

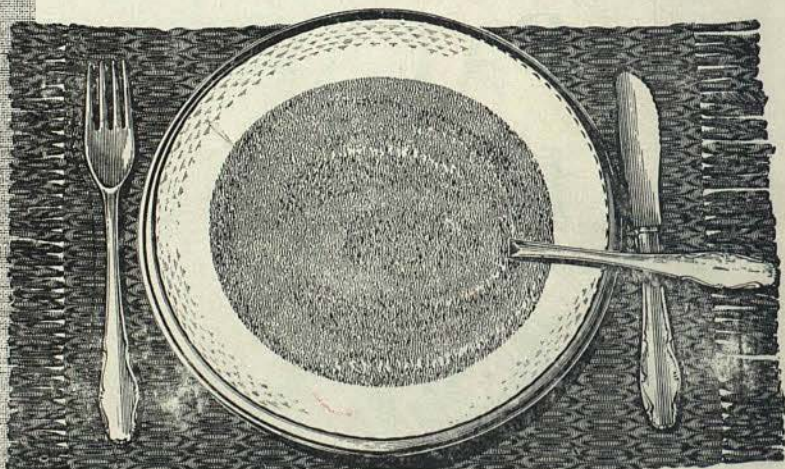
PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*

en todo el mundo
las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas !

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Concurs musical convocat per l'Orfeó Català:

L'ORFEO CATALA, en acceptar agraït el mecenatge de dos, generosos donants, Socis Benemèrits de l'Entitat, que volen restar anònims, convoca el següent Concurs Musical d'acord amb aquest

Cartell de premis

I. Premi de 100.000 pessetes. S'adjudicarà al millor **Oratori** per a chor, solistes i orquestra (orgue a voluntat), o bé per a chor i orquestra, d'una duració mínima de 45 minuts.

II. Premi de 50.000 pessetes. S'adjudicarà al millor **poema coral** per a veus mixtes.

III. Premi de 25 000 pessetes. S'adjudicarà a la millor **collecció de cinc cançons populars catalanes**, harmonitzades per a chor mixt. En igualtat de circumstàncies serà premiada la collecció que contingui melodies encara no tractades.

Peletería

Solsona Romana, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

IV. Premi de 25 000 pessetes. S'adjudicarà a la millor **collecció de quatre petites composicions originals** de tema lliure per a chor mixt.

A més de les condicions esmentades en aquest **cartell**, els concursants s'atendran a les següents

Bases

- 1.^a—Cada autor podrà optar a tots els premis que cregui convenient, sense cap limitació.
- 2.^a—En igualtat de mèrits musicals, els premis seran atorgats a les composicions que tinguin més valor literari. Totes les obres hauran d'ésser compostes sobre lletra catalana.
- 3.^a—Les obres que aspiraran al premi I (de 100.000 ptes.) hauran de portar necessàriament *una reducció per a piano de la part orquestral, escrita en la mateixa partitura*, o bé si així ho preferix l'autor, *en paper a part, però en aquest cas s'hi inclouran també les veus*. Queden excloses del Concurs les obres que no compleixin una d'aquestes dues condicions.

BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 231 35 21. BARCELONA

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

para los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre de 1963

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (viernes, 8 de noviembre, a las 10 30 noche):

DIRECTOR: EFREN KURTZ

VIVALDI *Concierto grosso en re menor*
MOZART *Sinfonía Núm. 33 en si bemol*
SCHUBERT *Sinfonía Núm. 9*

Segundo concierto (viernes, 15 de noviembre, a las 10'30 noche):

DIRECTOR: RAFAEL FERRER

J. PAHISA *Sinfonía-Trío* (1.ª audición de la O. M.)
TCHAIKOWSKY *Concierto en re mayor para violín y orquesta*
Víctor Martín, solista
HONEGGER *Sinfonía Núm. 5 (Di tre re)* (1.ª audición de la O. M.)

Tercer concierto (viernes, 22 de noviembre, a las 10'30 noche)

DIRECTOR: BENITO LAURET

WILFRID JOSEPHS «*The Ants*» (*Las Hormigas*) (1.ª audición de la O. M.)
STRAWINSKY *Sinfonía en tres movimientos*
BEEETHOVEN *Séptima sinfonía*

Cuarto concierto (viernes, 29 de noviembre, a las 10'30 noche):

DIRECTOR: RAFAEL FERRER

RESFIGI *Danzas y arias antiguas* (2.ª suite)
RAVEL *Concierto en sol mayor para piano y orquesta*
Rosa Sabater, solista
WAGNER «*Die Feen*» (*Las hadas*) *Obertura*
(1.ª audición de la O. M.)
WAGNER *Los Maestros Cantores de Nuremberg*
(Preludio del tercer acto, Vals de los aprendices y Marcha de las Corporaciones)
WAGNER *Parsifal (Escena de la Consagración)*
(1.ª audición de la O. M.)

