



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1962-63*



Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan
ya, todo un
Tratamiento
para la
piel

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En España, BARCELONA

El
GENUINO
Floid
Haugrolizado

Pòrtic

Els concerts i els seus problemes concrets

Perquè les activitats musicals d'una ciutat o d'un poble es puguin desenrotllar amb una certa amplitud i amb una certa vitalitat són indispensables dues coses bàsiques, dues coses essencials: Que existeixi un públic entusiasta i prou nombrós, capaç d'ambientar i donar vida a les manifestacions musicals que s'organitzin; i que des del caire realístic, més concretament des del punt de vista econòmic, sigui possible la seva organització sense gaires estralls deficitaris.

Aquest darrer aspecte és més important del que sembla particularment ací a Barcelona, on les corporacions públiques, almenys fins ara (consignem en honor a la veritat que sembla endevinar-se actualment un canvi de criteri que Déu faci es consolidi) no són donades a concedir subvencions d'importància a les institucions i agrupacions encarregades d'impulsar el moviment musical de la nostra terra.

La formació d'un públic fervorós de la música és ciudal actualment amb tot mirament. Parlàrem fa pocs dies de la bona aportació que representa en



Alfombras

Durtal

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

aquest sentit la labor de les Joventuts Musicals barcelonines en recollir la bella iniciativa del que era director de l'Institut Municipal d'Educació, Sr. Artur Martorell i organitzar cada mes una audició al Palau de la Música dedicada als infants de les escoles, amb prèvia i adequada explicació sobre les obres que han d'escoltar i els elements que hi intervenen, així com també la rescent creació de les pàgines setmanals a LA VANGUARDIA i a EL CORREO CATALAN sota les expertes direccions de Xavier Montsalvatge i Rossend Llates i l'àmplia divulgació que dels temes musicals realitza en les pàgines de EL NOTICIERO UNIVERSAL el crític musical Manuel Rodríguez de Llauder. I no parlem ja de la tasca que realitzen les institucions que a força d'entusiasme i sacrifici mantenen vius el cultiu i l'afició a la música entre nosaltres.

L'Orfeo Català amb el seu fogar del Palau de la Música Catalana, juntament amb els altre orfeons del nostre país, els Conservatoris de Música, l'Orquestra Municipal, l'Associació de Cultura Musical, el Patronat Pro-Música de Barcelona, Tardes i Veladas Musicals i d'altres.

Hi ha el segon aspecte que hem al·ludit més amunt, el de les càrregues excessives que en concepte d'impostos de diferent mena graviten sobre els concerts catalogats massa estrictament com a espectacles quan més aviat haurien d'ésser conceptuats com a manifestacions educatives de la sensibilitat del poble. Ens hem allargat ja massa, i deixarem aquest aspecte per a tractar-lo en el número vinent.

2.º TURNO de



ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL

Ha quedado abierta la inscripción para el 2.º turno de Conciertos de Asociación de Cultura Musical. La reserva de plazas se efectuará por riguroso orden de inscripción. En el primer trimestre actuarán, la

**Orquesta de Cámara
de Stuttgart**

el pianista

Arturo Rubinstein

y el

**Festival Strings
de Lucerna**

Los mismos artistas actuarán en los dos turnos de Conciertos

Reserva de sitios e inscripciones de socio Sin Cuota de Entrada en las oficinas de Asociación de Cultura Musical, Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32



...ELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

parfumeur

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

La Orquesta Nacional

Con broche de oro ha cerrado el actual curso la Orquesta Nacional, de Madrid. Un curso por demás interesante, con diecinueve programas repetidos, en total treinta y ocho conciertos, con repertorios inteligentemente seleccionados, que han mantenido siempre el interés, jamás defraudado, de los aficionados de la capital.

