

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA



El
GENUINO
Floid
Haugrolizado

Pòrtic

Un problema que caldria resoldre

El prestigiós crític de Madrid, Antonio Fernández Cid, ha plantejat amb tota claretat en la premsa de la capital i de Barcelona, un problema que nosaltres fa temps volíem tractar en aquestes pàgines.

Ens referim al problema que planteja, per l'esdevenidor de les nostres agrupacions simfòniques el fet de l'evasió cap a l'estranger de bon nombre de professionals de la música i que afecten més particularment a les famílies d'instruments dels quals ja anem molt escassos.

Ací a Barcelona tots sabem de noms, que no cal esmentar, de les joves promocions, que han anat a afincar-se a l'estranger.

I a aquest fet cal posar urgentment remei. Cal que els organismes rectors, conegudes les causes d'aquest exode hi busquin solucions adequades per tal de que no ens trobem dintre poc en l'impossibilitat de no comptar amb elements suficients per a constituir agrupacions simfòniques que responguin a les aspiracions que ha de tenir tot poble, conscient de la seva missió de vetllar per la seva formació espiritual.



Francis Poulenc ha mort

Ens arriba la nova de que Francis Poulenc, el gran compositor francès ha mort.

Francis Poulenc havia vingut en diferents ocasions a la nostra ciutat, motiu pel qual havia establert amistoses relacions.

Recordem la seva estada a Barcelona amb motiu de l'estrena del «Diàleg de Carmelites» al Liceu i abans en ocasió de les audicions del seu «Stabat Mater» en aquest «Palau de la Música Catalana» donades per l'Orfeó Català.

Recordem també la gran impressió que li produí l'interpretació donada per l'Orfeó Català a la seva obra, fins el punt que manifestà diferents vegades que cas de que no la tingués ja gravada, la seva gran il·lusió hauria estat tenir-la amb l'Orfeó Català.

El record que servem del seu pas per aquesta casa, fa que sigui més viva la recança que sentim per la desaparició del il·lustre compositor francès.

despues de una gira mundial de dos años
el famoso pianista polaco

NIEDZIELSKI

se presentará nuevamente
en el

PALACIO DE LA MUSICA

con un

RECITAL CHOPIN

Domingo, 17 de febrero, 6,15 tarde

LA PASSIÓ

OLESA DE MONTSERRAT

Temporada Cuaresma 1963

DÍAS DE REPRESENTACIÓN:

Febrero 24

Marzo 3, 10, 17, 19,

30 (Gala de Prensa) y 31

Abril 7, 15, 21 y 28

Mayo 1 y 5

Anecdotalario musical

Amor a la profesión

Toscanini, a quien habían invitado a dirigir una orquesta sinfónica, acababa de dar principio al ensayo. Después de uno o dos minutos notó que el primer violín mostraba una extraña contorsión en su rostro como si le afligiera un gran dolor.

Toscanini detuvo la orquesta y le preguntó:

—Concertino ¿está usted enfermo?

La cara del primer violinista recobró su expresión normal.

—No — contestó — estoy perfectamente bien. Continúe usted, maestro, por favor.

Principiaron de nuevo, pero al cabo de un minuto Toscanini miró de reojo al concertino y vio que su condición era peor. Jadeaba como si le faltara el aire, sudaba copiosamente y tenía una expresión de intensa agonía.

De nuevo el director detuvo la orquesta.

—Concertino, usted tiene que estar enfermo. Le ruego que se vaya a su casa.

—Créame, maestro, no hay razón para que me vaya a casa. Continúemos con el ensayo.

—Pero qué pasa, que le sucede a usted?

—Bueno, hablando con franqueza — contestó el primer violín — lo que me pasa es que odio la música.

Réplica

Poco después de terminada la primera guerra mundial se anunció que Fritz Kreisler iba a dar un concierto en Londres. La mañana anterior al día fijado, un periódico dijo: «El público no irá allí a honrar al hombre que peleó bajo la bandera de Austria. Irá a oír el famoso violín Guarnerius en que será ejecutado».

Cuando Kreisler terminó su primer número fué premiado con una estruendosa ovación. De pronto el gran músico agarró su violin y poniéndoselo bajo la rodilla lo partió en dos.

* Este lo compré hoy en una tienda por dos libras y seis peniques — dijo dirigiéndose al público —. Ahora tocaré el resto del programa en mi Guarnerius.



y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

Les activitats de l'Orfeó Català

L'Orfeó Català al Saló del Tinell

L'Orfeó Català, el dia 3 de febrer clourà el cicle de concerts nadalencs, organitzats per la Delegació d'Informació i Turisme de l'Ajuntament de Barcelona.

