



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*



CINZANO

VERMOUTH

Pòrtic

Cessió d'uns drets d'autor...

No ens referim a cap generosa concessió atorgada per la «Societat General de Autores». El nostre anunciat fa referència a una notícia inserida en un dels nostres números anteriors i relacionada amb la promulgació d'unes disposicions aparegudes a Itàlia en virtut de les quals es suprimien els drets d'autor per a totes les obres de Giuseppe Verdi, amb motiu de la commemoració del CL aniversari de la naixença del célebre compositor italià.

Però com sigui que és un tema, el de l'aplicació en el nostre país dels drets d'autor, que hem tractat més d'una vegada en aquestes mateixes pàgines volem aprofitar aquesta oportunitat que ens depara aquella notícia, per a parlar-ne una vegada més.

Com ja hem declarat altres vegades, no hi ha ningú més disposat a declarar, el que és just que els compositors i tot autor de qualsevol treball intel·lectual, siguin compensats economicament el millor possible, per les seves produccions.

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

Ara, el que no trobem tant just, és que la «Sociedad General de Autores» adopti d'una manera unilateral la seva aplicació, sense escoltar a l'altra part tant directament interessada en aquesta qüestió, com són els encarregats de l'organització de concerts i de tota mena de manifestacions musicals, ja es tracti de particulars o bé d'entitats, i sense concedir-los el dret a fer sentir la seva veu ni a poder interposar recurs de reclamació.

I una altra de les aplicacions dels drets d'autor que nosaltres considerem més injustament establertes, és aquella que s'imposa sobre les obres anomenades de domini públic. Tant deu ésser universalment considerat així, que el nostre país és potser un dels pocs, per no dir l'únic, on es percebeixen aquesta modalitat de drets.

Quan tots els que intervenen directa o indirectament en l'organització de concerts saben prou bé l'esforç que cal aportar per a mantenir un període de manifestacions musicals amb un cert to de dignitat, no seria recomanable que no se'ls agobiés amb aquesta mena de tributs quan en les nacions on els organismes estatals són molt més pròdigs que els nostres en el seu ajut a la música, n'estan totalment exents?

I no seria hora, també, quan tots els estaments s'agrupen per a una defensa dels seus legítims interessos, que tots els propugnadors d'activitats musicals fessin el mateix, per tal de fer sentir constantment la seva veu en tants i tants problemes que afecten d'una manera vital a l'esdevenidor de la música entre nosaltres?

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 8 de diciembre, 6'15 tarde

UNICO RECITAL POR EL GRAN PIANISTA HUNGARO:

BELA SIKI

PROGRAMA EXCEPCIONAL



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL BARCELONA

Curso 1963-64

Día 18 de noviembre

Festival Strings de Lucerna

Día 20 de noviembre (correspondiente a octubre)

Arthur Rubinstein, pianista

Día 23 de noviembre

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Mes de diciembre

Henryk Szering, violinista

Mes de enero

Alejandro Uninsky, pianista

Mes de febrero

Cuarteto de Praga

Mes de marzo

Società Corelli

Mes de abril

Duo Chieko-Cassadó, piano y violoncelo

y

Concierto Homenaje al compositor Federico Mompou

Mes de mayo

Ruggiero Ricci, violinista

y concierto por la

Orquesta Sinfónica de Bamberg

Mes de junio

Montserrat Caballé, soprano

Exclusivamente socios: Inscripciones para el PRIMER y SEGUNDO TURNO

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32

Horas de oficina de 3,30 a 7,30

Ventana al mundo musical

XVI Semana Internacional de la Música, en Bilthoven (Holanda). Organizada por la Fundación *Gaudeamus*, se celebrará del 12 al 18 de septiembre de 1964. Durante la misma, se celebrará una reunión de jóvenes compositores de los Países Bajos y de otros países; se darán conciertos en distintas poblaciones holandesas, y en ellos serán interpretadas las obras que habrá escogido el jurado en el correspondiente concurso de composición. También se comprenden en el Programa de esa Semana Internacional, un concurso para obras destinadas especialmente a la televisión y subsiguiente interpretación en primera audición, de la obra premiada; un ciclo internacional de estudios, con conferencias musicales; concursos internacionales de obras de música de cámara, sinfónica y otras para coros y orquestas de cámara. Se advierte en la convocatoria que serán admitidas las obras electrónicas y que el plazo de admisión de las obras terminará el 31 de enero próximo. Cuantos se interesen, pueden solicitar datos complementarios al «Bureau V. V. V. Syndicat d'initiative, Bilthoven».

