



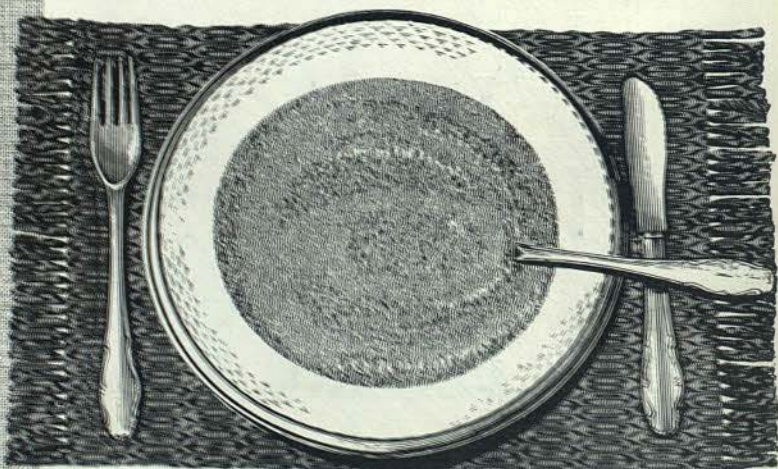
PALACIO DE  
LA MÚSICA

*Temporada Oficial  
de Conciertos  
1962-63*



en todo el mundo  
las sopas

**LIEBIG**...son únicas



**UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!**

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,  
con más de 100 años de constante experiencia  
Una calidad alimenticia e inalterable  
Un sabor exquisito  
Preparación fácil y rápida  
8 excelentes variedades  
Envase especial para su conservación  
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

*Industrias*

**RIERA-MARSA S.A.**



# Pòrtic

## Els concerts i els seus problemes concrets

*Al parlar en el nostre número anterior dels problemes concrets que afecten a l'organització de concerts deixàrem per a aquesta setmana el tractar de les càrregues excessives que graviten sobre els mateixos. I fèrem una afirmació: els concerts haurien d'ésser considerats com a manifestacions educatives de la sensibilitat del poble i no com a espectacles.*

*Els organismes estatals corresponents ho haurien de tenir en compte i obrar en conseqüència en el moment de fixar en la forma que aquelles manifestacions artístiques han de contribuir a les càrregues públiques. El que és fins ara ha dominat un criteri totalment diferent.*

*Su fins i tot un cert organisme perceptor d'uns drets sobre els concerts cataloga els recitals de lied com a «variedades», perquè d'aquesta forma resulta més alt el percentatge a tributar, que com a solista vocal que és la*





denominació, que amb justesa li correspondia.

*I perquè el nostre país resulta ésser l'única nació al món que tributa en concepte de drets d'autor totes les obres musicals que han passat a ésser del domini públic?*

*I perquè el tribut, que per altre par nosaltres conceptuèrem justíssim de Protecció de Menors, cal calcular-lo, quan una entitat concedeix uns preus reduïts per als seus socis, cal no sobre el recaptat, sinó sobre el que s'hauria recaptat, calculant tota la recaptació sobre els preus alts?*

*Nosaltres creiem que seria arribada l'hora de fer quelcom pràctic, per tal d'intentar que es corregissin totes aquestes anomalies, que moltes vegades són causa de què es tallin en sec moltes iniciatives.*

*A Barcelona existeixen entitats i personalitats interessades en què la seva vida musical adquireixi tota aquella vigor a que correspon a la seva importància.*

*Perquè no nomenen una mena de comissió o ponència que estudi tots els problemes que afecten al pervindre de la nostra vida musical i no fan arribar als organismes competents les seves conclusions? Nosaltres no dubtem que per lo racionals i justes, haurien d'ésser ateses.*

---

## **Celebración de aniversario por el Conservatorio Superior Municipal de Música**

Se han cumplido setenta y cinco años del primer acto cultural organizado por la Escuela Municipal de Música, hoy Conservatorio Superior, y, para conmemorar tal efemérides, dicha entidad celebrará en este local, el domingo, día 19 del mes en curso, a las 22 horas, un concierto extraordinario, por invitación, a cargo de alumnos y exalumnos, con solistas, coro y orquesta, y una misa en la Santa Iglesia Catedral Basílica, en la cual la aludida masa coral interpretará diversos motetes de los directores fallecidos del citado Centro docente.