Con la colaboración de **Capilla Clásica Polifónica, Chor de Cámara de Barcelona, «Antics escolans de Montserrat» y «Chor Madrigal»** que dirigen Enrique Ribó, Eugenio Gasull, Pedro Pagés y Manuel Cabero

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA.
Tel. 222 65 94 de 5 a 8 de la tarde. Los días de concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

- 4.^a—Les composicions que optin al present Concurs seran rigorosament inèdites i portaran solament un lema que les distingeixi.
- 5.^a—El termini d'admissió de les obres acabarà el 31 d'octubre del 1964. Les composicions seran adreçades a l'Administrador de l'ORFEO CATALA (carrer Amadeu Vives, 1. Barcelona-3), el qual en lliurarà el rebut corresponent. El sobre portarà en lloc visible les paraules «Concurs Musical ORFEO CATALA».
- 6.^a—El Jurat que jutjarà les obres presentades estarà format pels mestres següents: Cristòfor Taltabull, president; Joan Massià, Frederic Mompou, Rafael Subirachs i Lluís M.^a Millet.
- 7.^a—Per tal de conèixer els autors de les composicions premiades, després de la publicació del veredict, que serà fet públic per la premsa quan el Jurat hagi examinat convenientment les obres, es presentaran els vuit primers compassos de cada una, acompanyats del nom, cognoms i domicili dels autors, els quals després es faran públics.
- 8.^a—El Jurat queda en llibertat de no adjudicar els Premis que cregui convenient i podrà concedir un o més accèssits sempre que no sigui adjudicat el Premi. Pel que fa referència als premis III i IV, el Jurat podrà dividir llur import entre obres que corresponguin a col·leccions distintes.
- 9.^a—La presentació dels originals pressuposa l'acceptació íntegra de les bases i dels drets i obligacions que se'n deriven. El veredict serà inapel·lable.
- 10.^a—Les composicions no premiades podran ésser retirades dins dels tres mesos següents a la concessió dels premis, mitjançant la presentació del lema i dels vuit primers compassos de cada composició. Passat aquest termini, l'ORFEO CATALA es desentén del compromís de guardar les que no hagin estat recollides.
- 11.^a—La propietat de les obres premiades quedarà en poder de llurs autors. Les partitures passaran a formar part de l'Arxiu de l'ORFEO CATALA, i en cap cas no podran sortir-ne. L'entitat es reserva el dret d'estrenar-les o de concedir les oportunes autoritzacions.

Barcelona, 7 d'octubre del 1963.

FELIX MILLET I MARISTANY
President

MIQUEL SAPERAS I AUVI
Secretari

DOS GRANDES CONCIERTOS DEL
PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Jueves, 14 de noviembre, noche

RECITAL BEETHOVEN

por el excepcional pianista

HANS RICHTER HAASER

Domingo, 17 de noviembre, tarde

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

HANS RICHTER HAASER

DIRECTOR:

Mtro. ANDRÉ VANDERNOOT

EN PROGRAMA:

Concierto N.º 4 para piano y orquesta **BEETHOVEN**

Concierto N.º 1 para piano y orquesta **TCHAIKOWSKY**

PALACIO DE LA MUSICA

Un curso excepcional de Asociación de Cultura Musical

Esta prestigiosa organización musical inaugura brillantemente su curso 1963-64 en el Palacio de la Música, con un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Wurzburg, bajo la dirección del Mtro. Hermann Rupperti.

A esta audición inaugural seguirán mensualmente sus habituales conciertos, todos los cuales han sido confiados a artistas y agrupaciones instrumentales altamente calificados en el mundo internacional de la música.

Basta leer la relación hecha pública por la Asociación de Cultura Musical, de los nombres que actuarán en sus conciertos para poder calificar de curso excepcional el que nos ofrecerá ésta benemérita Institución durante la temporada musical de 1963-64.

Les audicions de "Atlàntida de Falla"

Atlàntida, la Cantata escènica de Manuel de Falla, completada per Ernest Halffter, sobre el poema de Mn. Cinto, s'està afermant com una de les importants creacions de la música contemporània.

Així ho remarca la revista italiana «Música d'Oggi», en el darrer número que ha aribat; i, confirmant aquest criteri, recorda que, després de la seva parcial execusió a Barcelona i a Cadix, sota la direcció del Mtre. Toldrà (24 i 30 de novembre 1961), fou interpretada íntegrament i en forma escènica, per primera vegada, el 18 de juny de 1962, a Milà, sota la direcció de Tomàs Shippers. Després, i sempre en la seva versió de concert, l'Atlàntida era interpretada, el 30 de juny de 1962, al Festival de Granada, sota la direcció de Rafael Frühbeck, el 26 d'agost, en el Festival d'Edimburg, direcció Igor Markewitch, el 29 d'agost a Santander, amb els mateixos intèrprets que a Granada; el 29 de setembre, en la inauguració del New York Philharmonic Hall, nova sala de concerts New York Lincoln Center, actuant com a director el Mtre. Ernest Ansermet.

Esmenta, encara, la revista, la segona representació teatral de l'Atlàntida, que fou donada al Teatre de l'Òpera de Berlín, el 9 d'octubre de 1962, sota la direcció d'Eugen Jochum; les seves audicions a Madrid, el 15 de març d'aquest any, a la Hessische Rundfunk, dirigida per Ljubomir Romansky; l'1 i 3 d'abril a Ginebra i a Lausana, sota la batuta d'Ansermet; la representació, el 3 de maig al Teatre Colón de Buenos Aires, inaugurant la seva temporada lírica... i altres representacions i audicions que es van succeir arreu del món.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL BARCELONA

Curso 1963-64

Día 18 de noviembre

Festival String de Lucerna

Día 20 de noviembre (correspondiente a octubre)

Arthur Rubinstein, pianista

Día 23 de noviembre

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Mes de diciembre

Henri Szeryng, violinista

Mes de enero

Alejandro Uninsky, pianista

Mes de febrero

Cuarteto de Praga

Mes de marzo

Società Corelli

Mes de abril

Duo Chieko-Cassadó, piano y violoncelo

y

Concierto Homenaje al compositor **Federico Mompou**

Mes de mayo

Ruggiero Ricci, violinista

y concierto por la

Orquesta Sinfónica de Bamberg

Mes de junio **Montserrat Caballé**, soprano

Exclusivamente socios: Inscripciones para el PRIMER y SEGUNDO TURNO

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32

Horas de oficina de 3,30 a 7,30

Los conciertos del Patronato Pro-Música de Barcelona

Después de las dos solemnes audiciones ofrecidas por el Patronato Pro-Música de Barcelona los días 18 y 20 de octubre en el Palacio de la Música ésta benemérita institución se dispone a ofrecer al público los días 14 y 17 de noviembre dos extraordinarios conciertos que han confiado a dos figuras de tanto prestigio como el pianista Hans Richter Haaser, pianista y André Vandernoot, director.

Hans Richter Haaser, actuó con éxito triunfal, por el Patronato Pro-Música el día 11 de noviembre en un concierto a beneficio de los damnificados del Vallés, para cuya cristianísima finalidad se ofreció espontánea y generosamente. André Vandernoot actuó con singular éxito al frente de la Orquesta Municipal de Barcelona, en el año 1956.

He aquí unas breves notas biográficas de estos dos artistas:

André Vandernoot

El maestro André Vandernoot, que nació en Bruselas el 2 de junio de 1927, está considerado, pese a su juventud, como uno de los más eminentes directores dentro del panorama actual de la música europea. Después de cursar sus estudios en el Conservatorio de la capital belga, André Vandernoot fué discípulo, en Viena, de Clemens Krauss en 1953 realizó una importante *tournee* al frente de la Orquesta de la Academia del Estado austríaco; en 1954 fué nombrado director de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Viena, cargo que sigue ostentando todavía y con el cual ha alternado numerosas actuaciones como director de las más importantes orquestas europeas. Además, ha efectuado diversas grabaciones de obras de Mozart y Juan Sebastián Bach para las firmas *La Voz de su Amo* y *Columbia*.

La crítica ha señalado siempre, en André Vandernoot, su absoluto dominio del arte de dirigir, su calurosa claridad interpretativa y su cuidado de los detalles, sin detrimento, no obstante, de la pureza de la visión general de las obras que dirige.

Hans Richter Haaser

Nacido en Dresde, realizó sus estudios musicales en su ciudad natal, bajo la dirección del maestro Schneider. Amplios estudios de composición y dirección orquestal completaron su formación artística, orientándolo bien pronto hacia una carrera de proyecciones mundiales.

Su actuación como concertista comenzó internacionalmente en 1954, con un concierto dirigido por Hans Rosbaud, en la temporada de verano de Scheveningen (Holanda). Ante el éxito de esta presentación sus actuaciones europeas se sucedieron en grado ascendente, alcanzando en pocos años uno de los primeros puestos entre los pianistas del momento.

Hans Richter Haaser ha actuado como solista con las principales orquestas europeas, bajo la dirección de renombrados directores, entre ellos, Eugen Iochum, Karl Boehm, Carlo María, Giulini, John Barbirolli, Hans Schmidt-Isserstedt, Willem van Otterloo, Wolfgang Sawallisch, Paul Paray, Ferenc Frisav, y Herber von Karajan, con quien ha grabado últimamente el «Concierto en Si bemol mayor», de Brahms.

se han hecho

FAMOSOS

por su calidad!

ESTE...!
a listas
encarnadas y
amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dá brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

Los conciertos de Otoño de la Orquesta Municipal de Barcelona

Los viernes 8, 15, 22 y 29 del corriente mes de noviembre, la Orquesta Municipal de Barcelona efectuará en el Palacio de la Música, su habitual serie de conciertos de otoño.

En estas audiciones actuarán como solistas, Victor Martin, violinista y Rosa Sabater, pianista y contarán con la colaboración de «Capella Clásica Polifónica», «Chor de Cámara de Barcelona», «Antics Escolans de Montserrat» y «Chor Madrigal».

Entre las obras programadas figuran las siguientes primeras audiciones: «Sinfonía-Trio» de J. Pahissa, «Sinfonía N.º 5 (Di tre re) de Honegger, «The ants» (Las hormigas) de Wilfrid Josephs y «Die Peen» (Las hadas) y «Parsifal» (Escena de la Consagración) de Wagner.

La dirección de estos cuatro conciertos correrá a cargo de los Maestros: Efrén Kurtz, Benito Lauret y Rafael Ferrer.

Perlas

Brillantes

Esmeraldas

Relojería

Platería



Joyería Bagués

Paseo de Gracia, 41

Teléfono 221 36 25

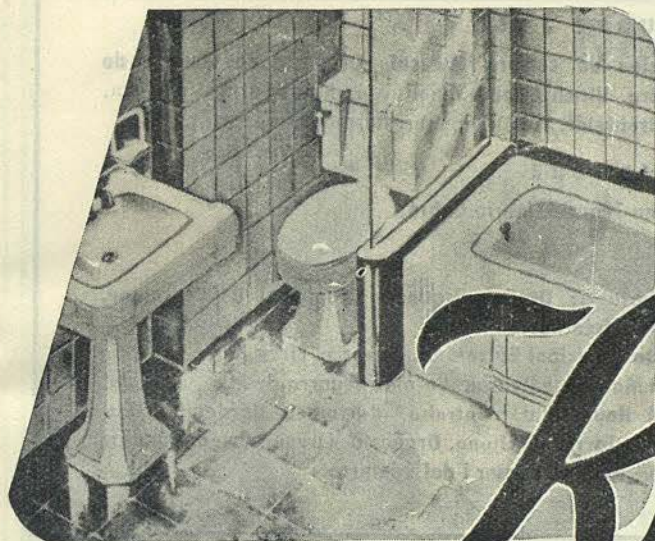
Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

Nº 1984

CONCRETO

BIA



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

RIERA-MARSA

Imp. OREDA - Depósito legal B. 774-710

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 19084

OCTUBRE 1963

27 noche.

Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara de Wurzburg. Ulrich Alshuth, violinista. Klaus Borner, pianista. Horst Strohfeldt, viola. Director: Hermann Rupperti.

NOVIEMBRE

1 tarde y noche.

Don Juan Tenorio. Mario Cabré.

2 tarde.

id. id.

3 tarde.

id. id.

8 noche.

I Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Efren Kurtz

10 mañana.

Orquesta Municipal Barcelona. Director: Efren Kurtz

10 tarde.

«Stabat Mater» de Dvorak. Carmen Segarra de Ribo, soprano. Gertrud Haunschild, contralto. Bartomeu Bardagí, tenor. Raimundo Torres, barítono. Orquesta, Organo Orfeón Laudate. Director: Angel Colomer i del Romero.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES: 
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION



CIN (chin)
CIN (chin)
CINZANO

CINZANO
VERMOUTH