

PALACIO DE LA MÚSICA

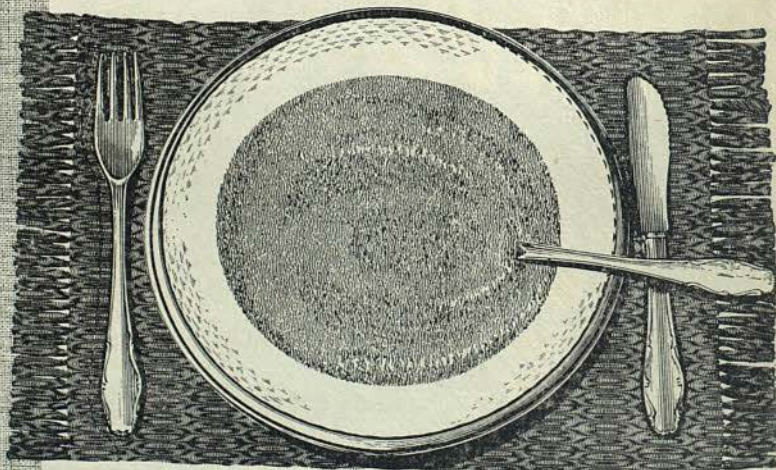


*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

L'Orfeo Català ja ha tornat de Madrid; una sortida, una excursió artística que creiem eficaç i reeixida, afanyem-nos a dir-ho.

No ens escau pas a nosaltres, ni seria aquest el lloc més adient, per a fer el balanç, ni per a treure conclusions, ni per a profetitzar fruits: altres ho han fet i ho faran encara, sens dubte.

Sí volem, però, remarcar alguns aspectes concrets: el triomf artístic, la cordialitat amb que fou acollit.

Triomf artístic; clar, indiscutible, definitiu; reconegut per la crítica, que no escatimà pas els elogis.

I triomf artístic de cara al públic; el del Palacio de la Música, tradicionalment fred i difícil, i el del Monumental, tant diferent, o el del Teatre del Ministeri d'Informació, tots es rendiren davant l'art interpretatiu de l'Orfeo,



cap no regatejà els aplaudiments i les seves ovacions sorolloses, que, al Monumental semblava que mai no s'havien d'acabar i que, com tots poguérem, veure per la Televisió, obligaren al Mestre Millet a tantes i tantes sortides a l'escenari per a correspondre a aquella càlida i espontània manifestació d'afecte i d'entusiasme.

I, sempre i arreu, mentre durà l'estada a Madrid, cordialitat, per part de tothom, de la gent encopetada, dels mitjans i dels humils; i dels Ministres... fa bo de constatar-ho.

Benvingut sigui a casa nostra, a casa seva, l'Orfeó Català; felicitem-lo pel seu èxit i preguem a Déu que la bona acollida de què ara ha estat objecte a Madrid, sigui penyora, per a l'esdevenir, de la més alta comprensió per a tot allò que l'Orfeó estima i representa.

Los juicios de la Prensa madrileña sobre las actividades del Orfeó Català

La Prensa de Madrid se ha volcado en elogios alrededor de las actuaciones del Orfeó Català, los días 15, 16 y 17 del corriente mes de marzo. Imposible de dar cabida en las páginas de esta Guía, ni tan solo a una reseña de las mismas, nos limitamos a reproducir dos, que hemos considerado características, para que nuestros lectores puedan formarse una idea del fervor y la simpatía que acompañaron la estancia del Orfeó Català en Madrid.

De «EL ALCAZAR» - 16 - 3 - 63

Un prodigio llamado el Orfeón Catalán

Barcelona y Madrid han tenido un hermoso y significativo encuentro en Beethoven. Cada una de las dos ciudades hermanas ha puesto lo mejor que tiene en su corazón musical: los catalanes han traído su larga, patriarcal, amorosamente cultivada tradición coral, y han encontrado entre nosotros el apoyo, la glosa, la vestidura sinfónica de la Orquesta Nacional, madrileña, pero de todos los españoles. La empresa común ha estado en esa infrecuente «Misa Solemnis», una de las más altas manifestaciones artísticas de la religación divina del hombre. Ejemplar cita en Beethoven la de nuestras dos ciudades, como para recordarnos que la mejor unión, la que verdaderamente vale la pena, es la que nace en la comunión de los valores espirituales; la que se origina en el servicio del único Señor que no se nos puede morir.