Exija el Certificado de Garantía  
y la etiqueta con el  
n.º de fabricación.

En todas las ocasiones realce su personalidad.

luciendo **PERLAS MAJORICA**

En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.



*Oran*



## Ventana al mundo musical

**En Tokio, la Orquesta Yomisuri**, con la colaboración de los solistas Kogan y Oborin, ha dado una audición dedicada íntegramente a obras de Khatchaturian, quien ha actuado como Director. Un gran éxito de público y de crítica.

**Ha defraudado**, en cambio, en la propia capital japonesa, la actuación de la Gran Orquesta de la Radio de Polonia, dirigida por Jan Krenz y Jerzy Katlewicz, con la pianista solista Bárbra Hesse Bukowska. La crítica ha sido muy desfavorable y afirma que era difícil reconocer Grieg, Tchaikowski o Mozart en las interpretaciones que de sus obras fueron ofrecidas.

Se preguntan, además, los críticos y los aficionados japoneses porque fué presentado conjunto tan mediocre, y estima pudo muy bien haberse ahorrado el trabajo y el importante gasto que ello habrá significado; tanto más cuanto que en el Japón hay conjuntos que superan netamente a aquel; y ofrecen interpretaciones absolutamente convincentes: como la N. H. K. (Radio), que dirige Hiroyuki Iwaki o la Japan Philharmonic Orquesta dirigida por Watanabe.

**La Tokio Symphony Orquesta** ha interpretado en el Festival Hall tres Sinfonías del famoso compositor japonés Ikuma Dan, quien dirigió personalmente tal audición.

**La revista La Scala**, número de abril, en su sección de Crónicas del Extranjero en su epígrafe «Spagne» menciona exclusivamente audiciones celebradas en esta ciudad. Concretamente, las actuaciones en el Palau del coro Cosaccos del Don y la sesión de «Los Villancicos a través del mundo», bajo la dirección del Mtro. Angel Colomer del Romero; el concierto de la Orquesta «Amics dels Clàssics» en la Biblioteca Central; y la presentación, en el Ateneo Barcelonés, del Quinteto de Instrumentos de viento de Madrid.

**Victoria de los Angeles** ha de actuar en mayo y junio próximos en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

**En dicho Teatro Colón** y para el mes de noviembre, se anuncia una audición de la Pasión según St. Mateo, de J. S. Bach, bajo la dirección de Karl Richter.





# GRAN CONCIERTO

## PALACIO DE LA MUSICA

Martes día 21 de mayo A las 10,30 de la noche

### ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Maestro Director

## PEPITA SELLES

Profesora de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo

### PROGRAMA

#### I

|                   |           |                         |
|-------------------|-----------|-------------------------|
| EGMONT (obertura) | . . . . . | <i>L. van Beethoven</i> |
| PETITE SUITE      | . . . . . | <i>C. Debussy</i>       |
| 1) En barco       |           |                         |
| 2) Cortejo        |           |                         |
| 3) Minueto        |           |                         |
| 4) Ballet         |           |                         |

#### II

|                             |           |                          |
|-----------------------------|-----------|--------------------------|
| TOCCATA Y FUGA en re menor  | . . . . . | <i>J. S. Bach</i>        |
| SUEÑO DE AMOR               | . . . . . | <i>F. Liszt</i>          |
| CORDOBA                     | . . . . . | <i>I. Albéniz</i>        |
| RONDALLA ARAGONESA          | . . . . . | <i>E. Granados</i>       |
| TRIANA (de la Suite Iberia) | . . . . . | <i>I. Albéniz</i>        |
| CAPRICHIO ITALIANO          | . . . . . | <i>P. I. Tchaikowsky</i> |

Las obras que integran el presente programa, han sido transcritas para Orquesta de Acordeones por la profesora Pepita Sellés.