Darius Milhaud ha recibido de la R. T. F. el encargo de componer una sinfonía sobre el tema de la Encíclica «Pacem in terris» del difunto Papa Juan XXIII. La primera audición de esta obra tendrá lugar en la inauguración de la nueva Casa de la Radio, en París,

Maurice Béjar pondrá en escena, en el Teatro de la Opera de Colonia, durante la próxima temporada de invierno, la ópera «La Condenación de Fausto». El propio Bejart, y ahí radica el interés de la noticia, construirá las decoraciones.

Varios interesantísimos manuscritos han sido vendidos recientemente en Londres, en subasta pública y han alcanzado precios muy elevados. Así, ocho páginas del segundo acto del «Fidelio» de Beethoven, han alcanzado el precio de 9.000 dólares (algo más de medio millón de pesetas); el manuscrito de la «Obertura al estilo italiano» de Schubert, 44.000 francos (también medio millón de pesetas), y la obertura de «Oberon», de Weber, los 43.000 francos. El manuscrito del «Cuarteto en re menor» de Schubert, fué adjudicado por 22.000 francos.

El premio Beethoven de la ciudad de Bonn ha sido concedido este año al compositor yugoeslavo Milko Kelemen, por su obra «Transfiguraciones», para piano y orquesta, que fué interpretada por la Norddeutsche Rundfunk Orchester.

se han hecho
FAMOSOS
 por su calidad!

ESTE...!
 a listas
 encarnadas y
 amarillas

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dá brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

El primer concierto con entrada de pago de que se tiene noticia, parece que tuvo lugar en 1672, a cargo del violinista inglés John Bannister: pidió un schilling por persona y concedía a los oyentes el derecho de solicitar la repetición de una o dos composiciones. En el mismo año, la Tonkünstler Societät, (Sociedad de los Artistas Músicos) de Viena, organizó sus primeros conciertos públicos, en los que el canto ocupaba ya un lugar; pero los intérpretes eran aficionados, más que profesionales. El recital o concierto dado por un solo artista no aparece hasta mediado el siglo XIX; hasta entonces, los solistas solo actuaban junto con la orquesta, y era costumbre que interpretasen algunos solos y una o dos improvisaciones. En 1837, el pianista Ignacio Moscheles dió un concierto en el que interpretó diversas obras él solo, pero intervino también, en otras obras, una cantante y una pequeña orquesta, «para romper la monotonía». Fué Franz Liszt quien, en Roma y en el año 1835, dió el primer recital entero, sin cantantes ni orquestas, y obtuvo un éxito clamoroso.

Un «Centro de Bellas Artes – Birgit Nilsson» será levantado en Steubenville, Ohio, en honor de la célebre cantante sueca, la iniciativa se debe a un monje americano, Theodoro E. Bradower, gran admirador de aquella artista, una de las mejores intérpretes actuales de las obras wagnerianas. El Centro tendrá una Sala de conciertos y distintas Salas dedicadas a Wagner, especialmente a las óperas Tristan e Isolda y Lohengrin; como es natural, habrá asimismo una Sala Birgit Nilsson. La colocación de la primera piedra se anuncia para diciembre próximo, con asistencia de la artista homenajeada, que será recibida, con tal motivo, por la Municipalidad de Steubenville.

Aram Khatchatourian ha cumplido sus sesenta años, y con tal motivo, ha sido galardonado por el gobierno de la Unión Soviética con la Orden de Lenin. De ese autor, han sido estrenadas dos obras últimamente: una «Rapsodia concertante para violín y orquesta», dedicada a Leónidas Kogan, quien fué, naturalmente, su primer intérprete, y una «Rapsodia para violoncelo y orquesta» cuya primera audición estuvo confiada a Mstislav Rostropovitch.

BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS



MODULO ESCLUSIVO TRICOLA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1963-64

53 CONCIERTOS, repartidos en 6 ciclos

A) CICLO DE MUSICA DE CAMERA CONTEMPORANEA (8 Conciertos)

- Audición íntegra del ciclo de 6 Cuartetos de Bartok, en dos conciertos, por el Cuarteto Novak, de Praga.
- Recital de violín y piano por Manuel Villuendas y Angel Soler. Sonatas de Debussy, Janacek y Prokofieff
- Concierto por el «STUDIO FÜR NEUE MUSIK» de Munich. Obras de Bialas, Büchtger, Gürsching y Riedl, en 1ª audición en Barcelona.
- Concierto de «PRO MUSICA NOVA» Estreno en Barcelona de:
 - «Evoluciones para 5 instrumentos» de S. Pueyo
 - «Trío para flauta, violín y piano» de J. Soler
 - «Música para 6» de J. Homs
 - «La creación del mundo según Pablo de Santa María» de X. Benguerel
 - «Tramesa a Tàpies» de J. M.ª Mestres Quadreny
- Recital de violoncelo y piano por el Dúo Günter Lösch-Max Felix, de Berlín. Sonatas de Hindemith, Fortner y Strauss.

Concierto de «PRO MUSICA NOVA», dedicado a la Escuela Viena:

- «Concierto para 9 instrumentos» de Webern
- «Piezas para clarinete» de Berg
- «Pierrot Lunaire» de Schönberg

- Recital de lieder contemporáneo por la soprano Eva M.ª Wolff, acompañada al piano por Jaume Padrós.

ABONO A ESTE CICLO en Secretaría de J. M., a partir del día 2 de Diciembre.

B) CICLO DE CONCIERTOS DEDICADOS A EDUARDO TOLDRA

La obra completa de Eduardo Toldrá, en 8 conciertos de abono.

C) II CICLO DE LIEDER DE SCHUBERT, organizado por la Asociación Beethoven.

7 Conciertos a cargo de M.ª del Carmen Bustamante (30 de Noviembre), Juan Ferrer, Laurent Santandreu, M.ª Dolors Martí, Montserrat Martorell de Cornudella, Nuria Massip y Eva M.ª Wolff, con la colaboración de los pianistas Jordi Albareda, Josep M.ª Martí, Jaume Padrós y Antoni Ros Marbá.

D) II CICLO DE INICIACION MUSICAL PARA LOS ESCOLARES:

«Momentos interesantes de la Historia de la Música», Ciclo de 8 conciertos matinales, que se iniciarán el próximo día 27 de Noviembre.

E) CICLO DE MUSICA PARA ORGANO, organizado por «Amics del Orgue».

8 Conciertos a celebrar en diversas iglesias barcelonesas con participación de organistas nacionales y extranjeros.

F) CICLO DE «EL JOVEN INTERPRETE»

Ciclo de 13 conciertos en el Ateneo Barcelonés, a cargo de jóvenes intérpretes barceloneses y extranjeros.

G) CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Gran concierto dedicado a la música romántica coral.

Importantes descuentos en el GRAN TEATRO DEL LICEO para mayoría de los Conciertos en el PALACIO DE LA MUSICA.

DETALLES, ABONOS E INSCRIPCIONES DE SOCIOS: Secretaría Juventudes Musicales, Vía Layetana, 139, 4.º 1.ª - Tel. 228 40 73.

Noticiario

Cursillo de interpretación a cargo de Montserrat Caballé

Con motivo de las actuaciones en el Gran Teatro del Liceo de la prestigiosa soprano Montserrat Caballé, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ha obtenido de esta artista la celebración de un cursillo, bajo la denominación: «Interpretación de los diversos estilos operísticos». Este cursillo no es exclusivo para los alumnos del Conservatorio del Liceo sino que pueden inscribirse al mismo las personas que lo deseen.

Próximo recital de Bela Siki

El prestigioso pianista húngaro Bela Siki, tan altamente conocido por el público barcelonés, efectuará el domingo día 8 del próximo mes de diciembre por la tarde, un recital en este Palacio de la Música.

Un recital Bela Siki siempre es esperado con vivo interés por los numerosos aficionados al arte del teclado de nuestra ciudad.

Nuevo triunfo de Victoria de los Angeles

La prensa alemana se hace eco del nuevo triunfo obtenido recientemente en Bonn por nuestra eximia soprano Victoria de los Angeles, con motivo de un recital de «lied» efectuado en aquella capital alemana.

He aquí unos cuantos juicios de la crítica alemana:

«Sus admiradores alemanes que son innumerables, no solo colocan a Victoria de los Angeles a la par con la Callas y la Tebaldi, como el gran tío de «prima donnas» mundial, sino que le conceden la primacía entre las tres y le otorgan la corona de reina única», dice el periódico «General Anzeiger», y agrega que, desde luego, no tiene par en la «naturalidad de su voz, en el lirismo musical de su expresión ni en la facilidad de sus recursos o la increíble variedad de su fuerza expresiva».

«Sólo ella podía afrontar un programa en el que se encierra tanta variedad y tantas contradicciones».

«Victoria de los Angeles posee una naturalidad tan espontánea, inmediata e ingénua, que se la ve cómo el corazón canta con ella» «Poesía, fuerza, fuego, y elegía» ve unidos en Victoria de los Angeles y todos aclaman su ejecución como pasmosa».

Para anuncios en esta GUIA

Publicidad DURTHI

Bailén, 11 - Teléfono 225 06 46 - Barcelona



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

Noticiari

Concerts matinals de la Banda Municipal

La Banda Municipal de Barcelona efectuarà el Concert inaugural de les matinals populars del curs 1963, en el Palau de la Música, el diumenge dia 17 de novembre, sota la direcció del seu mestre titular Joan Pich Santasusana.

Els èxits de la mezzo soprano Anna Ricci

La mezzo soprano Anna Ricci ha obtingut un positiu èxit amb la seva actuació en el Palau de Belles Arts de Brussel·les amb composicions de Granados i d'altres autors catalans contemporanis.

En el transcurs del mes d'octubre darrer ha gravat per a Radio Bremen cançons de Falla i Francis Poulenc, acompanyada al piano per Herbert Seidemann. Per a Radio Hamburg ha gravat també cançons de Frederic Monpou i fragments de «Una voce in off» de Xavier Montsalvatge amb l'orquestra de l'emisora sota la direcció de Walter Martin. L'èxit d'aquestes gravacions ha proporcionat a la nostra prestigiosa cantatriu una llarga sèrie d'actuacions en les emissores de França, Bèlgica, Alemanya i Suïssa per a la vinent primavera.

Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojeria
Plateria



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 41 Teléfono 221 36 25 Barcelona

el frío y la lluvia pasarán de largo...

...si usted escoge
su prenda de abrigo
en EL TREBOL

Ultimas novedades en
TRINCHERAS
GABANES
PRENDAS DEPORTIVAS

¡ah!... Y EL
IMPERMEABLE
DE NYLON

Nylplum

con el acabado perfecto y lavable

Minlay

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118

después de la Diagonal frente a los jardines



Patronato Pro-Música de Barcelona

Concierto homenaje al excepcional pianista Hans Richter Haaser

El Patronato Pro-Música de Barcelona dedicará el concierto que efectuará en este Palau de la Música el domingo día 17 de los corrientes, al gran pianista Hans Richter Haaser.

Como se recordará, este excepcional intérprete se ofreció y actuó en forma totalmente desinteresada en el concierto que organizó el mismo Patronato Pro-Música el 11 de noviembre del año pasado, a favor de los damnificados por las inundaciones del Vallés.

En reconocimiento pues a este gesto tan altamente altruista de este excepcional intérprete, la Barcelona musical podrá, el domingo día 17, exteriorizar su admiración y agradecimiento a tan genial artista.

