

Concierto número mil del
ORFEO CATALA

Dos solemnes audiciones del

REQUIEM
de
Giuseppe Verdi

Viernes, 13 marzo de 1964 noche

Domingo, 15 marzo de 1964 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Smirnoff

la primera
vodka
mundial
desde
1818



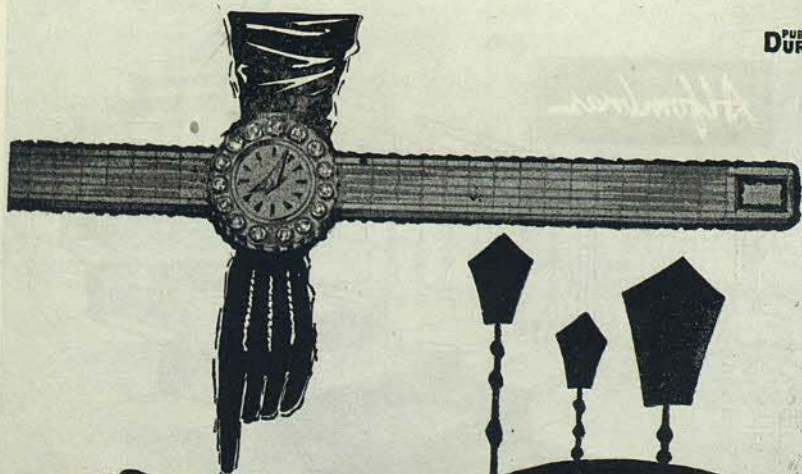
VODKA *Smirnoff*

distribuida en España por **CINZANO, S. A.**

Pòrtic

Parlàvem dies enrera, en aquestes mateixes pàgines, de la gran transcendència que havia tingut per a la formació espiritual del nostre poble, l'actuació de l'Orfeó Català, des de l'any 1891, en què fou venturosament creat pel gloriós Mestre Lluís Millet.

Si no ho palpsésim cada dia, si no sentísim la seva empremta en gran nombre de manifestacions de la nostra vida col·lectiva, caldria resseguir només la relació que avui donem a les pàgines que segueixen a aquestes ratlles, de les seves principals activitats al llarg dels seus setanta tres anys d'existència, o bé passejar-se una mica detingudament per l'interessant exposició retrospectiva instal·lada en la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana, per a constatar tot seguit com l'Orfeó Català ha esdevingut una institució consubstancial en la vida del nostre poble i com ha estat de decisiva la seva



PUBLICacions
DURTHI



RELOJERIA

Guillén
BRUCH, 84 • Tel. 22 39 83

influència, no sols per al seu desvetllament musical, sinó que la seva penetració ha arribat a tots aquells aspectes que prestigien i fan més digna la vida d'un poble.

Esdevé doncs justificadíssim que en l'arribar a una fita tan important, en el seu caminar, com és la commemoració del seu concert número mil, l'Orfeó Català l'hagi volguda festejar amb dues solemnes audicions d'una obra tan important com el *Requiem* de Verdi.

La preparació a què ha estat sotmesa aquesta composició, afegit a la col·laboració de destacats solistes vocals de la més alta categoria internacional asseguruen a les dues audicions del *Requiem* de Verdi, que es donaran els dies 13 i 15 de març al Palau de la Música Catalana, sota la direcció del Mestre Lluís M.^a Millet, les més fidels i brillants de les interpretacions.



Alfombras

DORTAL

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Algunos datos sobre el Historial artístico del ORFEÓ CATALA 1891 - 1964

- 1891 Fundación del ORFEÓ CATALÀ (15 de septiembre).
- 1892 Primera «prueba» anual de sus estudios.
- 1893 Segunda «prueba»: canciones populares y originales.
- 1894 Varios conciertos íntimos en su local social. Estreno de «L'Emigrant», de Vives.
- 1895 Concierto Grieg en el Ateneo Barcelonés: primer éxito popular. Concierto con la CAPILLA NACIONAL RUSA. Fundación de la Sección de Niños.
- 1896 Bendición de la «Senyera» por el Obispo Dr. Morgades en Montserrat. Estreno de «El Cant de la Senyera», de Millet. Fundación de la Sección de Señoritas. Primera audición «Consagración del Graal», del «Parsifal» de Wagner. Concierto Schumann en el Ateneo.
- 1897 Conciertos varios. Primera audición «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina. Excursión a Niza en el Concurso Internacional de Orfeones. Concierto de música coral religiosa.
- 1898 Conciertos varios. Primeras audiciones de Palestrina, Victoria, Hændel, Haydn, Franck, Berlioz, etc.
- 1899 Conciertos varios de música profana y religiosa del siglo XVI. Primeras audiciones de Jannequin, Morales, Palestrina, Victoria, Josquin Des Prés, Brudieu, Lassus, etc.; Obras modernas: Clavé, Vives, Millet, García Robles, etc. Excursión a Mallorca.
- 1900 Conciertos varios. Primera audición de la «Novena Sinfonía», de Beethoven, en el Gran Teatro del Liceo; estreno de «La mort de l'escolà», de Nicolau. Primeras audiciones de Comes, Montes y Strauss (Cap al vespre).
- 1901 Primera audición del «Requiem» de Berlioz. Estreno de «La Mare de Déu», de Nicolau. Varios conciertos. Excursión a Montpellier, Marsella y Perpignan. Audición de «Cap al vespre», de R. Strauss, dirigida por su autor.
- 1902 Conciertos homenaje Mn. Cinto y Orquesta Lamoureux de París. Estreno de «Divendres Sant», de Nicolau; primera audición del motete de Bach: «No et deixo, Jesús».
- 1903 Conciertos populares. Visita «Schola Cantorum» de París: primera audición de «Armida», de Gluck. Estreno de «El Noi de la Mare», de Nicolau, y «Catalonia», de García Robles.
- 1904 Fundación de la «Revista Musical Catalana». «Fiesta de la Música Catalana», primer Concurso. Varios conciertos. Estreno de «Captant», de Nicolau.
- 1905 Colocación primera piedra del «Palau de la Música Catalana». «Fiesta de la Música Catalana», II Concurso. Primera audición del motete «Vina, Jesús, vina», de Bach. Concierto en la Cárcel Modelo. Festivales en el Palacio de Bellas Artes.
- 1906 «Fiesta de la Música Catalana», III Concurso. Primeras audiciones de fragmentos de las óperas «Idomeneo», de Mozart; «Alceste», de Gluck; «Hippolyte et Aricie», de Rameau, y «Els Pirineus», de Pedrell, y del oratorio «Jephté», de Carissimi. Conciertos de autores catalanes, en honor de los congresistas del «Congreso Internacional de la Lengua Catalana».

- 1907** Conciertos y festivales populares. «Fiesta de la Música Catalana», IV Concurso. Primera audición del motete de Bach: «Jesús, joia meva»; «Ave Verum», de Saint-Saëns, y otras composiciones de Morera, Pedrell, Gibert, Alfonso, etc.
- 1908** Inauguración del «Palau de la Música Catalana». Festivales Bach y Hændel. Primera audición del «Magnificat», de Bach.
- 1909** Conciertos con la cooperación de la «Orquesta Sinfónica» de Madrid. Excursión a Valencia. Primera audición del poema coral a 16 voces: «Himne», de R. Strauss.
- 1910** Conciertos y festivales. Centenario de Balmes. Estreno de «La mort del soldat», de Nicolau, y «Misa», de Mn. Romeu.
- 1911** Primera audición de la «Misa en si menor», de Bach. «Fiesta de la Música Catalana», V Concurso. Conciertos con la cooperación de la «Orquesta Sinfónica» de Madrid.
- 1912** Concierto de música religiosa con motivo del III Congreso Nacional de Música Sagrada. Primera audición del motete de Bach, «Canteu al Senyor un càntic nou». Excursión a Madrid y Zaragoza.
- 1913** Concierto histórico de música religiosa del siglo XVI. Festivales wagnerianos. Primera audición del motete de Bach, «L'Esperit Sant eleva la nostra feblesa».



SALA ANGELUS
Vía Augusta, 6
Tel. 227 65 43

Armonlums
Pianos

Venta
Alquiler
Reparación

- 1914 Concertos: Festival Hændel «Oda Ceciliana». Excursión a París y Londres.
- 1915 Concertos con la cooperación de la «Orquesta Sinfónica» de Madrid. «Fiesta de la Música Catalana», VI Concurso. Primera audición del «Requiem» de Mozart; «Laboravi», de Rameau, y «Canto Elegíaco», de Beethoven. Iniciación de los tradicionales Concertos de San Esteban, dedicados a las canciones navideñas.
- 1916 XXV aniversario de la fundación del ORFEÓ CATALÀ. Concertos históricos; fiestas en Montserrat, concertos populares, festivales Haydn con la primera audición de «Les Estacions».
- 1917 Festivales de música francesa. Primera audición de «Les Béatitudes», de César Franck. Fiestas de homenaje de los Orfeones de Cataluña al ORFEÓ CATALÀ. «Fiesta de la Música Catalana», VII Concurso.
- 1918 Festivales Manén. Concertos varios: populares, benéficos y de homenaje.
- 1919 Concertos en el Palacio de Bellas Artes: estrenos y primeras audiciones de Schindler, Nikolsky, Rimsky-Korsakoff, etc., y fragmentos del oratorio «El Messias», de Hændel. Fundación de los Premios musicales «E. Patxot Llagostera».
- 1920 «Fiesta de la Música Catalana», VIII Concurso. Primera audición de corales de Bach y estreno de obras de Pujol, Cumellas-Ribó, Pérez Moya, Morera, etc. Fundación de los Premios musicales «C. Rabell Cibilis, Vda. Romaguera».
- 1921 Primera audición de la «Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo», de Bach. Concerto Nicolau. Fundación de la obra del «Cançoner Popular de Catalunya».