LA PASSIÓ

OLESA DE MONTSERRAT

Temporada Cuaresma 1963

DIAS DE REPRESENTACIÓN:

Marzo 31

Abril 7, 15, 21 y 28

Mayo 1 y 5

Compuesta la «Misa» en los años que van de 1818 a 1822, inmediatamente antes de la «Novena sinfonía», coincide con ésta en la grandeza de ánimo; en su profundísima concepción, desde la más honda raíz humana, y en el uso, en su composición, de los más ricos y variados recursos técnicos, llevados a sus últimas consecuencias. En el umbral del romanticismo, Beethoven, asumiendo la noble tradición de las grandes obras del género, aporta una personal expresividad. Su religiosidad, profundísima, que aflora en tantas obras suyas —recordemos, sobre todo, los últimos cuartetos—, adopta las formas culturales propias de su época, en la que la «proyección sentimental» jugaba tan decisivo papel. Así, lo grandioso y solemne puede tener la contrapartida de los momentos líricos, en los que la personalidad ofrece sus más íntimos repliegues. Para ello, un gran coro, cuatro solistas y la orquesta reúnen la enorme riqueza de sus posibilidades: el Orfeón Catalán, en plena madurez, fue el héroe de esta jornada. El excelente empaste de cada cuerda y del conjunto; la notable calidad de las voces; el sentido, siempre presente, de la proporción, que nunca rompe el deseable equilibrio; la disciplina, afinación, sensibilidad, tuvieron eficaz colaboración en los excelentes solistas, Jennifer Vyvyan —de timbre muy bello y homogéneo y escuela perfecta—, Josephine Veasey, Richard Holm e Iván Sardi, que, a sus positivas cualidades, unen la necesaria identificación con el estilo de la partitura. El concertino, Luis Antón, cumplió su misión a solo, muy bien.

Hecho el elogio del orfeón, es casi innecesario hacerlo de su maestro y diario forjador, Luis María Millet, que, además en esta ocasión asumió la dirección también de la orquesta, con total eficacia y seguridad. El público, que con gran antelación había agotado las localidades del Palacio de la Música y del Monumental, aclamó con la máxima cordialidad a director, solistas, orfeón y orquesta.

Fernando RUIZ COCA

De «INFORMACIONES» - 18 - 3 - 63

Dos nuevas triunfales actuaciones del Orfeó Català en Madrid

Concierto de Homenaje en el Ministerio de Información y «Misa» en el Monumental

El adiós a Madrid del Orfeó Català tuvo signos de acontecimiento y de entusiasmo. En la puerta del Monumental Cinema se pedían las entradas y se buscaban fórmulas de acceso con verdadero afán. La víspera, en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, con asistencia del capitán general Muñoz Grandes, vicepresidente del Gobierno; del titular del departamento, señor Fraga Iribarne, promotor incansable de bellas cosas; alcaldes de Barcelona y Madrid y un número de personalidades imposible de registrar en citas, el concierto «a capella» del Orfeó, precedido por palabras de ofrenda



En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía

y la etiqueta con el

n.º de fabricación.



Oran

y con el apéndice vistoso de una feliz actuación del Esbart Maig del Círculo Catalán madrileño. El acto sirvió para recoger en palabras, presencias y felicitaciones colectivas e individualizadas, la admiración y la simpatía que los «cantaires» despertaron entre nosotros.

Canciones catalanas, músicas populares y cultas, nacidas en el pueblo, armonizadas por grandes maestros, originales de ellos. Y nombres de significación máxima: los propios Millet — padre e hijo —; el queridísimo Toldrà; Morera, símbolo de una manera de hacer; Zamacois, siempre de tan feliz calidad creadora... Doscientas voces plantadas en el corazón de Madrid, fieles a su maestro, sensibles al matiz, perfectas en la afinación, conquistaron nuevos laureles que añadir a los que justificaban el homenaje. El teatro del ministerio, precioso, entrañable marco, registró un clima en consonancia con el lleno. Enrique de la Hoz, organizador directo como subdirector general de Cultura Popular, debe sentirse contento.

En el Monumental, su público inconfundible, vibrante, apasionado, lleno de un fervor y una real afición, que constituyen su mejor marchamo de legitimidad, convirtió en apoteosis lo que el viernes había sido ya triunfo. El cuarteto solista, excelente; la Orquesta Nacional, en línea de plenitud de entrega; Luis Antón, magnífico en su cometido, coadyuvaron con el Orfeo a la versión gobernada por el maestro Lluís Maria Millet.

El estrado presentaba un aspecto impresionante. También la sala. En unas delanteras de entresuelo honraron el concierto Sus Altezas Reales doña Sofía y don Juan Carlos de Borbón. En su torno, en el entreacto, se agolpaban aficionados que, como después, en los grandes aplausos a la salida, testimoniaban simpatía y también satisfacción reconocida por la presencia de los príncipes en las jornadas musicales madrileñas.