Aquests concerts, en els quals han actuat diferents orfeons barcelonins, han obtingut una entusiasta acollida per part del públic que ha omplenat, els diumenges al matí, totes les audicions efectuades en l'històric Saló del Tinell.

L'Orfeó Català a Mataró

Per tal de prendre part en els actes commemoratius, organitzats per la Caixa d'Estalvis de Mataró, amb motiu de solemnitzar el centenari de la seva fundació, l'Orfeó Català es traslladarà el dissabte dia 9 d'aquest mes a aquella ciutat per tal d'efectuar un concert al Monumental Cinema.

L'Orfeó Català donarà dues audicions de la Missa Solemnis de Beethoven, amb l'Orquestra Nacional sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet

L'Orfeó Català, el dia 12 de març, es traslladarà a Madrid per tal de preparar les dues audicions de la Missa Solemnis de Beethoven que, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet i amb l'Orquestra Nacional, donarà el divendres dia 15 al «Palacio de la Música» i el diumenge dia 17 al matí al Monumental Cinema.

En aquestes dues audicions actuarà el mateix quartet vocal que col·laborarà amb l'Orfeó Català, en les tres audicions donades al Palau de la Música Catalana, el març de l'any passat.

Tenim la plena seguretat que l'Orfeó Català repetirà a Madrid l'èxit grandios que assolí a la nostra ciutat amb aquelles tres audicions.

L'operació 4.000 socis

Segueix amb èxit creixent l'operació iniciada el passat mes de novembre. Des d'aquella data fins avui han ingressat a l'Orfeó Català prop de 300 nous socis.

Aquesta adhesió a l'institució que ostenta el deganat dels Orfeons de la nostra terra, significa clarament que el nostre poble se senti identificat amb els postulats que constitueix la róa d'ésser de l'Orfeó Català.



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL - BARCELONA**

Día 11 de febrero. 10 noche
Palacio de la Música

gerard souzay
barítono

DALTON BALDWIN, pianista.
programa: BEETHOVEN. BRAHMS. RAVEL.
DEBUSSY. STRAUSS.

mes de marzo:

Zino

francescatti
violínista

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

director maestro

Rafael Ferrer

CONCIERTOS DE MENDELSSOHN y BEETHOVEN.

mes de abril:

ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH

en tramitación un segundo concierto que suplirá a la sesión
aplazada del mes de enero.

mes de mayo:

claudio arrau
pianista

mes de junio:

PHILARMONIA HUNGARIKA

solista:

karl engel
pianista

Exclusivamente socios. Detalles:

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - tel. 232 43 32

Gerard Souzay

Gerard Souzay, que actuará el próximo día 11 de febrero, a las diez de la noche, presentado por Asociación de Cultura Musical, nació en Angers, siendo todos sus familiares eminentes músicos. A los 18 años se trasladó a París, donde fijó su residencia, iniciando sus lecciones de canto con el maestro Pierre Pernac. En 1941 ingresó en el Conservatorio de París permaneciendo en el mismo hasta 1944, año en que logra el Primer Premio, iniciando su carrera artística, actuando en Francia, Bélgica, Holanda y Africa del Norte.

En 1945, es invitado por Inglaterra para participar en el Centenario Fauré. En 1949 Gerard Souzay obtiene el Gran Premio del Disco. En 1950 efectúa su primera «tournée» por América del Norte, donde a partir de este año actuará cada temporada.

Hasta 1950 no aparece en ningún escenario de ópera, su primera salida la efectúa en el Festival de Aix-en-Provence, donde interpreta «El Matrimonio secreto» de Cimarosa. En 1953 se presenta en América del Sur y en 1955 participa en el Festival de Edimburgo y Venise, donde canta «Canticum Sacrum» de Stravinsky, bajo la dirección del propio autor. En 1957 toma parte en el Festival de Pablo Casals, en Puerto Rico y actúa también en el Festival de Tanglewood de los Estados Unidos, realizando recitales en Bergen, en el cuadro del Festival Grieg.

En 1958 debuta en Africa del Sur, continua sus conciertos por toda Europa y América y actúa en París, en el Teatro de los Campos Eliseos, el día 10 de diciembre, concierto que constituyó el mayor acontecimiento de la temporada, siendo aclamado como un verdadero ídolo del público. El año 1959 es de una intensa actividad para Gerard Souzay, se presenta en Australia y Nueva Zelanda, obtiene el Gran Premio del Disco Francés por su «RECITAL RAVEL» y efectúa su primera «tournée» por el Japon. Pero, si el año 1959 es para Gerard Souzay una continua actividad, no lo es menor el año 1960: da varios recitales en París, entre sus salidas a Estados Unidos, Australia, Canadá, Alemania, Inglaterra, Suiza, y Holanda, presentándose con la Filarmónica de Nueva York.