LLIBRES INFANTILS ESTELA

LA QUITXALLA DE CATALUNYA ARA CONEIXERA

la nena que volia ficar
el sol a la capsa
la vella que parlava amb
els ocells
els cabridets que no tenien
por del llop.

PERQUE ELS NOSTRES INFANTS
VOLEN LLEGIR ELS:

LLIBRES INFANTILS ESTELA

EDITORIAL ESTELA, S. A. : : : Barcelona



Mtro. Amadeu Vives. Cofundador con el Mtro. Lluís Millet del Orfeó Català.

- 1922 «Fiesta de la Música Catalana», IX Concurso. Varios conciertos, primeras audiciones y estrenos.
- 1923 Concierto de Cuaresma: Bach, Beethoven, Debussy y autores catalanes.
- 1924 Conciertos Liceo, Wagner, Beethoven. Conciertos Clavé y populares. Primera audición de «Orfeus», de Monteverdi. Festival Ravel.
- 1925 Conciertos varios: estrenos y primeras audiciones. Excursión a Roma.
- 1926 Conciertos varios: estreno de los «Idilios» de A. Vives, y otras obras de Nicolau, Catalá, etc.

MG

/ ES 
SI QUE ES
QUES  **!**

Más **G**raso
Más **G**ustoso
Más **G**arantía

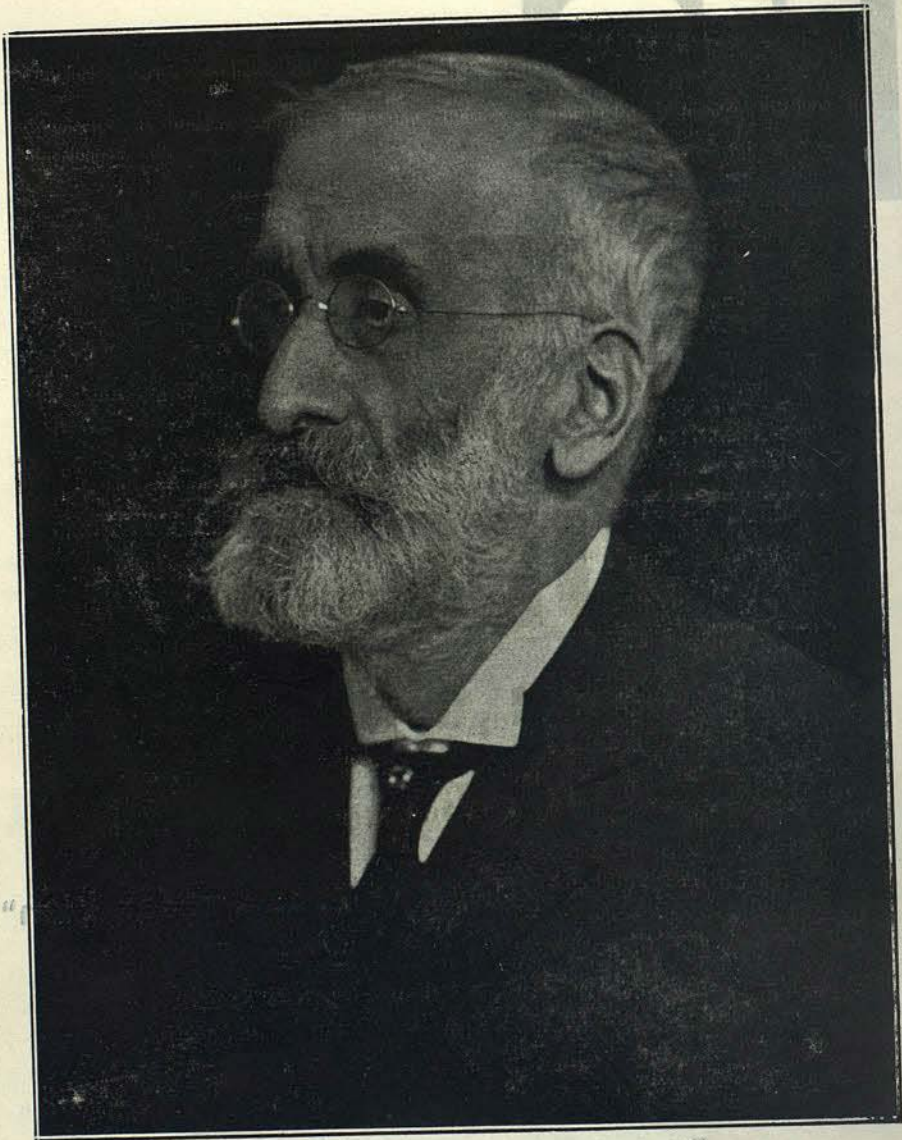
el queso que satisface y "hace quedar bien"

MG se distingue por su presentación
a listas encarnadas y amarillas

Pida también ahora
el riquísimo QUESO M-G,
cortado e higiénicamente
protegido.



¡Cuidado! hay bolas de queso y... queso de bola **MG**



Mtro. Antonio Nicolau. El glorioso compositor de «La Mort de l'Escolà», «Divendres Sant», «Capitant» y tantas otras obras rurales interpretadas por el Orfeó Català

- 1927 Primera audición de la «Missa Solemnis», de Beethoven.
- 1928 Conciertos varios; audición de obras de Bach.
- 1929 Conciertos de música popular: homenaje Iglesias, Congressistas franceses, músicos hispano-americanos, etc.

- 1930 Conciertos en la Exposición Nacional de Barcelona; estreno de obras de Nicolau; excursión a Sevilla y Valencia; Cantata n.º 4 «Crist jeia en la mortalla», de J. S. Bach.
- 1931 Concierto de obras del compositor francés J. Canteloube; Cantata n.º 140 «Desperteu, diu la veu forta», de J. S. Bach; canciones de Chavarri.
- 1932 Visita de la Asociación Coral «Maestros de Moravia»; nueva edición de «Les Estacions», de Haydn; obras de A. de Bertrand y Joaquín Serra; «Poema Nadalenc», de L. M.ª Millet.
- 1933 Conciertos dedicados a la memoria de los maestros Amadeo Vives y Antonio Nicolau, integrados respectiva y exclusivamente por composiciones corales de dichos autores.
- 1934 Cantatas números 161 «Vina, dolça hora de la mort» y 50 «Doncs la salut i el vigor, i l'imperi i el poder», de J. S. Bach; concierto homenaje a Joaquín Ruyra y L. Millet. organizado por la F. J. C. de C.; canciones de Marimón, Robertson, Holst, etc.
- 1935 Concierto homenaje a Nicolau, organizado por «Radio Barcelona»; creación del «Noticiari» de l'ORFEO CATALÀ; conmemoración del CCL aniversario del nacimiento de J. S. Bach (Importantes fragmentos de la Misa en si menor); audición de obras de compositores montserratinos de los siglos XVII y XVIII; canciones de Marimón y Lambert premiadas en los «Concursos Patxot».
- 1936 «De cara a l'avenir», poema de F. Pujol para coro y còbla; concierto histórico con motivo del III Congreso de la «Sociedad Internacional de Musicología»; extinción de la «Revista Musical Catalana» y del «Noticiari» del ORFEO CATALÀ. Concierto de Música Hispánica del siglo XIII al XVII y música coral catalana.

Servicios Eléctricos Grau Cuadrada, S.A.

Barcelona

MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

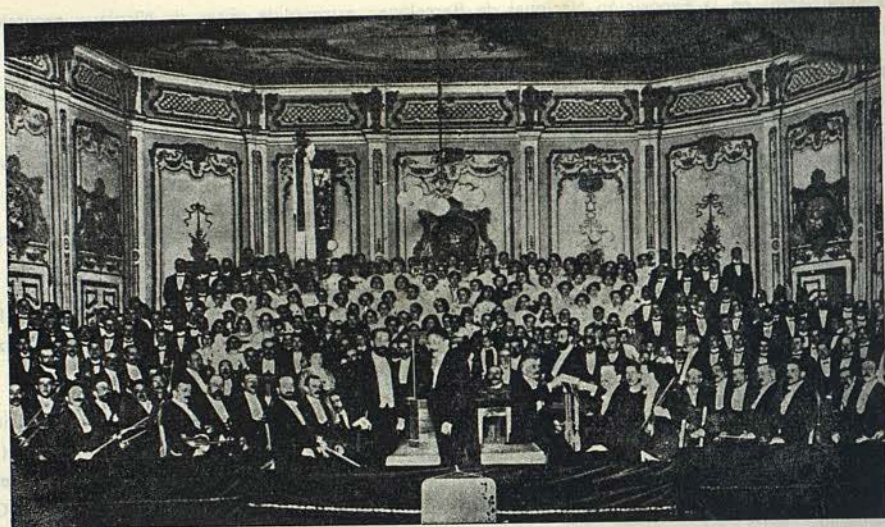
Ronda San Pedro, 49 - Teléfonos 225 01 81 - 225 38 97



Electricidad Sans

RADIOS + DISCOS Y APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Calle Sans, 3 - Teléfono 223 84 89



El Orfeo Català en el Teatro Real de Madrid con el Mtro. Millet y la Orquesta Sinfónica