Los últimos ecos de la «Misa» Beethoveniana se fundieron con la ovación de gran gala. Madrid ha recibido como se merece la embajada barcelonesa. El Orfeo puede regresar a sus lares con el orgullo de un triunfo ganado en la mejor lid.

Antonio FERNANDEZ-CID

Para anuncios en esta **GUIA**
Publicidad DURTHI

Bailén, 11 - Teléfono 225 06 46 - Barcelona

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Jueves, 18 de abril 1963

Noche 10,15

ORQUESTA NACIONAL

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCELO

RAFAEL FRÜHBECK

DIRECTOR

PROGRAMA

SINFONIA N.º 3 en mi bemol (Renana) . . . SCHUMANN

*CONCIERTO PARA VIOLONCELO Y
ORQUESTA*



CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA . . . STRAWINSKI

PALACIO DE LA MUSICA



y ahora...

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España



HENRY-COLOMER, LTDA.

Rapsodia sincopada de Manuel Rodríguez de Llauder

La Banda Municipal de Barcelona, en el Concierto Popular matinal que dió en nuestra Sala el día 17 del actual, interpretó en primera audición por dicha Banda la «Rapsodia Sincopada» del excelente crítico musical de EL NOTICIERO UNIVERSAL, para piano y orquesta, en la transcripción para banda, muy inteligente y lograda, que había efectuado el maestro Juan Alfonso.

Estrenada, en el Palau, en su versión original, en febrero de 1961, y en el Liceo, adaptado para ballet, en noviembre pasado, con innegable y merecido éxito, esa obra de R. de Llauder, escrita en memoria y a «modo» de Gershwin, plasmando el ambiente típico del folklore norteamericano, su adaptación para banda era indicadísima, dada su contextura, amplio juego del metal, etc. Así lo entendió el público, que llenó el Palau, ávido de conocer la nueva versión de la Rapsodia sincopada y que la acogió con una enorme ovación para el compositor, para la Banda y su director, Mtro Pich Santasusana, así como para la solista Ana María Cardona, que repitió, superándola si cabe, la espléndida interpretación que diera de la Rapsodia, en el Liceo.

Nuestra sincera felicitación al crítico y amigo Rodríguez de Llauder.



MOORE EXCLUSIVE TRICOM

y entre ellos...

Royale Ambree

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

Noticiari

L'Orquesta Nacional a Bascelona

Novament l'«Orquesta Nacional» actuarà a Barcelona, en un concert organitzat pel Patronat Pro-Música, per al dia 18 d'abril, en aquest Palau de la Música, i al front de la qual vindrà el seu director titular Mestre Rafael Frühbeck. Col·laborarà amb l'«Orquesta Nacional» el nostre gran violoncel·lista Gaspar Cassadó el qual aquest any ha festejat les seves noces d'or amb el violoncel.

No dubtem que la Barcelona musical sabrà respondre com mereix a l'esforç del Patronat Pro-Música i a la valua indiscutible de l'Agrupació Instrumental que dirigeix el Mestre Rafael Frühbeck.

2.º

TURNO de



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL**

Ha quedado abierta la inscripción para el 2º turno de Conciertos de Asociación de Cultura Musical. La reserva de plazas se efectuará por riguroso orden de inscripción.

En el primer trimestre actuarán, la

Orquesta de Cámara de Stuttgart

el pianista

Arturo Rubinstein

y el

Festival Strings de Lucerna

Los mismos artistas actuarán en los dos turnos de Conciertos

Reserva de sitios e inscripciones de socio **Sin Cuota de Entrada** en las oficinas de Asociación de Cultura Musical, Vía Layetana, 113
1.º, 2.º - Tel. 232 43 32



Durante
el
entreacto...

...es el momento
de deleitarse con

Chocolates **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO...



GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 55666

MARZO 1963

- 30 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Municipal de Barcelona.**
Zino Francescatti, violinista. Director: **Rafael Ferrer**.

ABRIL

- 2 Noche. **Agrupació Dramàtica de Barcelona. La Dansa de la Mort. D'August Strindberg**
- 3 Mañana. **Juventudes Musicales de Barcelona** Concierto dedicado a los escolares.
- 5 Noche. **Asociación de Cultura Musical. Orquesta Palazzo Pitti.** Director: **Carlo Zecchi**.
- 6 Noche. Festival organizado por la **Asociación Rendueles**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174 1961

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE....!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

¡Coma, porque da brío...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado