obras de los grandes maestros. El público acostumbra a llenar el local donde tienen lugar los conciertos. Su director, el maestro Mavinsky, dirige la orquesta de Leningrado desde el año 1938 y disfruta de toda clase de facilidades, en cuanto a ensayos, y de especial protección del gobierno de su país.

La componen 106 músicos que además de tocar bien, dan muestras de gran disciplina, pues al presentarse al público y al aparceer en el estrado lo hacen matematicamente, por los dos lados, sincronizados, para terminar sentándose en bloque y en un solo movimiento.

Esta orquesta fué sorprendida por los hechos de la crisis de Cuba realizando una tournée por los Estados Unidos.

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118
(DESPUES DE LA DIAGONAL, FRENTE A LOS JARDINES)



TRINCHERAS, IMPERMEABLES,
ABRIGOS Y PRENDAS DE PIEL
CON ESTILO Y GARANTIA
DE FABRICACION PROPIA



PALACIO DE LA MUSICA

2 únicos
recitales poéticos

por

BERTA SINGERMAN

sábado 12 enero, a las 7 tarde
y
miércoles 16, a las 10,15 noche



y ahora...

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conté la Paré España

HENRY COLOMER, LTDA.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 028727

DICIEMBRE 1962

26 Tarde.

Concierto navideño **Orfeo Català**. Director: **Lluís M.^a Millet**.

27 Tarde.

L'Esquirol. Teatre per a Infants. **La Illa del Tresor**. de R. L. Stevenson. Adaptación de R. Fusté.

29 Tarde.

II Representación de **La Illa del Tresor**.

30 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director: **Rafael Ferrer**.

ENERO 1963

1.º Tarde.

Concierto navideño **Orfeo Català**. Director: **Lluís M.^a Millet**.

3 Tarde.

III y última representación de **La Illa del Tresor**.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174-1961

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE...!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Coma, porque dá brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España: BARCELONA