- 1938** Defunción de la profesora-fundadora de la sección de señoritas, D.^a Emerenciana Wehrle. Defunción de los maestros José M.^a Comella y Juan Salvat, subdirector y profesor respectivamente.
- 1939** Concierto en colaboración con el maestro Benedito.
- 1941** Defunción del Director Fundador maestro Luis Millet; nombramiento del maestro Francisco Pujol para el cargo de Director, y del maestro Luis M.^a Millet para el de Subdirector.
- 1942** Canto de la Misa de Requiem gregoriana a la memoria del maestro Luis Millet.
- 1945** Defunción del maestro Francisco Pujol; canto de la Misa de Requiem gregoriana en sufragio del citado maestro.
- 1946** ENERO. Día 4. — Toma de posesión del Director Maestro Luis M.^a Millet y de los Subdirectores Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres.
- FEBRERO. Día 4. — En la iglesia de Pompeya: Funerales por el eterno descanso del alma del Maestro Francisco Pujol.
- MAYO. Día 18. — Concierto en el Palacio de la Música Catalana a la memoria de los Maestros Luis Millet y Francisco Pujol, con la colaboración de «Orquesta Sinfónica».
- Día 20. — Repetición del concierto anterior.
- Día 26. — Concierto público en el mismo lugar. «Requiem», de Mozart. Obras de Pujol, Millet y Palestrina.
- DICIEMBRE. Día 5. — Concierto público en el P. M. C. Estreno de «Vou, veri, rou» (pequeña glosa de una canción de cuna mallorquina y de «La Reliquia» (Elegía), de Luis M.^a Millet; «Muntanyes del Canigó» (nueva versión de la glosa de la canción popular), de Manén; «Jovenívola», de Millet (versión de coro mixto de Luis M.^a Millet). Primera audición de «A la Mare de Déu de la Divina Providència», de L. Millet. Reposición del motete de J. S. Bach «Jesús, joia meva».
- Día 8. — Concierto público en el P. M. C.
- Día 26. — Tradicional Concierto de San Esteban en el P. M. C.



H O S T A L
DE LA
G A V I N A
S ' A G A R Ó

HOTEL DE LUJO DE LA COSTA BRAVA



Mtro. Millet primer director del Orfeo Català
con su hijo el actual director

1947 ENERO. Día 6. — Concierto público en el P. M. C.

MARZO. Día 28. — Primer concierto público de Cuaresma en el P. M. C. Estreno de «Cap al tard», de L. Millet (versión para coro mixto de Luis M.^a Millet). Primeras audiciones de «Santa Agnès» (popular catalana), de Dotras Fors; «La Passió Sagrada» (popular catalana), de Tomás; «Omnes amici mei; Velum templi, Vineae meae» (responsorios), de Palestrina; «Tamquam ad latronem, Tradiderunt me, Jesum traditis impius», de Victoria; «Ave Maria» y «Glòria a Déu», de Rachmaninoff; «Salve "Regina Cataloniae"» y «Salve María», de Luis Millet. Reposición de «Divendres Sant» (poema coral), de Nicolau.

Día 30. — Segundo concierto de Cuaresma en el P. M. C.

JUNIO. Día 11. — Concierto dedicado a los Socios Protectores en el P. M. C. Primera audición de «Son soneta, vina ara (popular catalana), de Luis M.^a Millet.

Día 21. — Concierto público en el P.M.C. Reposición de «Oda a la mar llunyana», de Vives.

SEPTIEMBRE. Día 21. — Concierto en el Casino de Masnou en memoria del hijo predilecto de dicha villa, Maestro Luis Millet.

NOVIEMBRE. Día 22. — Conmemoración íntima, en la sala de ensayos, del 50 aniversario de la excursión de hombres a Niza, para tomar parte en el Concurso Internacional de Coros.

Día 29. — Concierto público en el P. M. C. Estrenos de «Cançó nocturna», de Pujol; «Muntanya de Montserrat» (poema coral), de Manén, y «Tres cançons a la Verge de Monserrat», de F. Riba Martí. Primera audición de «El Pastoret» (popular catalana), para coro mixto, de L. Millet.

DICIEMBRE. Día 8. — Concierto en el P. M. C. Repetición íntegra del concierto anterior.

Día 26. — Tradicional concierto de San Esteban en el P. M. C. Estreno de «A Betlem canten les glòries» (popular catalana), de J. J. Llongueres; «En mig del bou i el gris pollí», de P. Donostia; «Bruc i galzeran», de Luis M.^a Millet. Primera audición de «La túnica», de L. Millet.

Así quedará su rostro...

sin
pecas
manchas
barros
etc.



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C. DE AURORA U.S.A.



Directivos y Maestros del Orfeó Català: Vicente de Moragas, Mtro. Francesc Pujol, Mtro. José M.^a Comella, Mtro. Juan Salvat, Emerenuana Wherle, Joaquín Cabot y Mtro. Lluís Millet

1948 ENERO. Día 4. — Concierto público en el P. M. C.

MARZO. Día 7. — Concierto de Cuaresma en el Gran Teatro del Liceo. El ORFEÓ tuvo a su cargo la segunda parte del programa.

MAYO. Día 13. — Concierto dedicado a los Socios Protectores. Primera audición de «La sardana de l'abril», de Luis M.^a Millet.

Día 26. — Concierto público en el P. M. C. a la memoria de Félix Mendelssohn, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet. Primera audición íntegra en nuestro país de la primera parte del Oratorio ELIAS, de Mendelssohn. «Sinfonía italiana», del mismo autor, por la orquesta.

Día 29. — Repetición íntegra del programa anterior.

JUNIO. Día 2. — Concierto público en el P. M. C. Tercera audición de la primera parte del Oratorio «ELIAS», de Mendelssohn. «Festa (Danses característiques)», de F. Pujol, y «Catalanesques», Suite de L. Millet, por la Orquesta.

Día 13. — Concierto en obsequio de los asilados del «Cottolengo del P. Alegre».

JULIO. Día 1. — Concierto retransmitido por Radio Bracelona, en ocasión de la Campaña pro obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

OCTUBRE. Día 8. — Concierto organizado por el Ayuntamiento de Barcelona en ocasión del Centenario de Balme.

NOVIEMBRE. Día 27. — Concierto público en el P. M. C. Estreno de «Choral», de L. Millet (versión para coro mixto de Luis M.^a Millet); «La non non dels papallons», de Pujol (versión para coro mixto), y de «Agar» (poema coral), de Luis M.^a Millet.



FCO OLIVELLA

CAVAS SITUADAS EN

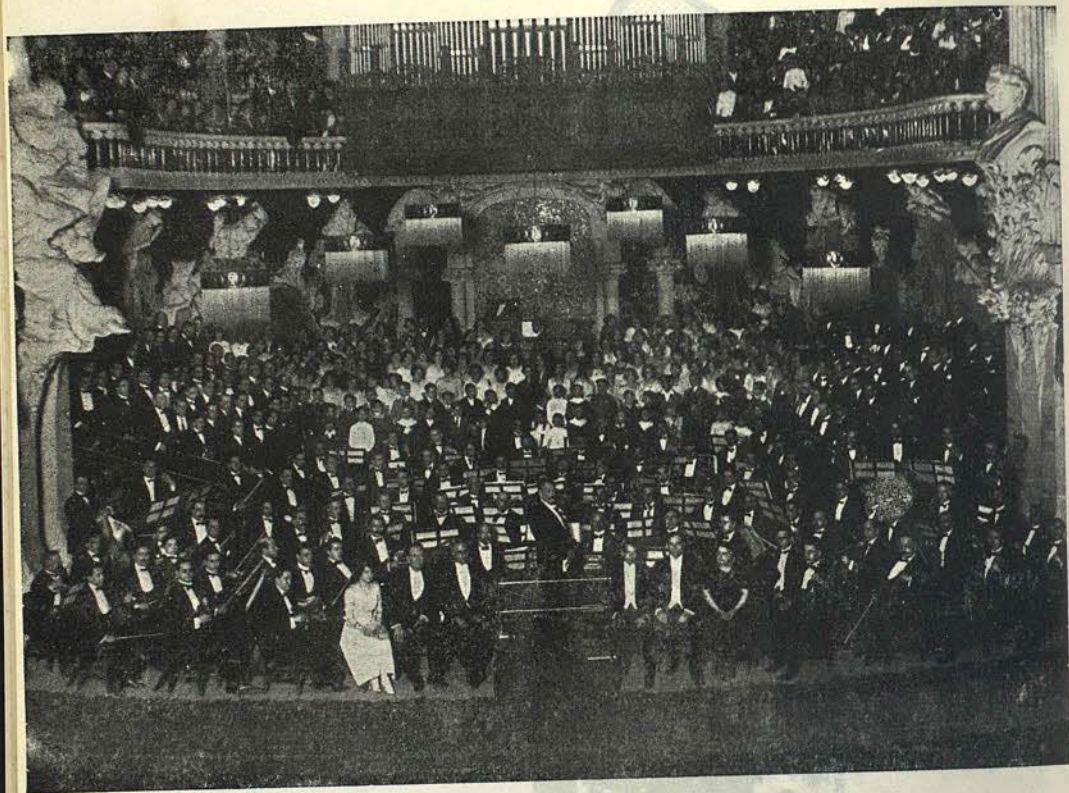
VILAFRANCA DEL PANADÉS

21 Enero 1939, núms. 26, 28 y 30

Amalia, 4 y 6

Apartado 56 - Tel. 344

*La botella
de cada
Fiesta*



Pasión según Sant Mateo de J. S. Bach por el Orfeo Català. 1921

DICIEMBRE. Día 19. — Colaboración en el concierto a beneficio de la edición de la sardana orquestada «Juny», de Garreta.