Además de Hans Richter Haaser actuarán en este concierto la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del Maestro André Wandernoot, altamente conocido en nuestra ciudad por haber actuado al frente de la Orquesta Municipal con resonante éxito.

El Patronato Pro-Música ha invitado a esta audición a los Alcaldes de Rubí, Sabadell y Terrassa.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto (viernes, 15 de noviembre, a las 10'30 noche):

SINFONIA-TRIO (1.^a audición de la O. M.) *J. PAHISSA*
CONCIERTO EN RE MAYOR para violín y orquesta. *TCHAIKOWSKY*

solista: Víctor Martín

SINFONIA NUM. 5 (Di tre re) (1.^a audición de la O. M.) . . . *HONEGGER*
PACIFIC 231 *HONEGGER*

DIRECCION: RAFAEL FERRER

Tercer concierto (viernes, 22 de noviembre, a las 10'30 noche):

WILFRID JOSEPHS . . . «*The Ants*» (*Las Hormigas*) (1.^a audición de la O. M.)
STRAWINSKY . . . *Sinfonía en tres movimientos*
BEETHOVEN . . . *Séptima sinfonía*

DIRECTOR: BENITO LAURET

Domingo, 17 noviembre, 6'30 tarde

CONCIERTO EN HOMENAJE
AL EXCEPCIONAL PIANISTA

HANS RICHTER HAASER

QUE PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

OFRECE AL GRAN INTERPRETE, EN MERITO DE SU
GRAN PERSONALIDAD ARTISTICA Y DE SU GENEROSA
APORTACION EN FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS
DEL VALLÉS, AL ACTUAR EN FORMA TOTALMENTE
DESINTERESADA, EL DIA 11 DE NOVIEMBRE DEL
AÑO PASADO

EN PROGRAMA:

WATER MUSIC	HAENDEL
CONCIERTO en do mayor Kv. 503 para piano y orquesta	MOZART
ROMEO Y JULIETA	PROKOFIEFF
CONCIERTO en sol mayor N.º 4 para piano y orquesta	BEETHOVEN

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

HANS RICHTER HAASER
pianista

ANDRÉ VANDERNOOT
Director

PALACIO DE LA MUSICA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 11433

NOVIEMBRE 1963

- | | |
|------------|--|
| 14 noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Recital Beethoven. Hans Richter Haaser, pianista. |
| 15 noche. | II Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona. Víctor Martín, violinista. Director: Rafael Ferrer. |
| 17 mañana. | Banda Municipal de Barcelona. Director: J. Pich Santasusana. |
| 17 tarde. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Concierto hemanaje al pianista Hans Richter Haaser. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Director: André Vandernoot. |
| 18 noche. | Asociación de Cultura Musical. Festival Strings de Lucerna. |
| 22 noche. | III Concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Benito Lauret. |
| 24 mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Benito Lauret. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



aremsa.

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

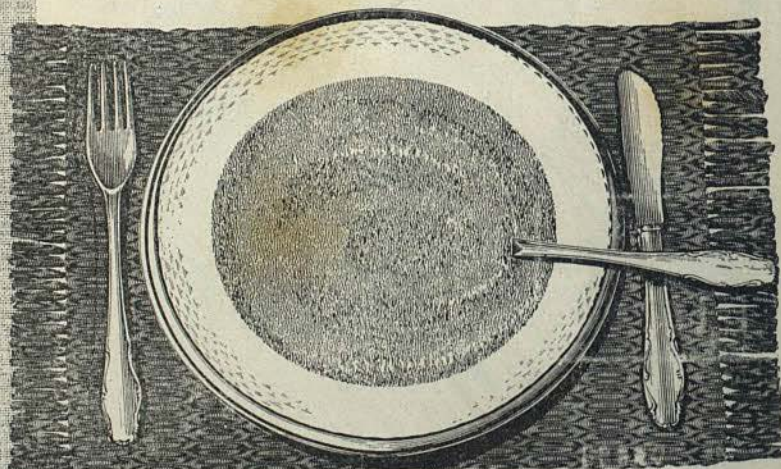
EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES: 
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.