Gerard Souzay de una sensibilidad exquisita, de una inteligencia poco común, de gran presencia y elegancia reúne todas estas cualidades que le identifican como la de todo buen francés, es un gran deportista, cuando sus ocupaciones se lo permiten, practicando el tenis y el futbol.

Musicólogo completo: Gerard Souzay toca el piano admirablemente, a veces dirige orquestas, lo hizo en Buenos Aires en 1957 con las «Cantatas de Bach», a los 15 años ya soñaba con llegar a ser un gran comediante, cosa que lo ha logrado en la escena lírica, interpretando maravillosamente Alma viva de las «Bodas de Fígaro» Don Juan de «Mozart» Orfeo de «Gluck»,



Durante
el
entreacto...

...es el momento
de deleitarse con

Chocolates **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO...





y ahora...

LACA PARA UÑAS



Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España



HENRY-COLOMER, LTDA.

Mefisto de la «Damnation de Fausto», aunque siu embargo, su ambición es la de poder interpretar los papeles difíciles tales como «Parsifal» o «Wolfram» de Tanhauser.

Si bien Mozart y Bach se identificaron con el temperamento de Gerard Souzay, el ama los románticos tales como Schubert, Schumann y Chopin y se congratula con el resurgimiento de Debussy un poco eclipsado por Ravel Gerard Souzay canta todas las obras en su versión original; aparte del inglés que conoce perfectamente, canta en español, alemán, portugués, italiano, noruego e incluso hebreo. Los críticos del mundo entero rivalizan en ensalzar las maravillosas cualidades de este intérprete, así como de realzar los dones de su «extraordinaria e inolvidable voz».

El Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha confeccionat uns banderins, amb motiu de la inauguració de la primera fase del Monument al Mestre Lluís Millet en la Muntanya de Montserrat. Es poden adquirir, al preu de 15 PESSETES, en totes les Secretaries dels Orfeons.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Wilhelm Kempff

Actuará por primera vez con orquesta en BARCELONA

Domingo, 3 de febrero 6,15 tarde

en los conciertos para piano y orquesta:

En fa menor de BACH

y N.º 5 en mi bemol menor op. 73 de BEETHOVEN

Completando el programa:

Concierto grosso en re menor de VIVALDI

y Cuarta Sinfonía de BRAHMS

Presentación en España del Director Norteamericano

PAUL STRAUSS

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 38907

FEBRERO 1963

- | | |
|------------|---|
| 1.º Noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Wilhelm Kempff, pianista. |
| 3 Mañana. | Juventudes Musicales de Barcelona. Orquesta de Cámara, Director: A. Ros Marbá. |
| 3 Tarde. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Wilhelm Kempff, pianista. Director: Paul Strauss. |
| 6 Noche. | Agrupación Dramática de Barcelona. «El ben cofat i l'altre» de Josep Carner. |
| 7 Noche. | Compañía de Mario Cabré. «Mar i Cel» de Angel Guimerà. |
| 8 Noche. | I Concierto de Invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 10 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 10 Tarde. | Cosacos del Don. Director: Serge Jaroff |

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.



Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta con el
n.º de fabricación.

En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

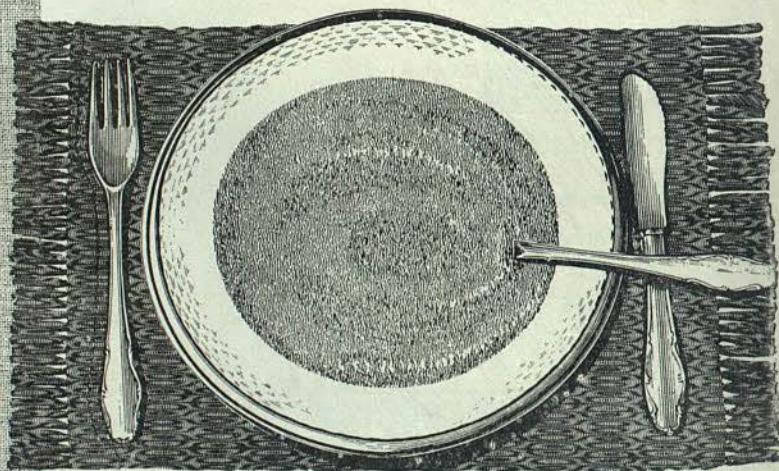
De venta en Agencias Oficiales.



Man

en todo el mundo
las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

- La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
- Una calidad alimenticia e inalterable
- Un sabor exquisito
- Preparación fácil y rápida
- 8 excelentes variedades
- Envase especial para su conservación
- El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.