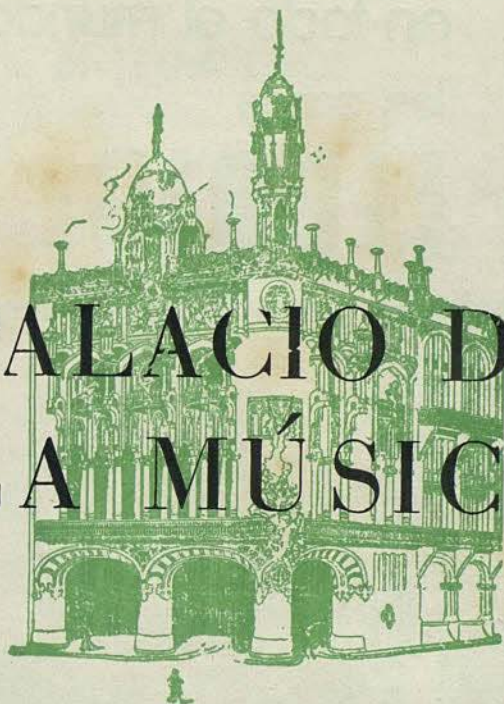


PALACIO DE LA MÚSICA

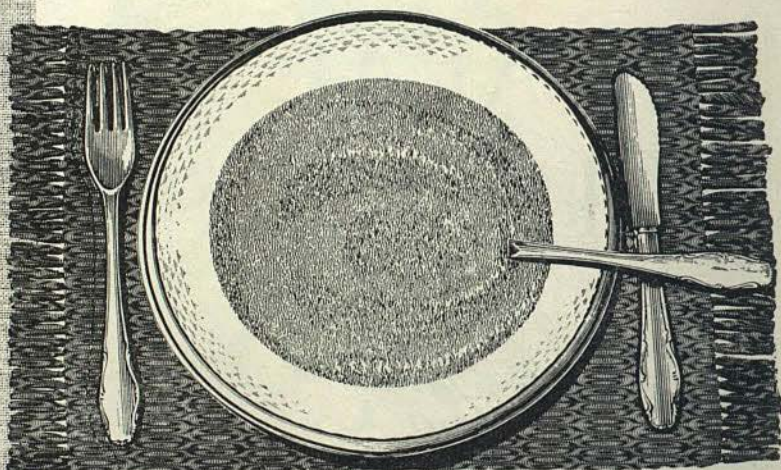


*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

- La garantía de una marca mundial, con más de 100 años de constante experiencia
- Una calidad alimenticia e inalterable
- Un sabor exquisito
- Preparación fácil y rápida
- 8 excelentes variedades
- Envase especial para su conservación
- El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

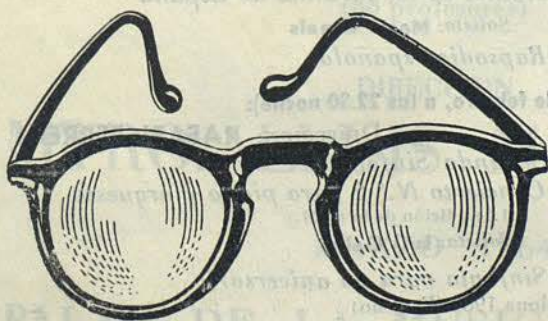
Els mil concerts de l'Orfeó Català

Aquest enunciat, llegit d'esma i a primera vista, pot semblar la cosa més senzilla, la cosa més normal del món.

Si hom es detura, només una mica a pensar el que han significat aquests mil concerts de l'Orfeó Català, a Barcelona i a tots els indrets de la nostra terra i fora d'ella, copsarà tot seguit la gran transcendència d'aquest fet i l'enorme influència que el feinejar dia rera dia en la gestació d'aquest mil·lener de concerts, haurà tingut, al llarg dels setanta tres anys que separen el primer concert de l'Orfeó Català del de número mil, que ara s'anuncia per al dia 13 de març vinent, en l'educació musical del nostre poble i en tants altres aspectes que afecten d'una manera viva a la seva formació espiritual.

