

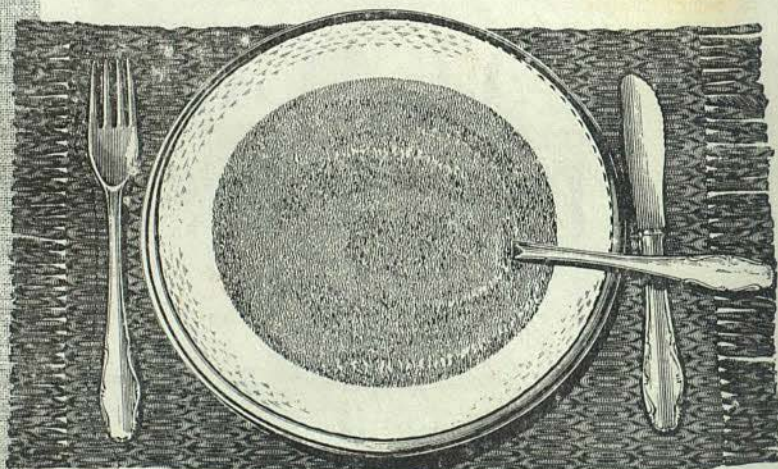
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

Insistent sobre un mateix tema

La setmana passada, prenent peu d'uns articles del crític Antonio Fernández Cid sobre el problema que planteja per l'esdevenidor de les nostres agrupacions simfòniques, l'èxode de bon nombre de professionals de la música, parlàvem de l'imperiosa necessitat d'embestir aquest problema i buscar-hi les solucions adequades.

Perquè una ciutat pugui tenir una vida musical vigorosa calen dos elements essencials, bàsics: intèrprets idonis i nuclis de ciutadans que sentin la necessitat com una mena de pa espiritual, d'assistir a audicions musicals.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Per obtenir això darrer cal enfocar d'una manera decisiva, l'educació musical dels infants en totes les escoles. La labor de les Joventuts Musicals de Barcelona, amb l'organització d'un concert cada mes al Palau de la Música Catalana dedicat als escolars, constitueix ja un bon pas vers aquell objectiu.

La preparació dels professionals i el procurar que es trobin assistits en tots els aspectes en l'ambient musical on es desenrotllen les seves activitats i que no es trobin temptats de l'evasió vers l'estranger, exigeix un vast pla a llarg termini que només els organismes públics rectors poden enfocar i intentar resoldre.

Caldria, doncs que tots i cada un dels elements interessats en la vida musical del nostre país, es captingués de l'importància d'aquests problemes i es convertís en paladí d'una acció i una campanya que menés a les solucions desitjades.

RECITAL CHOPIN
por el famoso pianista polaco

NIEDZIELSKI

SONATA Op. 58 - PRELUDIOS Op. 28 - FANTASIA - IMPROMTU
SEGUNDA BALADA - SEGUNDO SCHERZO - SEIS ESTUDIOS
CUATRO MAZURCAS - TARANTELA - VALSE DE L'ADIEU

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 17 de febrero

A las 6,15 de la tarde

Localidades de 5 a 8 tarde en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA.



Ultimos
modelos
de
Alta Confección
en la
nueva sección

PRÊT A PORTER

TRAJES CHAQUETA,
ABRIGOS,
GABARDINAS,
PRENDAS DE NAPA,
ETC.

tivoli

CASPE, 17 (JUNTO PASEO DE GRACIA)



En honor de Berta Singerman

Con motivo de la actuación, en el Palacio de la Música barcelonés, de la admirada Berta Singerman, se celebró una brillante recepción en honor suyo en la Terraza Martini, a la que asistieron destacadas personalidades de la diplomacia, el arte y la literatura, presididas por el Cónsul General de la República Argentina, don Julio César Araujo, quien quiso sumarse al homenaje tributado a su ilustre compatriota.

También se encontraban presentes en la Terraza Martini, la novelista y poetisa Elisabeth Mulder; la escritora y periodista María Luz Morales; los actores Enrique Guitart, Ramón Duran, Fernando Guillen, Ricardo Merino y Jorge Bofill; Alberto Portillo; el director Mario Antolin; una nutrida representación literaria femenina —Ana Inés Bonnin, Cecilia A. Mantua, Regina Flavio...— y cuantos rodean a la genial rapsoda en la fotografía que ilustra esta página: las primeras actrices María Fernanda D'Ocon y Nuria Espert; Aurora Pons del cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo; el primer actor Carlos Lemos, y el conocido escritor Miguel Mihura.

La actuación de Berta Singerman en el Palacio de la Música, constituyó un claro y rotundo éxito. Uno más en su triunfal vida artística.



**Durante
el
entreacto...**

...es el momento
de deleitarse con

Chocolates **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO...



En la mort de Francis Poulenc

En un moment que unes certes retiscències parlant de la Secció Coral de l'Orfeó Català, han aparegut en una revista del nostre país, es confortant reproduir ací el judici que meresqué a Francis Poulenc l'interpretació donada per l'Orfeó Català, dirigit pel Mestre Lluís M.^a Millet, al seu «Stabat Mater» i que refereix en un admirable article necrològic, el prestigiós compositor Frederic Mompou en «LA VANGUARDIA» del dia 5 d'aquest mes.