Y para terminar la temporada, dos obras de las que podríamos llamar fuera de serie, dos obras excepcionales, cada una de las cuales constituye un verdadero hito en la historia de la música; y tan llenas de dificultades, exigiendo una tan concienzuda preparación, que no es corriente que puedan ser ambas ofrecidas en una misma temporada.

Pero ese esfuerzo lo ha realizado y con notable éxito, la Orquesta Nacional. Y si en el mes de marzo ofreció, con nuestro Orfeó Català, las memorables audiciones de la Missa Solemnis, de Beethoven, ahora, en abril, ha interpretado la «Pasión según S. Mateo», de Juan Sebastián Bach, con la colaboración del Orfeón Donostiarra y de un cuarteto de solistas vocales extranjeros, bajo la inteligentísima dirección de Rafael Frühbeck: según la crónica, una interpretación acertadísima, perfecta, y entusiasmo desbordante en el público.

Nuestra felicitación a la Orquesta Nacional y a su Director, el Maestro Rafael Frühbeck.

Buenos augurios para la próxima temporada musical

No ha terminado, todavía, el presente curso, y ya las principales Entidades y Organizaciones musicales de nuestra ciudad están trabajando activamente, acoplando fechas, gestionando actuaciones, contratando artistas, estudiando programas, para poder ofrecer a nuestros aficionados en la próxima temporada 1963/64, conciertos de la categoría que corresponde al alto nivel artístico, y musical concretamente, de nuestra ciudad.

Procuraremos ir informando de lo que concretamente se vaya acordando. Hoy, desde luego, podemos anticipar que la Asociación de Cultura

Musical tiene ya casi ultimado el programa de actuaciones del próximo curso, y anuncia en concreto para el primer trimestre del mismo (octubre a diciembre) la Orquesta de Cámara de Stuttgart, el pianista Arturo Rubinstein y el Festival Strings de Lucerna.

Y el Patronato Pro-Música, por su parte, inaugurará la temporada, en la segunda quincena del próximo mes de octubre, con la audición de una importantísima obra, cuya interpretación estará confiada a artistas y agrupaciones de la más alta categoría artística.

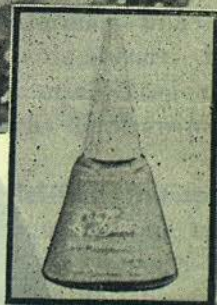
No podían, ciertamente, ni la Cultural ni el Patronato, anunciar un mejor comienzo de curso, cuya continuación, según nuestras noticias, no desmerecerá de los conciertos iniciales.

Podemos pues prever desde ahora que la próxima temporada nos brindará una serie de reuniones del más alto interés, por la variedad y selección de los programas y por la categoría excepcional de muchos de los artistas que habrán de actuar.

Para anuncios en esta **GUIA**,

Publicidad **DURTHI**,

Bailén, 11 - Tel. 225 06 46



y ahora...

LACA PARA UÑAS

Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial
Verdaderamente
fijo

Creado en París por Paul Baudouin

Conces. para España



HENRY-COLOMER, LTDA.



Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta con el
n.º de fabricación.

En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.



Oran

II Semana de Música Religiosa en Cuenca

En la pasada Semana Santa se ha celebrado en Cuenca la II Semana de Música Religiosa, que con tanto éxito se inició el año pasado, y que patrocinan el Ayuntamiento, Diputación y Gobierno Civil de Cuenca, con la colaboración de los Ministerios de Información y de Educación Nacional.

Los conciertos, celebrados en la Iglesia de San Miguel y en la Catedral, se acordaban a un ambicioso y selecto programa, tanto por las obras interpretadas, como por la calidad de sus intérpretes, entre los que podemos citar la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Coral Vallisoletana, el Coro de Radio Nacional de España, la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., los directores Odón Alonso, Carlos Barrasa, Enric Ribó y Albert Blancafort, solistas vocales Angeles Chamorro, Anna Ricci, Luis Villarejo, Bartolomé Bardagí, etc.