Es naturalíssim doncs que en arribar a una fita tan destacada, l'Orfeó Català vulgui festejar-la amb dues solemniais audicions de la Missa de Requiem de Verdi, per a cors, solistes vocals i orquestra, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet.

I no voldriem cloure aquestes ratlles sense destacar l'alta significació d'aquest fet, que a la vegada que constitueix un alligonament, és el desmentiment més rotund a aquells tòpics tan en boga, que a força de repetir se, els catalans mateixos hem arribat a creure'ls com article de fe: El que no estem capacitats per a crear cap obra amb caràcter de permanència i que a la vegada som tan marcadament individualistes que res de caràcter col·lectiu arrela a casa nostra.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 231 35 21. BARCELONA

L'Orfeo Català amb els seus setanta tres anys de constant i gloriosa actuació i la seva obra intensament col·lectiva són a la vegada que una exemplaritat, un desmentiment rotunde a la veracitat d'aquells tòpics i que contràriament posseeix un alt sentit d'adaptació a totes les formes que calguin per a tota mena de realitzacions sempre que es moguin sota l'impuls d'un noble i altíssim ideal.

ORQUESTA MUNICIPAL

CONCIERTOS DE INVIERNO

para los días 14, 21 y 28 de febrero 1964

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto (viernes, 14 de febrero, a las 22.30 noche):

DIRECCION: **SANTI DI STEFANO**

BELLINI *Sinfonía breve* (1.ª audición de la O. M.)

MOZART *Sinfonía N.º 36 (Linz)*

BOIELDIEU *Concierto para arpa y orquesta*
(1.ª audición de la O. M.)

Solista: Giselle Herbert

PIZZETTI *Tres preludios sinfónicos para Edipo Rey de Sófocles*
(1.ª audición de la O. M.)

RESPIGHI *Fiestas Romanas*
(1.ª audición de la O. M.)

Tercer concierto (viernes, 21 de febrero, a las 22.30 noche):

DIRECCION: **MAURICE LE ROUX**

AURIC *Phedre* (1.ª audición de la O. M.)

BEETHOVEN *Séptima Sinfonía*

FALLA *Noches en los jardines de España*

Solista: María Canals

RAVEL *Rapsodia española*

Cuarto concierto (viernes, 28 de febrero, a las 22.30 noche):

DIRECCION: **RAFAEL FERRER**

BRAHMS *Segunda Sinfonía*

SHOSTAKOWITCH *Concierto N.º 2 para piano y orquesta*
(1.ª audición de la O. M.)

Solista: Luis Galve

DUO VITAL *Sinfonía para un aniversario*

Premio Ciudad de Barcelona 1962 (Estreno)

ORFEÓ CATALÀ

AUDICION NUMERO MIL

REQUIEM

DE

GIUSEPPE VERDI

JACQUELINE BRUMAIRE

Soprano

De la Opera de París

JOSEPHINE VEASEY

Contralto

Del Covent Garden de Londres

MURRAY DICKIE

Tenor

De la Opera de Viena

FREDERICK GUTHRIE

Bajo

De la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

(80 profesores)

DIRECCION

MTRO. LLUIS M.^A MILLET

MARZO 1964

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Noticiari

El Jurats del X Concurs Internacional Maria Canals

Els Jurats que actuaran aquest any en el X Concurs Internacional Maria Canals, estaran integrats per les següents personalitats.

Piano — President: Henric Gagnebin, Suïssa. Membres: Georges Auric, França; Maurice Le Roux, França; Rossend Llates, Espanya; Josep J. Llongueres, Espanya; André - F. Marescotti, Suïssa; Lluís M.^a Millet, Espanya; Frederic Mompou, Espanya.

Violí — President: Henri Gagnebin, Suïssa. Membres: Georges Auric, França; Manuel Calsina, Espanya; Enric Casals, Espanya; Luigi Cortese, Itàlia; Joan Massià, Espanya; Xavier Montsalvatge, Espanya.

Orquesta Municipal de Barcelona

Estrena d'un concert per a violí i orquestra de Robert Gerhard

Entre molts altres incentius que ofereixen els quatre concerts d'hivern de l'Orquestra Municipal, cal esmentar l'estrena a Espanya del Concert per a violí i orquestra de Robert Gerhard, en el concert inaugural de la sèrie d'hivern que tindrà efecte el divendres dia 7 de febrer, al Palau de la Música. La partitella de solista ha estat confiada al violinista Xavier Turull i la direcció anirà a càrrec del Mestre Rafael Ferrer.