Los instrumentos de la Orquesta, son todos HOHNER, cedidos gentilmente por la Casa DIONISIO CHIAPPO.

Localidades: A partir del día 13 de mayo en el Palacio de la Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde.

El día del Concierto, localidades y entradas en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 tarde.



## Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Esta Orquesta, fundada en 1949, y formada por alumnos de la profesora Pepita Sellés, es conocida y apreciada por sus numerosos conciertos efectuados en España, Alemania, Suiza, Portugal y últimamente Canarias.

Sus actuaciones, les han proporcionado clamorosos éxitos y tanto la prensa española como la de los citados países, consideran a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, como un conjunto excepcional que ha merecido la máxima consideración artística y el entusiasmo del público.

A propósito de la Orquesta de Cámara de Acordeones, dijo el crítico musical tinerfeño P. F. de Benito... «el alto nivel, la nitidez y pureza interpretativas, unidas a la inconfundible y personalísima labor de dirección de Pepita Sellés, hacen de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona una Agrupación excepcional e inolvidables»...

Para anuncios en esta **GUIA**,

Publicidad **DURTHI**,

Bailén, 11 - Tel. 225 06 46



y ahora...

LACA PARA UÑAS



# Le Baiser

para armonizar con el célebre

ROUGE BAISER



el lápiz labial  
Verdaderamente  
fijo

Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España



HENRY COLOMER, S.A.





MODELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos...

# Royale Ambrée

## LEGRAIN

PARIS

*parfumeur*

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION



## GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 62890

MAYO 1963

- |           |                                                                                                                                                      |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4 Noche.  | <b>Concert català de primavera.</b> Director: <b>Angel Colomer y del Romero.</b>                                                                     |     |
| 5 Mañana. | <b>Orquesta Municipal de Barcelona.</b> Director: <b>Rafael Ferrer.</b>                                                                              |     |
| 8 Mañana. | <b>Juventudes Musicales de Barcelona.</b> Concierto dedicado a los escolares. <b>Orquesta Municipal de Barcelona</b> Director: <b>Rafael Ferrer.</b> |     |
| 11 Noche. | Teatro Popular italiano, «El juego de los Heroes» <b>Vittorio Gassman.</b>                                                                           |     |
| 12 Noche. | id.                                                                                                                                                  | id. |
| 14 Noche. | <b>Asociación de Cultura Musical.</b> <b>Alfredo Campoli</b> , violinista.                                                                           |     |
| 18 Noche. | <b>Manolo Gómez</b> , recital poético.                                                                                                               |     |
| 19 Tarde. | id.                                                                                                                                                  | id. |
| 20 Noche. | id.                                                                                                                                                  | id. |

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente  
a sus hijos con...



3

Alimentos  
imprescindibles para que  
sus hijos crezcan sanos y felices.

**RIERA-MARSA S.A.**

Imp. OMEGA - Depósito legal P. 7174 1961



# FAMOSOS

*por su calidad!*

**ESTE...!**  
a listas  
encarnadas y  
amarillas

*¡Cuidado!*

hay bolas de queso y... queso de bola

**MG**



Para desayuno, merienda y excursiones

*¡Come, porque da brío...*

QUESO EN PORCIONES

**EL CASERIO**



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO  
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

**MASSANÉS Y GRAU S.A.**





Una gota, *recrea!*

Dos gotas, *desinfectan  
y reconfortan*

Pero ¡Ah!

Tres gotas, representan  
ya, todo un  
*Tratamiento*  
para la  
piel

Producto de  
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.  
En España BARCELONA

El  
GENUINO  
**Floid**  
Haugrolizado