



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*

CIN (chin)
CIN (chin)
CINZANO



CINZANO
VERMOUTH

Pòrtic

La setmana passada, esmentàvem la proximitat del Nadal i dèiem com, durant una mesada, vindria a donar un caire especial a l'activitat musical. Ara ja hi som, a las festes nadalenques; i és tant fort l'impacïe, com ara es diu, que produeixen en nosaltres, les portem tant endins de l'ànima, que no és pas solament l'activitat musical, sinó les activitats totes, de la ciutat, que convien de ritme i de sentit. Nadal i Sant Esteve, Cap d'Any i Reis, són un seguit de festivitats tradicionals i populars cadascuna d'elles d'un caient propi, però, també cadascuna, amb una forta atracció especial, que ens fa oblidar una mica els neguits i els afanys de cada dia, i, celebrant-les dignament, ens dona serenor i joia, i pau i benaurança.

Quina il·lusió veure com les tradicions es mantenen i reviuem! quin goig veure la ciutat engalanada i il·luminada! i la Missa del gall i la de la nit de fi d'any; i el dinar de Nadal, llarg, pausat com correspon a l'abundor de la taula ben parada, com correspon per fer honor a la sopa i a la carn d'olla, i al gall i a les neules i als turrons; i les vetllades familiars—tant difícils durant

Seleteria

Solsona Romanà, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

l'any, ara que cadascú vol anar pel seu cantó—tots aplegats entorn dels pares o dels avis, en les quals són cantades, més o menys a to, més o menys acordades, més o menys afinades, pero arreu amb el mateix sentiment i amb el mateix goig, aquelles cançons que cantaven els avis i els besavis i que ara ensenyen als nets i que, no ho dubtem, perduraran: el Noi de la Mare, el Rabadà, el Fum, fum, fum, el Desembre congelat i tantes d'altres ressonaran aquests dies, una i altra vegada, en tantes llars catalanes, com un himne de joia i de retrobament i de pau; encara, com un acte de fè i d'esperança...

I si grans i xics ens haurem ajuntat per a entonar les cançons nadalenques, junts pasarem després al neguit i a l'espera il·lusionada de la vinguda dels Reis: il·lusió dels infants pels presents que arribaran; il·lusió dels grans per veure els ulls emocionats, sorpresa i goig, tot a l'hora, dels petits: neguit perquè tot arribi bé...

També nosaltres ens trobem presos en el daler i el quefer de les festes nadalenques; ja ho veieu, no hauríem sabut parlar d'altra cosa. Com tampoc no sabríem acabar sense desitjar a tots bon Nadal, bones festes, i que l'any que anem a començar sigui per a tots any de pau i de beneurança i que quan arribi a les acaballes, puguem tornar a celebrar tots, el sant Nadal.

I que així sigui per molts anys!



JORQUERA Hnos.

Iberia Musical

PIANOS - ARMONIUMS
ORGANOS-INSTRUMENTOS
TALLER ESPECIALIZADO
ESTUDIO TECNICO

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE JUVENTUDES MUSICALES

Calle Copons, 2 (Frente Catedral)
Telefono 222 77 74
BARCELONA (2)



FCO OLIVELLA

CAVAS SITUADAS EN

VILAFRANCA DEL PANADÉS

21 Enero 1939, núms. 26, 28 y 30

Amalia, 4 y 6

Apartado 56 - Tel. 344

*La botella
de Cada
Fiesta*

Ventana al mundo musical

El Instituto Gregoriano de París ha creado para este curso, una serie especial de curso de canto gregoriano, para que puedan obtener sus diplomas los alumnos que solo puedan concurrir un año al Instituto y que, por lo tanto, no pueden seguir los cursos normales, que comprenden varios años de estudios. Naturalmente, los alumnos de ese curso especial intensivo, deben sufrir las correspondientes pruebas previas, para acreditar sus conocimientos generales de música y solfeo.

Una guitarra de fácil manejo, que permitirá que incluso los que nada saben de música puedan lucir su habilidad, ha sido lanzada al mercado recientemente: va provista de un pequeño tocadiscos, accionado por pilas.

El jazz no le gusta a Kruschev, quien, en una reciente asamblea de jóvenes artistas, escritores, músicos, pintores, etc., confesó que tal música le producía náuseas... Se dice que, en el mar Negro, los peces siguen perfectamente «la línea del partido» y también repudian la música que no le gusta al Jefe: la radio de Moscú ha anunciado que en aquel mar, una manada de delfines seguía y retozaba al rededor de un barco ruso, mientras resonaba desde el puente un vals de Tchaikowsky; pero cuando, terminado éste, empezaron a oírse las notas de un disco de jazz, los delfines, todos, cual si hubieran visto al diablo, huyeron inmediatamente en loca carrera, y no volvieron a aparecer.

La Flauta mágica, de Mozart, ha sido interpretada en New-York, por 80 niños y niñas, de 10 a 12 años, alumnos de la escuela Valley-Stream, en Long-Island. La directora, Jane Beethoven, se apresuró a declarar que no era pariente, en grado alguno, del músico de Bonn.

La temporada de ascensiones al Fuji-San, el antiguo volcán, la montaña sagrada del Japón, ha sido inaugurada este año por un concierto. radio difundido y televisado, de... ¡tres órganos! que fueron trasladados hasta la misma cima, donde fueron montados junto al cráter.



HOSTAL
DE LA
GAVINA

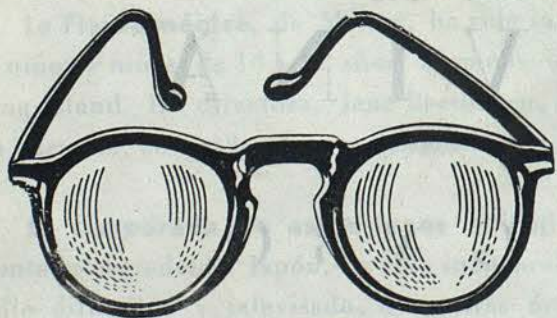
S' A G A R Ó

Ha sido robado en el Museo Wagner instalado en la casa que habitó el compositor, en Tribschen, un valioso documento; el contrato de arriendo de dicha casa, firmado por Wagner en 1866.

La Fundación Eugène Isaye, en su constante esfuerzo para mantener el recuerdo de este maestro belga, uno de los más grandes violinistas de todos los tiempos, acaba de editar dos espléndidos microsuros que, con el título «Ecos del recuerdo» contienen numerosos fragmentos grabados en 1912 por Eugène Isaye, y obras de éste, interpretadas por David Oïstrakh, presidente honorario de la Fundación, y Lola Bobesco.

Un funcionario alemán, Franz Braun, de 41 años ha asistido en Bayreuth a una representación de *Parsifal* de Wagner. Ello no sería noticia si no fuera que ha sido esa la 300 representación de una obra de Wagner a que ha asistido, desde que, en 1935 y en el National Theater de Munich estuvo en una representación de *Lohengrin*: un promedio de 50 representaciones de un mismo autor, durante 6 años consecutivos, ya es algo importante. Más, todavía; Franz Braun ha escrito una detallada reseña de cada una de esas trescientas representaciones!

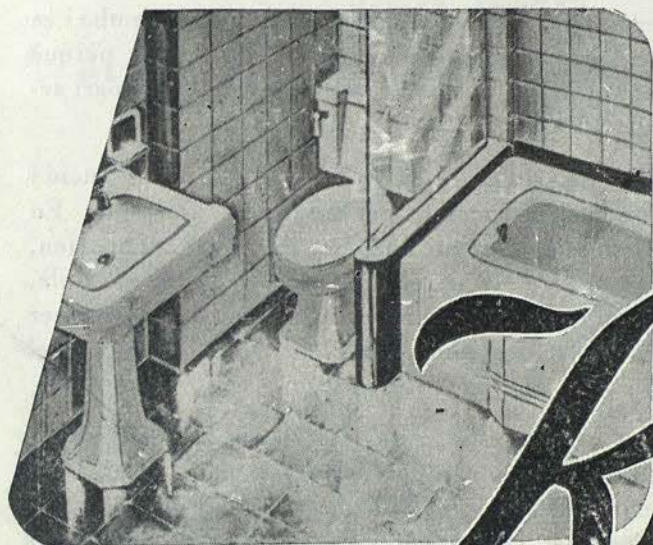
Comentando el recital de cierto tenor, en París, escribía un crítico: El público no le regateó los aplausos, especialmente cuando interpretó la canción «No volveréis a oírme jamás».



**Óptica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 231 35 21. BARCELONA



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74

Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

El cant popular religiós

Es sabut que en l'Esquema sobre litúrgia, aprovat ja pel Concili Vaticà II, si bé es manté el gregorià com a cant de l'església, s'admet també i es recomana el cant popular, en la llengua dels fidels, com a mitjà perquè aquests el sentin més i el comprenguin millor i s'habituin a prendre part activa en les cerimònies litúrgiques.

Ho comentarem, si a Déu plau, quan serà promulgada la constitució i siguin donades les corresponents instruccions per a la seva aplicació. En aquest moment només voldriem esmentar que aqueixes disposicions haurien, sens dubte, omplert de joia el Mestre Millet, el fundador de l'Orfeó Català, tant enamorat de la cançó popular i que sabé comprendre des del primer moment la vital importància que tenia i podia tenir, dintre de l'Església, el cant popular, religiós.

Precisament aquests dies havíem estat rellegant. (ho fem sovint i sempre hi trobem coses noves), la seva magnífica conferència sobre el Cant popular religiós, que va donar al Palau l'any 1912 amb motiu del III Congrés Nacional de Música Sagrada, i notàvem i admiràvem la perennitat absoluta del que en ella hi expressava: el seu elogi del cant popular és de vivència constant; el seu anatema contra els cants acanallats i sensuals del seu temps, pot mantenir-se, amb més raó encara, contra moltes de les cançons d'ara; el seu propugnar pel cant popular religiós, ens el presenta com un autèntic precursor del que ara l'Església ha promulgat oficialment. Escolteu el Mestre:

«... el cant del poble és un art rudimentari, humil, però que porta l'encant de la virginitat plena de realitat;... entre el breçol i la mare, és d'una inefable dolçor;... i quan prega a Déu i conta coses de Nostre Senyor i dels Sants, sense canviar de llenguatge, perquè és ben cert que el poble solament té una llengua, aleshores plega modestament els ritmes saltejadors i sembla que la fe ingènua dels primers apòstols torna a florir en els cors dels homes... ens fa penetrar al cor un sentiment íntim de confiança en la divinitat, com si ens portés Nostre Senyor al cap de taula patriarcal, la Verge Maria i els Angels al capçal del llit, guardant-nos la són i de cap mala cosa.

...Oh, quina peste els cants dels nostres carrers i places!

Com, el sentir-los ens fa enrogir de vergonya, als qui guardem sentiments cristians i creiem en l'art noble i dignificador de l'home!

el frío y la lluvia pasarán de largo...

...si usted escoge
su prenda de abrigo
en EL TREBOL

Ultimas novedades en
TRINCHERAS
GABANES
PRENDAS DEPORTIVAS

¡ah!... Y EL
IMPERMEABLE
DE NYLON

Nylplum
con el acabado perfecto y lavable
Minlay

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118
después de la Diagonal frente a los jardines



**PROXIMOS CONCIERTOS DEL
PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA**

Mes de Enero 1964

REAPARICION DE LA FAMOSA

ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL

DIRECTOR:

SERGIU COMMISSIONA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

WILHIEM KEMPF, pianista

KARL RISTENPART, pianista

ORQUESTA NACIONAL

JEAN PIERRE RAMPAL, flauta

DIRECTOR:

RAFAEL FRÜHBECK

GRAN FESTIVAL BACH

BAJO LA DIRECCION DEL GENIAL

HERMANN SCHERCHEN

ORFEÓ CATALÀ

DIRECTOR

MAESTRO LLUIS M. MILLET

SUBDIRECTORES

MAESTROS JOAN TOMAS Y J. J. LLONGUERES

FESTIVIDAD DE AÑO NUEVO

MIÉRCOLES, 1 DE ENERO DE 1964

A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA

I

RESONET IN LAUDIBUS	<i>Dom Pothier-P. Donostia</i>
NADAL	<i>Romeu</i>
CAP A BETLEM CAMINEM (popular catalana)	<i>Romeu</i>
Barítono solista: J. López Esparbé	
CANTEM AMB LA VEU FORTA (popular vasca) ..	<i>Canteloube</i>
Soprano solista: Sònia Albaladejo	
QUAN A BETLEM L'INFANT (popular italiana) ..	<i>Canteloube</i>
Solistas: Angelina Miró, soprano; Maria Dolors Agell, contralto y Gaietà Renom, tenor	
ON ANEU ELS BONS PASTORS (popular suiza) ..	<i>Canteloube</i>
Tenor solista: Gaietà Renom	
SARDANETA DE NADAL (popular catalana)	<i>J. Tomàs</i>
LA DONZELLETA (popular catalana)	<i>Pérez Moya</i>
OH BON NADAL (de «La llegenda d'una flor»)	<i>J. J. Llongueres</i>

II

EL NOI DE LA MARE (glosa de la canción popular) ..	<i>Nicolau</i>
PORTALICO DIVINO	<i>P. Donostia</i>
PER QUI FILARA?	<i>J. M. Pla</i>
Solista: Sònia Albaladejo	
LES DOTZE HAN TOCAT	<i>J. M. Pla</i>
VILLANCET	<i>Dotras Serrabella</i>
L'ESPERIT MEU SENTO MOURE'S (espiritual negro)	<i>W. L. Dawson</i>
Barítono solista: J. López Esparbé	
AVE VERUM	<i>W. A. Mozart</i>
NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO	<i>Guerrero (s. XVI)</i>
AL. LELUIA (del Oratorio «El Messias»)	<i>Haendel</i>

Piano y órgano: Mtro. J. M. ROMA

Dirección: Mtro. LLUIS M. MILLET

PALACIO DE LA MÚSICA

Activitats de l'Orfeó Català

Aniversaris de la mort dels mestres Lluís Millet i Francesc Pujol. Actes commemoratius

El dia 7 de desembre, amb motiu d'escaure's el XXII aniversari del traspàs del Mestre Lluís Millet, fundador i primer director de l'Orfeó Català, es celebrà una Missa resada a l'església de Sant Felip Neri. Durant la Missa, la Secció coral de l'Orfeó Català, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet, interpretà diversos motets religiosos, originals del Mestre Lluís Millet.

A la nit a l'estatge de l'Orfeó Català el seu director actual, Mestre Lluís M.^a Millet evocà en una documentada i evocadora conferència, les figures glorioses d'Albert Schweitzer i Lluís Millet.

El diumenge dia 22, es congregaren també, a l'església del Foment de Pietat Catalana, la Secció Coral de l'Orfeó Català i bon nombre dels seus socis per tal d'oír la Missa resada que es dedicà al que fou Director i Administrador de l'Orfeó Català, Mestre Francesc Pujol, en commemoració del XVIII aniversari del seu traspàs.

Els concerts nadalencs de St. Esteve i Cap d'Any

Esgotades les localitats del tradicional concert nadalenc de Sant Esteve, molts dies abans de la seva celebració, l'Orfeó Català donarà un segon concert nadalenc, amb idèntic programa, el dia de Cap d'Any a la tarda.

Sessions culturals

Dintre el cicle de sessions culturals, tan encertadament iniciades per l'Orfeó Català i dedicades exclusivament als seus associats, el dissabte dia 21 tingué lloc, al Palau de la Música Catalana, un concert amb un programa de cançons nadalenques, a càrrec de «l'Orfeó Enric Morera» de Sant Just Desvern, que dirigeix el Mestre Antoni Coll i Cruells, i amb la col·laboració de la pianista, Maria Teresa Balcells.

En aquesta sessió fou interpretada també la reexida composició per a Cor-Soprano i Orquestra de Cambra, del Mestre Rafael Ferrer, «Una nit de Nadal». Fou dirigida per l'autor.

Recital d'orgue

El jove organista Gérald Behncké, donà el dia 16 de desembre, dintre el cicle de sessions culturals organitzat per l'Orfeó Català un recital d'orgue al Palau de la Música Catalana. Interpretà composicions de Bextehude, Correa d'Arauxo, Pachelbel i Bach.

L'auditori ovacionà llargament al concertista per les seves encertades interpretacions a l'orgue.



BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS



I Cicle de Concerts de l'Orfeó Català

El dissabte dia 14 de desembre, l'Orfeó Català inaugurarà en el seu Palau de la Música Catalana, el I Cicle de Concerts dedicat exclusivament als seus associats. Fou confiat a dos dels nostres concertistes més prestigiosos: Josep Trotta, violoncel, Pere Vallribera, piano.

El programa d'aquest concert estava integrat per obres de J. S. Bach, Sanmartini, Haendel y R. Strauss. La darrera part fou dedicada a composicions d'autors catalans: E. Morera R. Subirachs, J. Garreta, E. Toldrà i T. Buxó.

Aquesta audició assolí un autèntic èxit i encara que aquest lloc no és l'adequat per a una crítica, no volem deixar de consignar com fou valorat, una vegada més, pel fervorós auditori que hi assistí, les altíssimes dots interpretatives de Josep Trotta.

Cal agrair doncs, a l'Orfeó Català que hagi volgut confiar el concert inaugural del seu I Cicle a un artista tan exquisit com Josep Trotta i cal planye's que no sigui més sovint reclamat per a actuar davant els nostres públics, tota vegada que les seves interpretacions constitueixen un autèntic regal per a l'esperit.

Concert commemoratiu del cinqüentenari de l'«Orfeó Pàtria» de Molins de Rei

El diumenge, dia 15 de desembre, el Palau de la Música Catalana fou el marc d'un acte altament simpàtic i evocatiu: el concert commemoratiu del L. aniversari de la fundació de l'«Orfeó Pàtria» de Molins de Rei, el qual coincideix també amb el de la benedicció de la seva senyera.

Aquest benemèrit Orfeó fou fundat pel Mestre Miquel Blanch i actualment el dirigeix el Mestre Josep López Esparbé, cantaire solista de l'Orfeó Català.

Actuaren en aquest concert: «Orfeó Pàtria de Molins de Rei i «Schola Orfeònica» de Sans, Director Josep López Esparbé: «Orquestra Simfònica Stela» Director A. Cohí Grau, J. M.^a Roma, orgue, Maria dels Angels Miró, soprano i l'Orfeó Català, que sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet volgué patentitzar la seva adhesió als actes commemoratius de l'entitat germana.

se han hecho
FAMOSOS
por su calidad!

ESTE...!
*a listas
 encarnadas y
 amarillas*

¡Cuidado!

hay bolas de queso y... queso de bola

MG



Para desayuno, merienda y excursiones

/Coma, porque dà brio...

QUESO EN PORCIONES

EL CASERIO



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO
 DE LA ALIMENTACION ENCONTRARA ESTOS

dos productos distribuidos por

MASSANÉS Y GRAU S.A.

Noticiari

Pro-Música de Barcelona

Pro-Música de Barcelona anuncia, per al mes de gener, un concert a càrrec de la famosa Orquestra de Càmara d'Israel, sota la direcció del Mestre Sergiu Comissiona.

La presentació d'aquesta orquestra al Palau de la Música Catalana constituï, com recordarà tothom, un autèntic esdeveniment, que es renovà en la seva segona actuació del mes de novembre de l'any passat.

L'anunci d'aquest nou concert serà rebut, a ben segur, amb plena satisfacció per tot el públic filarmònic barceloní.

Homenatge a la Cobla Barcelona

El dia 14 de desembre, organitzat pels «Amics dels Concerts» de «l'Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona», tingué lloc, al Palau de la Música Catalana, un concert d'homenatge a la «Cobla Barcelona».

Actuaren en aquest concert, a més de la Cobla homenatjada, la Cobla Popular i l'Orfeó Atlàntida sota la direcció dels Mestres Antoni Coll i Antoni Ros Marbà.

Hi assistí un nombrós públic que no es cansà de prodigar els seus aplaudiments a tots els intèrprets, particularment a la Cobla Barcelona, per la seva brillant executòria a favor del prestigi de la sardana, realitzada des de la seva fundació.

Una biografia del Mestre Eduard Toldrà ha obtingut el premi «Aedos»

Ha estat concedit el Premi «Aedos» de biografia a l'obra de Manuel Capdevila «Eduard Toldrà, músic».

El jurat estava integrat per Josep Maria Milàs Vallicrosa, president, Ferran Soldevila, Melcior Fernández Almagro, Martí de Riquer i Maria Borràs, Vidua de Cruzet, secretària.



© 1960 EXCLUSIVO TBCOSA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS *parfumeur* FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

Cal que els oients tinguin una cara ben simpàtica

Llegim que hi ha molts artistes, músics, i no pas principiants, sinó artistes ja fets i que tenen anomenada i prestigi, que no saben donar una interpretació d'acord amb la seva vàlua, si no hi ha a la sala, entre els oients, alguna cara amiga, amb la qual puguin establir, només de mirar-la, un corrent d'intel·ligència i comprensió. (Probablement podria dir-se le mateix, tal vegada amb més motiu encara, dels oradors).

Concretament, s'atribueix a Chopin, que tenia sempre una cura especial per la col·locació dels qui assistien als seus recitals, i procurava així que les cares que més immediatament i més sovint hauria de veure en el curs del concert, fossin simpàtiques. I algun contemporani assegura haver vist com Chopin arribava a torbar-se, només perquè havia vist entre els oients alguna fisonomia que no li era simpàtica.

Suposem que deu haver-hi bastanta exageració; altrament, potser seria qüestió, abans de despatxar les primeres files de butaques, d'exhibir al concertista una foto dels qui les pretenguessin, per veure si li eren prou simpàtics. O bé crear (nova versió de l'antigua *claque*) un cos especial de persones dotades d'una cara agradable i simpàtica, per tal d'ocupar sempre els primers llocs de les sales de concerts i assegurar, així, el bon rendiment dels executants.

Per anunciar en aquesta GUIA

i per tota mena de publicitat que us interessi,
a Catalunya o a fora, dirigiu-vos a

Publicitat DURTHI

Direcció: M. Thió i Rodés

Bailén, 11 - Telèfon 225 06 46 - Barcelona



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonia de la salud. DANONE puede tomarse desde la mas tierna edad. DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas ¡Es delicioso! DANONE es el postre de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT

YOGHOURT DANONE

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 26875

DICIEMBRE 1963

26 tarde.

Orfeo Català. Tradicional concierto navideño de St. Esteve.
Director: Lluís M^a Millet.

28 tarde.

Els Pastorets.

28 noche.

Poema de Nadal y Bon Nadal Mr. Scrooge...!

29 mañana.

Banda Municipal de Barcelona. Director: J. Pich Santasusana.

29 tarde.

1.ª sesión Els Pastorets.

»

2.ª sesión Poema de Nadal y Bon Nadal Mr. Scrooge...!

29 noche.

Poema de Nadal y Bon Nadal Mr. Scrooge...!

30 noche.

Asociación de Cultura Musical. Henryk Szering, violinista.

31 tarde.

Els Pastorets.

31 noche.

Poema de Nadal y Bon Nadal Mr. Scrooge...!

ENERO 1964

1 tarde.

Orfeo Català. Concierto navideño. Director: Lluís M.^a Millet.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174 - 1963

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

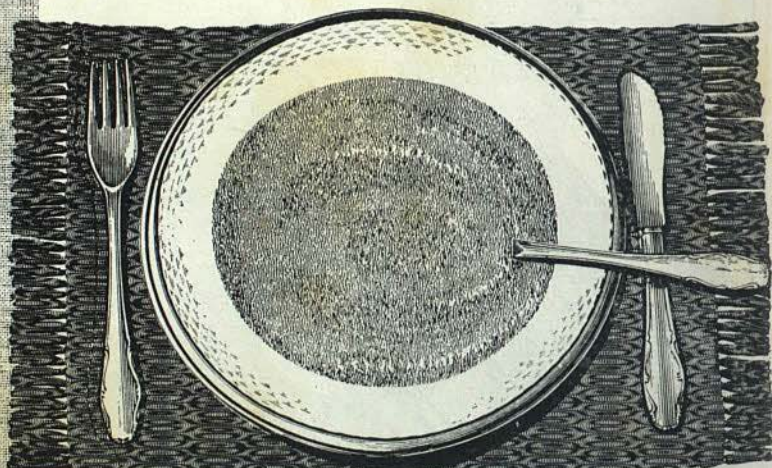
EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES: 
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.