Perlas

Brillantes

Esmeraldas

Relojeria

Plateria



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 41 Teléfono 221 36 25 Barcelona



MODELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

parfumeur

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

Concurso María Canals

El Concurso Internacional María Canals adquirirá este año, con motivo de solemnizar el X Aniversario de su fundación, un singular relieve pues además de haberse ampliado la competición con la inclusión del violín, se efectuarán dentro la década del 14 al 23 de febrero que se celebrará el Concurso, importantes manifestaciones musicales, además de las peculiares al mismo, entre las cuales cabe destacar: un recital Wilhelm Kempff, que el Patronato Pro-Música de Barcelona dedica al Concurso, un concierto a la memoria de Ricardo Viñes patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad con la actuación de la Orquesta Municipal, bajo la dirección del Maestro Maurice Le Roux, con María Canals como solista, y una sesión en el Salón de Ciento dedicado a Ricardo Viñes con intervención de Georges Auric y María Canals.

Una fecha

Domingo, 16 de febrero, tarde

Un concierto

RECITAL DE PIANO

Un gran intérprete

WILHELM KEMPPFF

Un programa excepcional

CHACONA	<i>Haendel</i>
SONATA en <i>sol menor</i>	<i>Schumann</i>
CUATRO PIEZAS DE PIANO	<i>Brahms</i>
Intermezzo en re mayor	
Intermezzo en mi menor	
Intermezzo en do mayor	
Rapsodia en mi bemol mayor	
VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE LA HEROICA	<i>Beethoven</i>

Una entidad promotora

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

que lo dedica al CONCURSO MARIA CANALS en el X aniversario
de su fundación

LOCALIDADES: Administración del PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde

X Concurso Internacional María Canals

Piano-Violín

Del 14 al 23 de febrero de 1964

PALACIO DE LA MUSICA

Días 14 tarde, 15 tarde y noche 17 tarde y noche, 18 tarde y noche y 19 noche

Pruebas eliminatorias

Sábado, 22, a las 22.15 h.

Prueba final con orquesta

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director Mtro. RAFAEL FERRER

Domingo 23, a las 18.15 h.

Concierto de clausura

Domingo 16, a las 18.15 h.

Recital Wilhelm Kempff

dedicado por el PATRONATO PRO-MUSICA

al Concurso en su X Aniversario

Viernes 21, a las 22.30 h.

Concierto a la memoria de Ricardo Viñes

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Dirertor MAURICE LE ROUX. Solista MARIA CANALS

Sábado 22, a las 19 h.

Salón de Ciento de las Casas Consistoriales

RICARDO VIÑES por GEORGES AURIC y MARIA CANALS

INFORMES Y LOCALIDADES: PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1-Tel. 222 65 94, de 5 a 8 tarde

WILHELM KEMPPF

Este artista, uno de los más firmes valores de la interpretación musical de nuestros días, nació el 25 de noviembre de 1895, en Juteborg. Sus ascendientes fueron todos eminentes organistas. Aprendió piano bajo la dirección de Ida Schmidt-Schlesicke, haciendo tan rápidos progresos que a los nueve años hizo el exámen de ingreso en la «Staatliche Musikhochschule» de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas del clavecín «bien temperé» con tal entusiasmo y brío que le fueron concedidas dos becas.

Años más tarde su trabajo ardoroso y entusiasta era premiado en la Musikhochschule de Berlín, con dos premios extraordinarios, Mendelssohn de piano, y composición tras la improvisación de una fantasía y una fuga sobre un tema de Bach.

El Rey Gustavo de Suecia consagró la actuación del gran pianista alemán en su país, concediéndole la más alta distinción artística sueca «Artibus et Litteris».

El arte de Wilhelm Kempff, como pianista, ha recorrido todos los continentes, obteniendo los más delirantes éxitos de público y crítica. Sus triunfales actuaciones en los Festivales de S. Agaró en los Jardines de «Senya Blanca» en el verano de 1962 y en el Palacio de la Música en febrero del año pasado, en dos conciertos de Patronato Pro-Música, avivaron en el amplísimo núcleo de aficionados al arte del teclado de nuestra ciudad, el deseo de oír nuevamente a uno de los intérpretes más altamente cotizados, en el mundo internacional de la música.