No es, pues, de extrañar que las Iglesias en que se han celebrado esas audiciones de música religiosa, se hayan visto materialmente abarrotadas de un público interesado y entusiasta, no sólo de Cuenca, sino también de Madrid y otras capitales: fueron también numerosísimos los críticos musicales que acudieron, de España y del extranjero.

Entre las obras interpretadas, con notable acierto y éxito, según las noticias que poseemos, queremos destacar — porque permiten formarse una idea de la Semana musical que comentamos— el «Requiem» de Mozart, «Las Siete Palabras», de Haydn, «Motetes» de Palestrina y Victoria, «Responso-rios» de Casanovas, «Variaciones sobre un Coral de Bach» de Strawinski, «Triptic de Mossén Cinto» de Rodrigo, etc.

Merecen párrafo aparte el estreno de la cantata de Halffter «In Expectatione Resurrectionis Domini», para barítono, coro y orquesta, que tuvo lugar el Sábado Santo, bajo la dirección del Maestro Odón Alonso; y no ya como concierto, sino con motivo del Pontifical que ofició el Obispo de la Diócesis, la interpretación en primera audición, el Domingo de Pascua, por la Coral Vallisoletana, de la «Missa Paschalis», del joven sacerdote P. Miguel Alonso, Maestro de Capilla de la Iglesia Española de Roma.

Para terminar, queremos hacer constar que, a pesar de tratarse solamente de su segunda celebración, esa Semana de Música Religiosa de Cuenca ha logrado despertar un marcado interés internacional, que se ha traducido no sólo en la presencia, antes señalada, de numerosos críticos musicales extranjeros, sino también por haber sido solicitadas las grabaciones de sus conciertos, para ser radiadas por las emisoras belgas, alemanas, italianas y francesas.

Nuestra felicitación a los organizadores y muy especialmente al director general de la Semana, Antonio Iglesias.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 58191

ABRIL 1963

- | | |
|------------|--|
| 18 Noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Nacional. Gaspar Cassadó, violoncelo. Director: Rafael Frühbeck. |
| 21 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 21 Noche. | Festival de música y danza. Orquesta de Cámara de Acordeones. Director: Pepita Sellés. Ballet Emma Maleras. |
| 22 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara de Munich. Director: Hans Staidmair. |
| 24 Mañana. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto dedicado a los escolares. Coro infantil Inglés «St. Mary Redcliffe Secondary School» de Bristol. |
| 23 Mañana. | Banda Municipal de Barcelona. Director: Juan Pich Santasusana. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE...!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dá brío...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

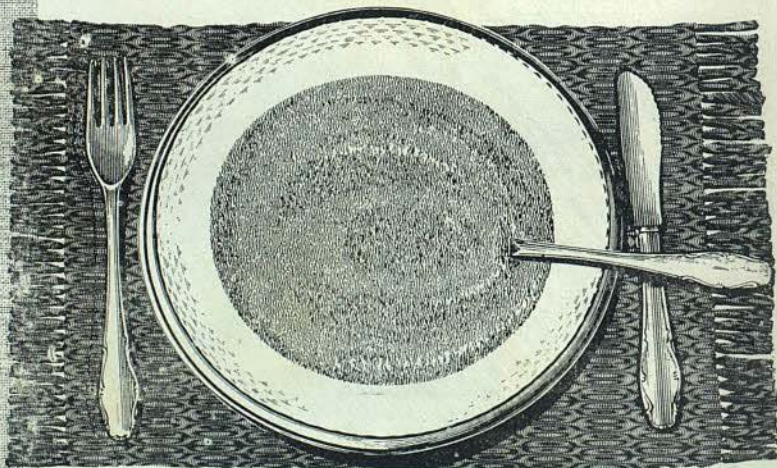
dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia

Una calidad alimenticia e inalterable

Un sabor exquisito

Preparación fácil y rápida

8 excelentes variedades

Envase especial para su conservación

El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.