«Me place hacer constar, en estos recuerdos, su súplica al despedirnos durante nuestro reciente encuentro en París; recordar al maestro Luis M.^a Millet la gran ilusión que sería para él ver pronto realizado el proyecto de audición del «Gloria» para voz de soprano solista, coro y orquesta, por el Orfeó Català, audición a la cual había prometido su asistencia. Era, desde la magnífica interpretación de su «Stabat Mater» un ferviente admirador de este conjunto coral y de su director. Me había repetido, una y otra vez, que era la mejor versión que se había dado de esta obra y que le había impresionado, sobre todo, la gran humanidad y expresividad de las voces. Esperemos, pues, que este deseo se vea pronto realizado. Será el mejor homenaje que el Orfeó Català y la ciudad de Barcelona, en la que tantos amigos tenía, puedan ofrecer al gran artista desaparecido».

VIATGE A MADRID

*amb motiu de les Audicions de la Missa Solemnis
de Beethoven, dies 15 i 17 març*

Orfeó Català

Orquesta Nacional de Madrid

Direcció

Mestre Lluís M.^a Millet

Detalls i inscripcions: Secretaria Orfeó Català - Telèfon 222 65 94

LA PASSIÓ

OLESA DE MONTSERRAT

Temporada Cuaresma 1963

DIAS DE REPRESENTACIÓN:

Febrero 24

Marzo 3, 10, 17, 19,

30 (Gala de Prensa) y 31

Abril 7, 15, 21 y 28

Mayo 1 y 5

Conciertos de Invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

Los conciertos que habitualmente organiza la Orquesta Municipal de Barcelona se efectuarán los viernes 8, 15 y 22 de febrero y 1.º de marzo.

El primer concierto está dedicado a la memoria del que fué Subdirector de la Orquesta, Maestro Ricardo Lamote de Grignon. En esta audición colaborarán con la Orquesta, Rosendo Llates que evocará la figura artística del ilustre compositor desaparecido P. J. Gendrau Valls recitador, la Capilla Clásica Polifónica, «Coral Sant Jordi», «Chor Madrigal» y Coral «Antics escolans de Montserrat».

En el segundo concierto actuarán como solistas J. M. Brotons flauta y Montserrat Torrent órgano y en el tercer concierto intervendrá como solista Agustín León Ara violín.

Los tres primeros conciertos serán dirigidos por el Maestro Rafael Ferrer y el 4.º y último por el Maestro Hein Jordans.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto (viernes, 15 de febrero)

COUPERIN-MILHAUD . *Obertura-Allegro*

VIVALDI *Concierto N.º 4, para flautín y orquesta*

SOLISTA: **J. M. Brotons**

HAENDEL *Concierto N.º 10, para órgano y orquesta*

SOLISTA: **M. Torrent**

J. SOLER SARDA *Sinfonía de S. Francisco de Asís*

(Premio «Ciudad de Barcelona», 1961)

FALLA *El Sombrero de tres picos*

Los vecinos, Danza del molinero, Danza final

DIRECCION: **RAFAEL FERRER**



MODELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

parfumeur

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

Coro de los Cosacos del Don

Esta Agrupación es conocida mundialmente y está especializada en las versiones de la música popular rusa. Los Coros de los Cosacos del Don, bajo la dirección de Serge Jaroff, ofrecen verdaderos modelos de corales populares, el propio Serge Jaroff es el autor de las canciones interpretadas por los Cosacos del Don. Arreglos respetuosos, que no restan nada a las formas populares, pero que reciben una vestidura coral, eficaz y fiel al espíritu de estas canciones.

El Coro de los Cosacos del Don muestra en su repertorio una variedad inagotable pues abarca todo el folk-lore ruso, tanto los aires ucranianos o de la estepa como las canciones y danzas zíngaras o caucásicas. Desde la alegría mas exaltada a la expresión del sentimiento mas apasionado, desde los cantos guerreros a las melodías más melancólicas, toda la riqueza inmensa de la música popular rusa es recogida por el Coro de los Cosacos del Don.



y ahora...

LACA PARA UÑAS



Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Bauderoux

Conces. para España

HENRY-COLOMER, LTDA.



En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía

y la etiqueta con el

n.º de fabricación.



Man

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 43244

FEBRERO 1963

- | | |
|------------|---|
| 10 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 10 Tarde. | Cosacos del Don. Director: Serge Jaroff |
| 11 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Gerard Souzay , barítono. Dalton Baldwin , piano. |
| 15 Noche. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 17 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona. Director: Juan Pich Santasusana. |
| 17 Tarde. | Recital Chopin. Niedzielzki piano. |
| 22 Noche. | Orquesta Municipal de Barcelona, Director: Rafael Ferrer. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp OMEGA - Depósito legal B. 7174 1961 -

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE....!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Come, porque da brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