Dados estos antecedentes, el Patronato Pro-Música, fiel a los fines por los cuales fué creado, de proporcionar a nuestra ciudad, las manifestaciones musicales de la más alta categoría artística, ha obtenido, después de laboriosas gestiones, la actuación de Wilhelm Kempff, para un solo recital, el día 16 de marzo por la tarde, en el Palacio de la Música.

BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES: 
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

Ventana al mundo musical

Un verdadero apostolado musical se ha inpuesto la Orquesta de Cámara de Champagne, dirigida por Jean-Louis Petit. En esta temporada actuará en veinte poblaciones del Nordeste de Francia, y en cada una dará un ciclo de tres conciertos, dedicados respectivamente, a Juan Sebastian Bach, a músicos ingleses y americanos, pasados y actuales, y a una relación de obras de autores europeos, del siglo XVII hasta ahora.

El objeto que persigue la Orquesta de Cámara, de Champagne—cuya expresada actividad sería apoyada por la Radio Televisión francesa—es crear una vida musical autónoma en toda la región, y fomentar en las distintas poblaciones, la organización de ciclos de conciertos a cargo de alguna agrupación regional de músicos profesionales.

La falta de buenos violinistas empieza a hacerse sentir, con mayor o menor intensidad, en todos los países europeos, afirma el maestro Jelsuidi Menuhin, quien para luchar contra esa evidente dificultad con que luchan ya las formaciones orquestrales para disponer de violinistas verdaderamente buenos, ha fundado en Londres una escuela de violin: desde el primer momento ha tenido interés en hacer constar que no es su propósito formar *solistas*, sinó buenos violinistas, nada más, ni nada menos. Colaborarán con Menuhin en la dirección de la Escuela. Gina Bachauer y Malcolm Sargent; la clase de violin estará a cargo del propio Menuhin y de Albert Lysy, habrá una clase de piano, que ha sido confiada a Marcel Gazelle y se estudia la creación de otras clases.

Un coleccionista austriaco ha pagado en Marbourg, 64.000 marcos (cerca de un millon de pesetas) por un retrato de Beethoven, debido al pintor local Cristóbal Heckel. Parece que es una tela bastante mediocre y que el precio satisfecho no indica precisamente el valor artístico de la tela sinó más bien el gran interés del aficionado coleccionista.

Claude Monteux hijo del famoso director francés Pierre Monteux, sigue las huellas de su padre y actualmente dirige la Hudson Valley Philharmonic Orquestre en Ponghkeesis-New York, que fué creada hace cinco años. Anteriormente de 1951 a 1956, había dirigido la Orquesta Sinfónica de Columbus (Ohio). Claude Monteux, además de director es pianista y flautista, con cuyos instrumentos, se dice, se maneja con notable acierto.



Kull^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 36043

FEBRERO 1964

7 19.15 h.	Cosacos del Don. Director: Serge Jeroff.
7 22 30 h.	Orquesta Municipal de Barcelona. Xavier Turull, violín. Director: Rafael Ferrer.
9 11 h.	Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer.
9 18.15 h.	Cosacos del Don. Director: Serge Jeroff.
11 22 15 h.	Asociación de Cultura Musical. Cuarteto Koecker.
14 tarde.	I Sesión Concurso Internacional María Canals.
14 22,30 h.	Orquesta Municipal de Barcelona. Giselle Herbert, arpa. Director: Santi Di Stefano.

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

Imp. OMEGA - Depósito legal B. 7174 - 1964

MG

/ ES SI QUE ES QUESO !

Más G
Más G
Más G

Graso
ustoso
arantía

el queso que satisface y "hace quedar bien"

MG se distingue por su presentación
a listas encarnadas y amarillas

Pida también ahora
el riquísimo QUESO M-G,
cortado e higiénicamente
protegido.



¡Cuidado! hay bolas de queso y... queso de bola **MG**

GINEBRA GILBEY

es
INGLESA
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**