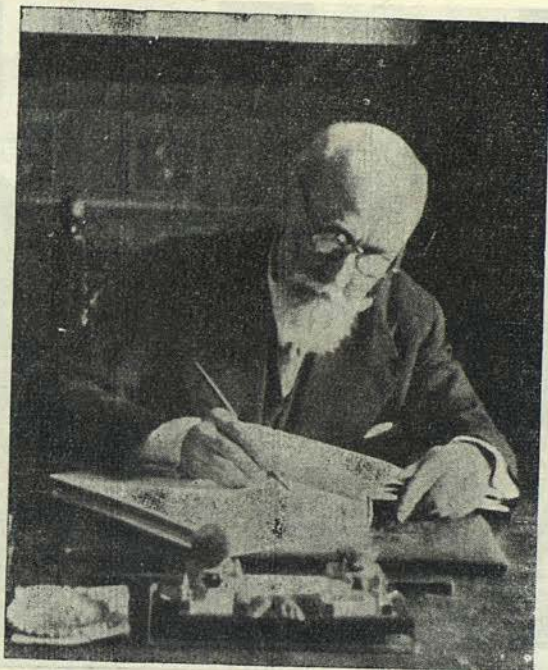
Día 26. — Tradicional concierto de San Esteban. Estreno de «Esta noche es Nochebuena» (popular), de Pujol; «Fum, fum» (canción en forma de sardana), de Tomás; «La filosa», de Luis M.^a Millet. Primera audición de «Som al dia de Nadal» (popular), de Tiersot-Pérez Moya; «L'arbre de Nadal», «Els Reis», «L'Infant Jesús», de Cornelius; «Troba», de Juan Comellas, y «Oratori de Nadal» (fragmento final), de H. Schütz.

1949 ENERO. Día 2. — Concierto público en el P. M. C.

ABRIL. Día 2. — Primera audición íntegra en concierto público en nuestro país y en el P. M. C. del Oratorio «Elías», de Mendelssohn. Dirección: Luis M.^a Millet.

Día 14. — (Domingo de Ramos). Reproducción íntegra del concierto anterior.

AYOR. Día 14. — Concierto público en el P. M. C. Estreno de «La noia d'Empordà» (popular catalana), de J. J. Llongueres; «Dues cançons en estil valencià», de E. L. Chavarrí; «Cantiga», de Alfonso X el Sabio, G. de la Parra («Cómo Santa Maria de Montserrat descobriu un furto que se fez na su ygreja»).



Francesc Pujol Director del Orfeó Català 1911-45
Administrador del Palacio de la Música

Día 21. — Concierto en obsequio a los señores Socios Protectores.

Día 29. — I Concierto público en la Sala Augusta, de Palma de Mallorca.

día 30. — Acto íntimo de hermandad con la «Capella de Manacor», celebrado en un teatro de dicha ciudad.

Día 31. — II Concierto público en la Sala Augusta de Palma de Mallorca.

JUNIO. Día 11. — Concierto en el Palacio de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.

Día 26. — Concierto público en el Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola de Igualada.

OCTUBRE. Día 23. — Concierto en homenaje al Maestro Tomás, con motivo del 25 aniversario de la dirección de la «Capella de Música del Centre de Sant Lluís Gonçaga», de la Parroquia de San Paciano. Teatro Odeón, de San Andrés.

NOVIEMBRE. Día 26. — Concierto público en el P. M. C. Estreno de «Qué dirá la gente» (popular), de Pujol; «La sardana Santa», de Planás; «Chora» (poema coral), de Luis M.^e Millet; «Els Pastorets», de E. L. Chavarri; «El Sol i la Lluna» (cuento musical de hadas), de A. Gretchaninoff.

Día 29. — Concierto público en el P. M. C. con motivo de las Bodas de Oro del Club de Fútbol Barcelona.

DICIEMBRE. Día 4. — Repetición íntegra del concierto del día 26 de noviembre.

Día 18. — Concierto en el P. M. C. a beneficio de la edición de la sardana orquestada «Juny», de J. Garreta.



El Orfeo Català en la visita efectuada al Escorial en ocasión de su excursión artística a Madrid. 22 abril 1950

Día 26. — Festividad de San Esteban. Tradicional concierto de composiciones navideñas. Primera audición de «Nadala», de Juan Comellas.

1950 ENERO. Día 1. — Concierto en el P. M. C. de homenaje a los Maestros Luis Millet y Antonio Nicolau, con motivo de cumplirse los cincuenta años de estreno por el ORFEO CATALÀ de la «Pregària a la Verge del Remei» y «La mort de l'escolà».

Día 20. — Homenaje a José M.^a de Sagarra en el Teatro Romea. L'ORFEO CATALÀ cantó «Chora», de Luis M.^a MILLET, sobre la poesía de Sagarra.

MARZO. Día 8. — Colaboración al concierto de la «Capella de Manacor», en el P. M. C.

ABRIL. Día 2. — Concierto público en el P. M. C. Reposición del Motete número 1, de J. S. Bach «Canteu al Senyor un càntic nou».

Día 19. — Concierto público en el Palacio de la Música de Madrid. Estreno de «Evocación sevillana», del P. Donostia.

Día 21. — II Concierto público en el Palacio de la Música de Madrid.

Día 23. — Concierto público matinal en el monumental Cinema de Madrid.

Día 24. — Concierto público en el Teatro Principal de Valencia.

MAYO. Día 6. — Concierto público en el P. M. C.

Día 13. — Concierto dedicado a los Señores Socios Protectores.

Día 17. — Concierto público en el P. M. C.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 16 de marzo. Noche 10,15. Palacio de la Música.

Luis Galve, pianista

Día 2 de abril. Noche 10,15

Misa en si menor

de

Juan Sebastián Bach

por la

**Orquesta y Coro de Bonn
y Camerata Vocale de Bremen**

sucesivamente:

Duo Cassadó

piano y violoncello

Concierto homenaje al maestro

Federico Mompou

Orquesta Sinfónica de Bamberg

Ruggiero Ricci, violinista

Montserrat Caballé, soprano

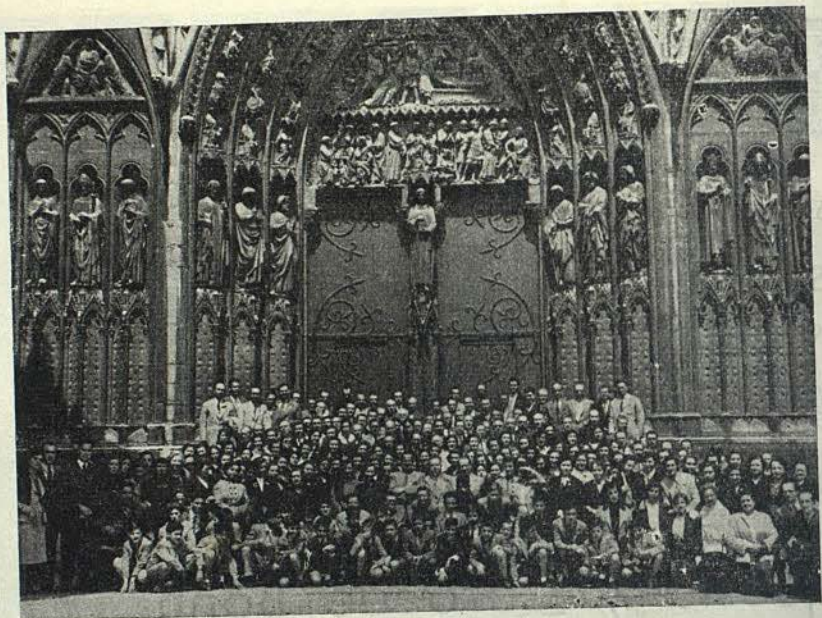
con el concurso del pianista

Miguel Zanetti

ABIERTA LA INSCRIPCION DE SOCIOS PARA EL SEGUNDO TURNO DE CONCIERTOS

Oficinas de la Asociación: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Teléfono 232 43 32

Horas de oficina de 3,30 a 7,30



El Orfeo Català después de la Solemne Misa en la Catedral de Notre Dame de Paris

JUNIO. Día 7. — Concierto público en el Cine La Rambla, de Tarrasa, organizado por el «Centre Parroquial de la Sagrada Família» de aquella población.

JULIO. Día 1. — Concierto para la Asociación de Cultura Musical de Barcelona, en el P. M. C.

NOVIEMBRE. Día 5. — Excursión artística a Gerona.

Día 5. — Por la tarde, concierto público en el Teatro Provincial, organizado por la Sección de Música del «Círcol Artístic de Gerona».

Día 25. — Concierto público en el P. M. C. Primeras audiciones del «Himne a Sant Antoni Maria Claret» (en homenaje) y de «Tenebrae factae sunt», de F. Poulenc. Estrenos de «Pensa en Jesús», de Cabané; «Canço de l'amor i son comiat», de Subirachs; «Joan Garí» (breves estampas corales), de Luis M.^a Millet; «Caprici sobre el cant popular El Pardal», de Manén, y «Brises de la maduresa» (suite coral), de Roma, todas ellas escritas expresamente para el ORFEÓ CATALÀ.

DICIEMBRE. Día 3. — Concierto público en el P. M. C.

Día 26. — Tradicional concierto de canciones navideñas, en el P. M. C. Reposición de «Cantada de Nadal», de F. Pujol, en homenaje a los 25 años de su estreno. Estreno de «Resplandor de Nadal», de Tomás, y de «Romance de Navidad», de Luis M.^a Millet. Primeras audiciones de «Falada ben baixo» (popular gallega), de Cervera; «Jesuset», de L. Millet, y «Campanetes de Nadal», de Pérez Moya.

1951 ENERO. Día 1. — Concierto público en el P. M. C.

En cap de les nostres llars poden faltar els llibres de la
ENCICLOPEDIA CATALANA AEDOS

Subscriviu-vos a la



GEOGRAFIA DE CATALUNYA

dirigida per L. Solé i Sabarís

L'obra més sòlida i seriosa que s'ha escrit sobre el tema en el nostre segle.

Milers d'il·lustracions. Nombroses làmines en color, mapes, gravats, dibuixos, etc.

I volum: «Geografia general» (1r fasc. en premsa)
II volum: «Geografia comarcal»

BELLESA DE CATALUNYA

Una visió esplèndida dels encants naturals i artístics de la nostra terra.

Profusament il·lustrat en color i negre.

BARCELONA, VISTA PELS SEUS MILLORS ARTISTES

Meravellosa antologia plàstica i literària de la capital de Catalunya, amb reproduccions en negre i color dels millors pintors, dibuixants, escultors, etc.



FIGURES DE CATALUNYA

120 biografies dels catalans més destacats de totes les èpoques.

Centenars de fotografies i gravats; làmines en color.

Són tres magnífics volums dirigits per
CARLES SOLDEVILA

Aquests llibres es troben a la venda en totes les bones llibreries i en la CASA DEL LLIBRE, S. A. (Llibreria Catalònia)



Audición de la Misa en si menor de J. S. Bach por el Orfeo Català en el Palais Chaillot de París, junio de 1952

MAYO. Día 24. — Concierto en el Palacio Real Mayor (Salón del Tinell) en obsequio a los Congresistas de la XX Conferencia Internacional Lanera.

Día 26. — Concierto en el «Orfeo de Sans», con motivo de las Bodas de Oro de dicha Entidad, con la cooperación de la misma.

JUNIO. Día 16. — Concierto en obsequio a los señores Socios Protectores en el P. M. C.

JULIO. Día 17. — Excursión artística a San Cugat del Vallés, con motivo de la inauguración del monumento erigido a la memoria del Maestro Luis Millet.

SEPTIEMBRE. Día 6. — Acto conmemorativo de los 60 años de la fundación del ORFEO CATALÀ.

OCTUBRE. Día 10. — Inauguración en el Real Círculo Artístico de la Exposición «LX anys d'actuació el l'ORFEO CATALÀ en la vida musical barcelonina».

Día 13. — Inauguración de la «Sala Lluís Millet», del Palau.

Día 31. — Audición íntegra en el P. M. C., en audición pública de gala, de la «Gran Misa en si menor», de J. S. Bach, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet.

NOVIEMBRE. Día 4. — Segunda audición pública en el P. M. C. de la «Gran Missa en si menor», de J. S. Bach.

Día 11. — Tercera audición de la «Gran Missa en si menor», de J. S. Bach.

Día 14. — Cuarta audición de la «Gran Missa en si menor», de J. S. Bach.

Día 17. — Quinta audición de la «Gran Missa en si menor», de J. S. Bach.



Concierto del Orfeó Català en el Palacio Nacional de Montjuich con motivo de LXXV Congreso Eucarístico Internacional 1952

DICIEMBRE. Día 7. — Solemne sesión (en el P. M. C. y dedicada a nuestros socios) a la memoria del Maestro Luis Millet en el X aniversario de su fallecimiento.

DICIEMBRE. Día 26 — Concierto público de canciones navideñas en el P. M. C. Estreno de la melodía armonizada «Santa Nit».

1952 ENERO. Día 1. — Concierto público en el P. M. C.

MARZO. Día 23. — Colaboración en el concierto efectuado en el P. M. C. por la «Capella de Manacor», dirigida por Juan Picó.

MAYO. Día 10. — Primer concierto público de gala en el P. M. C. preparatorio de la excursión a París. Estreno de «Cantar del alma», de Mompou.

Día 17. — Segundo concierto público en el P. M. C. preparatorio de la excursión a París. Primera audición de «Déu meu, quin goig fa de mirar», de Debussy.

Día 28. — Concierto en el Palacio Nacional de Montjuich en ocasión del Congreso Eucarístico Internacional.



El Orfeó Català en los Jardines de Senya Blanca de S'Agaró 1952

JUNIO. Día 2. — Salida hacia París.

Día 3. — París: A las 5 de la tarde, recepción en el «Hotel de Ville» en donde se hizo entrega al ORFEÓ CATALÀ, al Presidente y al Maestro, de la Medalla de la Ciudad. Parlamento de Mme. Villiers, concejal del Ayuntamiento, y de F. Millet. El ORFEÓ CATALÀ cantó diversas composiciones.

Día 4. — París: Primer Concierto coral público en el «Palais de Chaillot».

Día 6. — París: Noche. Segundo Concierto coral público en el «Palais de Chaillot».

Día 8. — París (domingo): Misa rezada en Notre Dame con cantos por el ORFEÓ CATALÀ.

Día 9. — París: Tercer concierto público en el «Palais de Chaillot» con la «Orchestre de l'Association des Concerts Colonne». Audición íntegra de la «Gran Misa en si menor», de J. S. Bach. Dirección: Maestro Luis M.^o Millet.

Día 21. — Primera audición en Barcelona, en el P. M. C., de la «Gran Misa en si menor», de J. S. Bach, con la «Orchestre Colonne» al regreso de la excursión a París. Dirección: Maestro L. M.^o Millet.

Día 29. — Excursión a Vich. Por la tarde, Concierto en el Teatro Cine Vich, en ocasión de las Bodas de Oro de la fundación del «Orfeó Vigatà».

JULIO. Día 25. — Excursión a Montserrat con motivo de la ofrenda de la «Llànïa votiva de l'ORFEÓ CATALÀ a la Verge».

A las 17.45: Concierto por el ORFEÓ CATALÀ en los Claustros del Monasterio, en obsequio a la Rvda. Comunidad. Después «Rosari i Vespres. Comiat a la Verge», por el Dr. Luis Carreras.

su piscina

con agua siempre ...



purificada

higienizada

límpida

... SIN CAMBIARLA

Una instalación de sencillo emplazamiento y manejo, y entrega inmediata, mantiene el agua límpida e higienizada indefinidamente.

Centenares de instalaciones efectuadas en:

PISCINAS PUBLICAS Y PARTICULARES

son nuestra mejor garantía

PASA
tratamiento
general
de aguas
y flúidos

Consultas
y asesoramientos
sin compromiso

purificadores de agua. sa.

BARCELONA - 7
Rbla. Cataluña, 68
Tel. 227 74 65

MADRID - 14
Montalbán, 13
Tel. 222 52 5



MTRE. LLUIS MILLET
Fundador i primer director de l'Orfeó Català



MTRE. LLUIS M.^a MILLET
Director de l'Orfeo Català

Día 29. — Excursión artística a Villanueva y Geltrú en ocasión del Centenario del Fomento Villanovés. Por la mañana, misa cantada en la iglesia Arciprestal de San Antonio Abad. Por la tarde, Concierto en el mismo templo en construcción.

DICIEMBRE. Día 26. — Tradicional Concierto de San Esteban en el P. M. C. Estreno de «Vigilia», de P. Vallribera; «La Verge Maria a Betlem se'n va» (popular flamenca), de Canteloube, y «Les campanes de Nadal», de Roma. Primera audición de «Sardaneta de Nadal» (popular catalana), de J. Tomás.

1954 ENERO. Día 1. — Repetición íntegra del Concierto de San Esteban.

FEBRERO. Día 21. — Actos de los Orfeones de Cataluña en casión del LX Aniversario del ORFEO CATALÀ

ABRIL. Día 3. — Concierto público en el P. M. C. dedicado a obras de Joseph Canteloube, con asistencia de su autor.

Día 11 (Domingo de Ramos). — Repetición del anterior programa coral Canteloube en concierto público en el P. M. C., completado con obras de otros compositores.

MAYO. Día 16. — El ORFEO CATALÀ toma parte, junto con el «Esbart Verdaguer», en el Festival del Palacio Nacional de Montjuich en ocasión de las Bodas de Oro de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares.

Día 22. — Concierto en el P. M. C. dedicado a los Socios Protectores, con asistencia de Mr. Gustave Bret.

Día 23. — Concierto en Hospitalet de Llobregat, en homenaje a la señora Tecla Sala, Vda. Riera.

SEPTIEMBRE. Día 26. — Excursión artística a Roda de Ter, en ocasión de la Fiesta del I Centenario del voto popular a la «Mare de Déu del Sol del Pont».

Por la tarde: Concierto en el Teatro Principal.

Día 23. — Concierto público de Gala en el P. M. C. Audición íntegra del Oratorio de Haydn «Les Estacions». Dirección Luis M.^a Millet.

Día 31. — Concierto público en el P. M. C. Segunda audición íntegra de «Les Estacions», de Haydn.

NOVIEMBRE. Día 27. — Concierto en el Teatro Euterpe, de Sabadell, en ocasión del Cincuentenario del «Orfeo» de aquella localidad.

DICIEMBRE. Día 26. — Tradicional concierto de San Esteban en el P. M. C. Primera audición de «Noëls d'Europe», de J. Canteloube: «Cantem amb la veu forta (vasco); «Quan a Betlem l'Infant (italiano); «El petit Jesús dorm (polaco); «On aneu els bons pastors (suizo); «El primer jorn de Nadal (inglés).

1955 ENERO. Día 1. — Reproducción íntegra del Concierto de San Esteban en el P. M. C.

MARZO. Día 18. — Primer concierto público de Cuaresma. «Requiem» de Fauré y «Requiem» de W. A. Mozart. Celebrado en el P. M. C. Dirección: Maestro Luis M.^a Millet.

Día 27. — Segundo concierto público de Cuaresma en el P. M. C. Otra audición de los «Requiem» de Fauré y Mozart.

ABRIL. Día 3. — Tercer concierto público de Cuaresma en el P. M. C., a beneficio de la fachada de la Pasión del Tempo de la Sagrada Familia. Tercera audición de los «Requiem» de Fauré y Mozart.

Día 15. — Excursión artística a Lérida, a la cual asiste Mr. Gustave Bret. Por la mañana: Misa cantada en la «Seu Vella».

Por la tarde: Concierto público en el Frontón Lérida.

Día 18. — Concierto en el P. M. C. en obsequio a los Socios Protectores.

Día 21. — Concierto en el «Orfeó Gracienc» con la colaboración de la masa coral de la mencionada entidad y en celebración de las Bodas de Oro de la misma.

JULIO. Día 10. — Audición por el Orfeó CATALA en el locutorio del Monasterio de Poblet.

OCTUBRE. Día 8. — Concierto en el P. M. C., en ocasión del Centenario de La Maquinista Terrestre y Marítima.

Día 22. — Primer Festival Bach-Beethoven en el P. M. C. Cantata número 4. «Crist jeia en la mortalla», de J. S. Bach. «Novena sinfonía», de L. van Beethoven. Dirección: Maestro Luis M.^a Millet.

Día 30. — II Festival Bach-Beethoven en el P. M. C. Idéntico programa. Asiste a este concierto el Maestro Gustave Bret.

NOVIEMBRE. Día 1. — III Festival Bach-Beethoven en el P. M. C. Idéntico programa.

DICIEMBRE. Día 11. — Excursión artística a Reus, en ocasión del Centenario de la fundación de la Reial Congregació de la Puríssima Sang de N. S. J..

Día 11. — Por la tarde: Concierto en el Teatro Fortuny.

Día 26. — Tradicional concierto de San Esteban. Estreno de «Oh bell avet (popular alemanya), y «Oh Déu, oh Déu» (popular austriaca), de Canteloube (de la colección «Noëls d'Europe»), y de «Responsori montserratí de Nadal», de J. M.^a Roma. Primera audición de «Puer natus», armonización de Luis Millet, y de «En el portal de Belén», del P. Donostia.

1956 ENERO. Día 1. — Reproducción exacta del concierto de San Esteban en el P. M. C.

MARZO. Día 25. — Domingo de Ramos. Concierto público en el P. M. C. Estreno de «El mariner», popular catalana, de Sancho Marraco; «Bon matí me llevi», popular rosellonesa, de Canteloube. Primeras audiciones de «Trist destí y Au, Moisès, vés tot sol», populares americanas de Gail Kubik; «Pomposia (poema coral), de Licinio Refice. Reposición del motete «No et deixo, Jesús», de J. S. Bach.

MAYO. Día 6. — Colaboración en el concierto organizado por el Congreso Litúrgico Diocesano, en el P. M. C.

Día 18. — Concierto sinfónico-coral conmemorativo del X aniversario de la presentación del Maestro Luis María Millet al frente del ORFEO CATALA. «Requiem» y «Ave verum», de Mozart. «No et deixo, Jesús» y «Crist jeia en la mortalla», de J. S. Bach. «Hivern» de «Les Estacions», de Haydn.

1956 MAYO. Día 17. — «Conmemoración X Aniversario», dirección Mtro. Lluís M.^a Millet. Inauguración lápida de mármol obra del escultor José Clará en el vestíbulo del Palacio de la Música Catalana.

Día 18. — Concierto Sinfónico coral en D. M. C. «Requiem» Mozart. «No et deixo Jesús», «Crist jeia en la mortalla», de Bach, «Hivern» de «Les Estaciones» de Haydn.

Día 27. — Excursión a Vilafranca del Panadés. Concierto en el Teatro Sociedad «La Principal».

NOVIEMBRE. Día 24. — Homenaje al Maestro Lluís Millet. Concierto en el P. M. C.

DICIEMBRE. Día 2. — Repetición concierto día 24 noviembre.

Día 26. — Concierto canciones navideñas en P. M. C.

1957 ENERO. Día 1. — Repetición concierto canciones navideñas en P. M. C.

Día 20. — Concierto en la Sociedad «La Calandria» de Masnou.

SEPTIEMBRE. Día 29. — Concierto en el Palacio Nacional de Montjuich con motivo de las Fiestas de la Merced.

DICIEMBRE. Día 26. — Concierto de canciones navideñas en P. M. C.

1958 ENERO. Día 10. — Repetición concierto canciones navideñas.

FEBRERO. Día 23. — Audición «Passió segons Sant Mateu», de J. S. Bach. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet en el P. M. C.

Día 27. — Audición «Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet en el P. M. C.

MARZO. Día 2. — Audición «Passió segons Sant Mateu», de J. S. Bach. Dirección Mtro. Luis M.^a Millet en el P. M. C.

JULIO. Día 6. — Actos conmemorativos 50 aniversario inauguración Palau de la Música Catalana.

NOVIEMBRE. Día 8. — Audición «Stabat Mater» de Poulenc y «Consagració Graal», Parsifal Wagner Dirección Mtro. Luis M.^a Millet en P. M. C.

Día 10. — Audición «Stabat Mater» de Poulenc y «Consagració Graal», Parsifal Wagner Dirección Mtro Lluís M.^a Millet en P. M. C.

Día 16. — Audición «Stabat Mater» de Poulenc y «Consagració Graal», Parsifal Wagner Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet en P. M. C.

Día 18. — Audición «Stabat Mater» de Poulenc y «Consagració Graal», Parsifal Wagner Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet en P. M. C. en Sabadell.

DICIEMBRE. Día 26. — Concierto tradicional de San Esteban en P. M. C.

1959 ENERO. Día 1. — Repetición concierto navideño de San Esteban.

MARZO. Día 1. — Homenaje al ORFEÓ CATALÀ en el Estadio del C. de F. Barcelona.

MAYO. Día 9. — Concierto homenaje al Maestro Antonio Nicolau, en el P. M. C.

JUNIO. Día 7. — Excursión a Arenys de Mar y concierto en la «Sala Merce».

JULIO. Día 25. — Concierto en los Jardines de «Senya Blanca» de S' Agaró.

NOVIEMBRE. Día 28. — Concierto en el Palau de la Música Catalana.

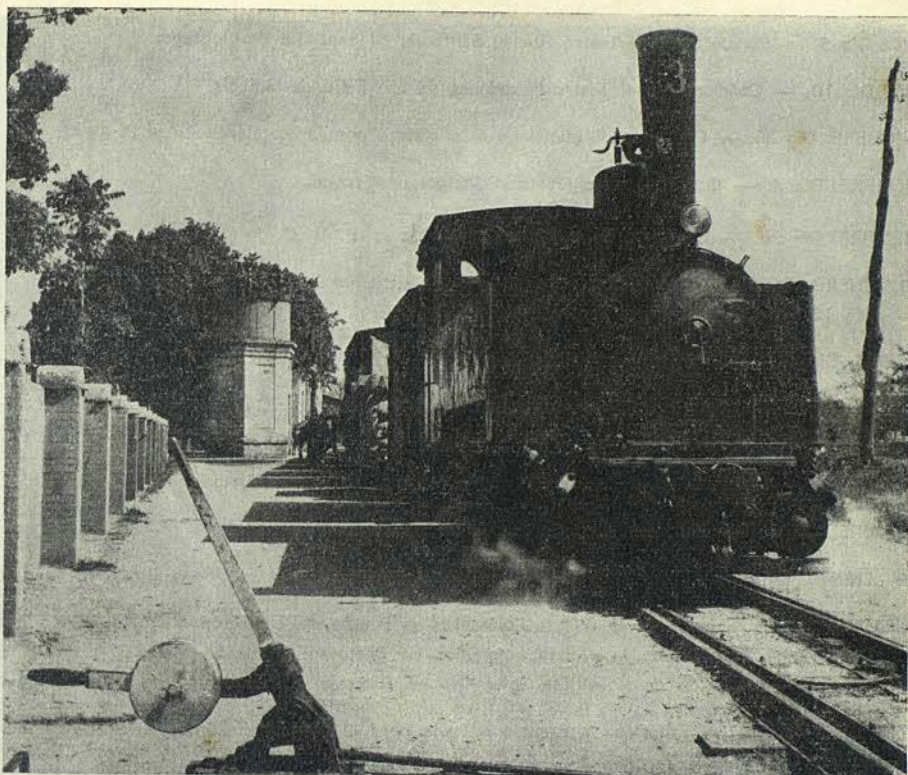
DICIEMBRE. Día 1. — Concierto dedicado a «Els 50 deixebles de Sant Eloi» en P. M. C.

DICIEMBRE. Día 26. — Concierto de San Esteban Canciones navideñas en P. M. C.

1960 ENERO 1. — Repetición concierto de San Esteban.

ABRIL. Día 9. — Estreno «Cant espiritual» de Montsalvatge y audición del «Stabat Mater de Poulenc» dirección Maestro Lluís M.^a Millet en P. M. C.

MAYO. Día 19. — Concierto homenaje a Joan Maragall en P. M. C.



TREN BLAUS

a S'Agaró i Sant Feliu de Guíxols
organitzats per

Germandat de Sant Narcís i Casal Guixolenc

Corpus 1964, 28 de maig

Sortida al matí. Tren especial RENFE, de Barcelona a Girona

Transbord al tren especial Girona-Baixador de S'Agaró.

Trasllat en autobusos del Baixador a l'Església de S'Agaró.

A les 11,30. Missa a l'Església de S'Agaró.

A les 12 Sardanes per la Cobla Barcelona a l'Església de S'Agaró.

A les 13,30. Trasllat en autobusos de l'Església de S'Agaró a Sant Feliu de Guíxols.

Tarda lliure per a admirar les catifes florals i presenciar el pas de la processó.

A les 19,30. Sardanes per la Cobla Barcelona al Passeig del Mar de Sant Feliu de Guíxols.

A les 20,40 Sortida en trens especials de Sant Feliu a Girona i de Girona a Barcelona.

Preu del viatge complet d'anada i tornada: **125 pessetes.**

Inscripcions: Germandat de Sant Narcís i Casal Guixolenc, Telèfons 225 02 05 i 221 39 69.

JUNIO. Día 5. — Concierto en el Teatro Ateneu Santboià, de Sant Boi de Llobregat.

JULIO. Día 10. — Concierto en el Teatro Novedades de San Feliu de Guixols.

NOVIEMBRE. Día 26. — Concierto de homenaje a la «Cançó popular catalana» en el P. M. C.

DICIEMBRE. Día 4. — Concierto en el Teatro Principal de Gerona.

DICIEMBRE. Día 26. — Concierto de canciones navideñas en P. M. C.

1961 ENERO. Día 1. — Repetición concierto día 26 diciembre.

Día 13. — Concierto en el Teatro Clavé de Mataró.

FEBRERO. Día 5. — Concierto en Valls.

MARZO. Día 19. — Concierto en el «Fronton Labrit» de Pamplona.

Día 21. — Concierto en el «Teatro Victoria Eugenia» de San Sebastián.

JULIO. Día 9. — Concierto en el Teatro «Patronato Parroquial» de la Garriga.

DICIEMBRE. Día 26. — Tradicional concierto de San Esteban en P. M. C.

1962 ENERO. Día 1. — Repetición concierto de San Esteban.

MARZO. Día 10. — Audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet.

Día 15. — Audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet.

Día 18. — Audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet.

SEPTIEMBRE. Día 19. — Excursión a Francia e Italia para el estreno en Europa de «El Passebre» de Pau Casals.

Día 23. — Concierto en «San Rufino», de Assís.

Día 25. — Concierto en la Iglesia «Santa Croce», de Florencia.

Día 27. — Audiencia especial concedida por el Santo Padre Juan XXIII al ORFEO CATALÀ.

OCTUBRE. Día 2. — Concierto del «Theatre Capitole» de Toulouse.

Día 3. — Concierto coral del «Theatre Capitole» de Toulouse.

Día 4. — Concierto en el «Theatre Capitole» de Toulouse.

NOVIEMBRE. Día 4. — Concierto en el Palacio Nacional de Montjuich a beneficio damnificados inundaciones del Vallés.

DICIEMBRE. Día 2. — Concierto Cine Victoria de San Andrés de Palomar.

Día 30. — Concierto de canciones navideñas en P. M. C.

1963 ENERO. Día 1. — Repetición concierto canciones navideñas.

FEBRERO. 9. — Concierto en el Teatro Monumental de Mataró.

MARZO. Día 15. — Audición de la «Missa Solemnis» de Beethoven con la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música de Madrid. Dirección Mtro. Lluís M.^a Millet.

Día 16. — Concierto coral en el Teatro del Ministerio de Información y Turismo en Madrid.

Día 17. — Repetición en el Cine Monumental de Madrid, del concierto del día 15.

ABRIL. Día 21. — Concierto en el Teatro del Conservatorio de Manresa.

MAYO. Día 11. — Concierto dedicado a los Socios Protectores en el Teatro Palacio Nacional de Montjuich.



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

PASION SEGUN SAN JUAN

JUAN SEBASTIAN BACH

dirección general HERMANN SCHERCHEN

PALACIO DE LA MUSICA

20 Y 22 MARZO 1964

MAYO. Día 25. — Concierto en el Palacio de Deportes de Granollers.

SEPTIEMBRE. Día 29. — Concierto en homenaje a Ferrán Agulló en el Teatro Novedades de San Feliu de Guixols.

DICIEMBRE. Día 26. — Concierto de San Esteban en P. M. C.

1964 ENERO. Día 1. — Repetición concierto navideño de San Esteban.

MARZO. Día 13. — Concierto número mil con la audición del «Requiem» de Verdi. Dirección Mtro. Lluís M.^o Millet.

Asociación de Cultura Musical

El próximo lunes, a las diez y cuarto de la noche, celebrará Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, el primer concierto del presente mes, en que actuará el gran pianista Luis Galve. Asociación de Cultura Musical se suma, con este concierto, al homenaje que las Entidades musicales españolas rinden al insigne pianista, en conmemoración del 50 aniversario de actividad profesional. El día 2 de abril y presentando al Coro y Orquesta de Bon, con el concurso de la Camerata Vocale de Bremen, bajo la dirección del maestro Emil Platen, se interpretará la Misa en si menor de Juan Sebastián Bach, ofreciéndose esta audición con carácter de concierto extraordinario. En el mes de abril actuará el Duo Cassadó, violoncelo y piano y celebrará la «Cultural» el Concierto en homenaje a nuestro gran compositor Federico Mompou. En mayo actuará la Orquesta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección del maestro Rudolf Kempe y en el mes de junio será presentado el sensacional violinista Ruggiero Ricci, cuya actuación es esperada con inusitado interés en nuestro ambiente musical, y se clausurará el Curso 1963-64 con un importantísimo recital de «lied» por Montserrat Caballé, soprano, con la colaboración del pianista Miguel Zanetti. Oportunamente se dará a conocer el plan de conciertos que la Junta Directiva de Asociación de Cultura Musical tiene organizado para el Curso 1964-65 en que actuarán artistas y conjuntos de fama internacional.

II Festival de Música de Barcelona

Se celebrará, como el año pasado, al comienzo de la temporada musical como digno remate de las ya tradicionales Fiestas de la Merced.

Por los datos hasta ahora conocidos, anticipo de los que próximamente se irán haciendo públicos, puede ya preverse para ese Festival mucha más importancia artística que en su primera edición, tanto por los artistas que intervendrán como por las obras que serán interpretadas.

Entre los primeros, podemos citar (y será su primera actuación en Barcelona) la Orquesta de Cámara de Lisboa, de la Fundación Gubelkian; el director negro norteamericano Dean Nixon; el pianista Paul Badura-Skoda. También parece segura la participación del Director belga André Vandernoot.

Entre las obras que el Festival nos ofrecerá, cabe destacar una audición de la «Misa en si menor» de Bach. Seguramente habrá varias primeras audiciones, españolas y extranjeras, y de momento, se anuncia ya, como definitiva, la de «Un superviviente de Varsovia», poema para canto, recitador, coro masculino y orquesta, que es una de las obras más significativas de la última etapa del compositor Arnold Schnberg; y que a pesar de tratarse de una obra contemporánea y en cierto sentido trascendental, es prácticamente desconocida, por lo que su inclusión en el programa del Festival es un indudable acierto y habrá de despertar vivo interés entre nuestros aficionados.

En definitiva y aun cuando los datos conocidos sean todavía muy incompletos, puede ya afirmarse que el II Festival de Música de Barcelona constituirá un auténtico y amplio avance hacia la consecución del ideal que anima a la Comisión Ejecutiva y que compartimos todos: que los Festivales de Música de Barcelona se afiancen y adquieran cada año mayor valor artístico, para que por su rango y categoría puedan ser pronto catalogados, como Barcelona se merece, entre los más importantes de los que cada año se celebran en Europa.

Vitrinas en la Sala Lluís Millet

Joiería Serrahima

Petrítxol, 1

Relojes Omega

P.º Gracia, 92

PUBLICITAT DURTHI

Direcció: M. Thió i Rodés

Estudi, organització i realització de
tota mena de campanyes publicitàries

Diaris

Revistes

Teatres

Cinemes

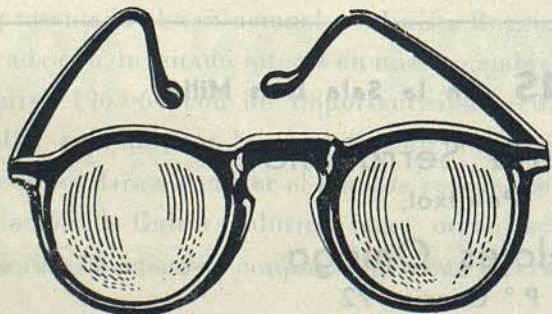
Valles

Transports

Ràdio, etc.

DIBUIXOS, GRAVATS, DIAPOSITIVES,
COMPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

Bailén, 11 - Tel. 225 06 46 - Barcelona-10



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)**

Tel. 231 35 21. BARCELONA

El Mestre Antoni Pérez Moya

La gran família orfeònica de la nostra terra està de dol. El dimarts dia 3 d'aquest mes, morí una de les seves actuals figures més representatives, el Mestre Antoni Pérez Moya.

Constituïa junt amb el Mestre Joan Balcells els únics exponents d'aquella època, en què al costat d'altres Mestres il·lustres, forjaren aquell moviment gloriós que realitzà l'obra dels Orfeons a Catalunya.

Nascut a València l'any 1884, es traslladà ja en els primers anys de la seva infantesa a la nostra ciutat i ja no se'n pogué més, per tal de desenrotllar amb gran eficiència les seves activitats, al llarg de la seva vida en el camp vastíssim de la música coral en el doble aspecte de compositor i de director.

La seva accentuada afició musical l'induí a ingressar ja l'any 1895 en l'escolania de Nostra Senyora de la Mercè i inicià tot seguit els estudis musicals sota la direcció dels Mestres Bonaventura Frigola i Joaquim Cassadó.

Nomenat organista de la Mercè l'any 1902, assumí la direcció de l'escolania d'aquella Bassílica l'any 1941.

Fou director de diferents agrupacions corals, però on deixà més forta l'empremta de la seva personalitat fou en l'Orfeó de Sans, del qual fou nomenat director l'any 1926.

Com a compositor deixa escrites bon nombre de composicions en la majoria de les quals hi gravità un fort sabor popular.

L'acte de l'enterrament constituí una plena demostració de l'afecte que s'havia captat il lustre Mestre desaparegut i la consternació que produí a tots la seva mort.

Que Déu hagi donat acollida a la seva ànima!

Figueras y Cía.

Productos alimenticios y dietéticos

Cereales para el desayuno

CRISP, MAIT Y COPOS DE AVENA

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Homenaje al genial director HERMANN SCHERCHEN

Dos extraordinarias audiciones de la

PASION SEGUN SAN JUAN DE J. S. BACH

HELEN ERWIN, soprano
Arias

ALICE OELKE, contralto
Arias

LOUIS DEVOS, tenor
Evangelista y arias

GEORG LITTASY, bajo
Jesucristo

JULES BASTIN, bajo
Arias

MONTSERRAT PUEYO, soprano
Una sirvienta

JUAN FERRER, tenor
Un sirviente

MARIA CANELA
clavicémbalo

MONTSERRAT TORRENT
órgano

MANUEL CUBEDO
Land

CHOR MADRIGAL
Director

CORAL SANT JORDI
Director

MANUEL CABERO

ORIOL MARTORELL

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección General:

Hermann SCHERCHEN

Viernes, 20 y Domingo, 22 de marzo 1964

PALACIO DE LA MUSICA

I Festival de Música de América y España

El Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo y la División de Música de la Unión Panamericana, prepara para el mes de octubre próximo, el I Festival de Música de América y España, lo que sin duda constituirá un hito de verdadera trascendencia en la actividad musical española.

El Festival, según los ambiciosos proyectos de sus organizadores, que han solicitado y obtenido la colaboración de diversas instituciones musicales españolas, consistirá principalmente en la celebración de numerosos conciertos sinfónicos y de música de cámara, cuyo programa definitivo se redactará ofreciendo tres aspectos determinados: una antología de las principales obras presentadas en los Festivales Interamericanos de Washington (celebrados en 1958 y 1961); una amplia selección de la música contemporánea española; y el estreno mundial de varias partituras que tiene ya encargadas el Instituto de Cultura Hispánica a diversos compositores españoles y de la Argentina, así como el estreno, también mundial o por lo menos en Europa, de otras importantes composiciones musicales.

El Festival se celebrará en Madrid y varios de sus conciertos se celebrarán en la gran sala del Ministerio de Información (donde actuó, el año pasado, nuestro Orfeo Català); o, acaso, sería mejor decir que el Festival se *iniciará* en Madrid, pues existe el propósito de que todos o por lo menos la mayoría de las manifestaciones musicales que comprenda se repitan luego en Barcelona y posiblemente también en otras capitales europeas.

Aun cuando faltan todavía bastantes meses para la celebración del Festival, se trabaja intensamente en su preparación, y se ha efectuado ya una primera selección de obras cuyo estreno mundial se efectuará en el Festival, entre las que podemos ya mencionar «Sinfonía Aitana», de Oscar Esplà; «La muerte de Carmen», ópera de Ernesto Halffter, sobre texto de José María Pemán; «Concierto para violín y orquesta», del argentino Juan José Castro, y «Sinfonía de Don Rodrigo», de Alberto Ginastera, también de la Argentina.

VIAJES 1964

Wagons Lits Cook - Organización Mundial de Viajes

VUELTA AL MUNDO EN AVION (Feria de New York y OLIMPIADA JAPON)

Salida 25 de Septiembre, regreso 1 de Noviembre, **PRECIO**
Pesetas 134.830.

FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK, en el vapor CONSITUTION.

Salida 10 Abril y 31 Julio, regreso 6 de Mayo y 5 Septiembre
visitando además, WASHINGTON, PITTSBURG,
CATARATAS DEL NIAGARA, CHICAGO Y CANADA,
Pesetas 47.038.

Cruceros por el Mediterráneo

MONTE UMBE II, salida 3 de Agosto, visitando NAPOLES, ATENAS, RODAS, BEIRUT, ALEJANDRIA, CAIRO, MESSINA, PALMA, regreso 23 Agosto. Precio desde
Pesetas 11.000.

MONTE UMBE - Crucero Neptuno, salida 24 Agosto, visitando IBIZA, TUNEZ, PALERMO, NAPOLES, GENOVA, CANNES, AJACCIO Y PALMA, regreso 12 Septiembre, Precio desde
Pesetas. 7000.

INFORMES E INSCRIPCIONES - PASEO DE GRACIA, 8 y 10

Avenida Generalísimo, 578 B. T.O. RACC, Santaló, 8 y Corte Inglés, Plaza de Cataluña, y en nuestras Delegaciones de Sabadell, Tarrasa, Mollet, Gerona y Blanes.

Se ha concretado, también ya, la actuación de los directores Rafael Frübeck, Odol Alonso, Cristóbal Halffter, Vicente Spiteri y el colombiano Guillermo Espinosa; y la interpretación, como primera audición en Europa, de obras tan interesantes como «Noneto para cuerda», de Aaron Copland (U.S.A.), «Escenas de Nueva Inglaterra» de Quincy Porter (U.S.A.), «Lyrics from orchestra», del canadiense Harry Somers, y otras de compositores de Panamá, Méjico, República Dominicana, Cuba, etc., todo lo que permitirá apreciar el actual estado de desenvolvimiento y gran vitalidad de la música en América, hasta ahora prácticamente desconocida en nuestras latitudes.

En conjunto es un ambicioso programa, de enorme interés para todos los aficionados, sobre el que habremos de insistir en cuanto vayamos recogiendo nuevas noticias y datos concretos de que informar.

*Perlas
Brillantes
Esmeraldas
Relojeria
Plateria*



Joyeria Bagués

Paseo de Gracia, 41 Teléfono 221 36 25 Barcelona



Frigo
LAT

ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

Pruébalo... y ya no cambiará

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Nova Junta Directiva de l'Orfeó Català

En l'Assemblea General celebrada per l'Orfeó Català el dia 29 de febrer, la seva Junta Directiva quedà així constituïda:

PRESIDENT:

Fèlix Millet Maristany

DIRECTOR ARTISTIC:

Mestre Lluís M.^a Millet

VICEPRESIDENT:

Joan A. Maragall

VICEPRESIDENT HONORARI:

Josep Vilardaga

SECRETARI:

M. Saperas Auví

SECRETARI II:

Osvald Cardona

TRESORER:

Joan A. Grau Cuadrada

COMPTADOR:

J. Vallvé Creus

BIBLIOTECARI:

J. F. Cabestany Gorina

BIBLIOTECARI II:

M. Valls Gorina

VOCAL CONSERVADOR:

J. Sellés Codina

VOCALS:

Octavi Saltor

J. M. Gispert Guinot

J. Carbonell Ballester

VOCALS CORISTES:

J. Bou Calaf

R. Sans Xanda



UNICO ESCLUSIVO TRICOMA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

parfumeur

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION

La Asociación de Cultura Musical abre la inscripción a un segundo turno

La prestigiosa Asociación de Cultura Musical no satisfecha de haber cubierto todas las localidades disponibles del Palacio de la Música, ha decidido abrir la inscripción a un segundo turno con el fin de satisfacer los deseos de todos aquellos aficionados a la música que tienen solicitado el ingreso a la lista de asociados de la Cultural y por haberse rebasado ya la capacidad del total aforo del Palau no es posible dar satisfacción a sus aspiraciones, con un solo turno de conciertos. Con el fin de atender pues las infinitas peticiones recibidas por la Asociación de Cultura Musical es por lo que su Junta Directiva ha decidido la apertura del 2.º turno anunciado, pudiéndose efectuar las inscripciones en su domicilio social Via Layetana, 113. - Tel. 232 43 32.



CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TÍTULO 17

Paseo de Gracia, 11 — Teléfonos 231 93 50 y 231 93 51

BARCELONA

Excursiones Semana Santa en Autocar

ANDORRA - PRADES - PERPINYÀ

26 marzo - Barcelona. Salida por la mañana hacia Igualada, Calaf, Pons, Oliana, Seo de Urgel y Andorra.

Almuerzo, cena y alojamiento en el Hotel de Andorra.

Tarde libre en Andorra.

27 marzo - Andorra. Estancia libre. Pensión completa.

28 marzo - Andorra. Desayuno y salida hacia Soldeu, Port d'Envalira, Pas de la Casa, Col du Puymorens, Font Romeu.

Almuerzo en un Hotel de Font Romeu.

Por la tarde continuación hacia Mont Louis, Olette, Prades, visita, y Perpinyà.

Cena y alojamiento reservado en el HOTEL DELSENY.

29 marzo - Perpinyà. Estancia libre. Pensión completa.

Durante el día de hoy se efectuará una excursión hasta Canet Plage.

30 marzo - Perpinyà. Mañana libre. Desayuno y almuerzo.

A primera hora de la tarde salida hacia La Junquera, Figueras, Gerona, Arenys y Mataró, para llegar a Barcelona por la noche.

Precio por persona: 2.500 pesetas

Ventana al mundo musical

En París, Bruno Maderna y Serge Baudo, al frente, respectivamente, de la Orquesta Nacional y de la de Société des Concerts, han dirigido sendos conciertos, en los que han resaltado sus inteligentes dotes artísticas, mereciendo grandes elogios de la crítica, que no los ha regateado tampoco para «Dimensioni tre» del propio Maderna, incluida en el programa, y que le sitúa entre los más interesantes compositores contemporáneos, a juicio de algunos críticos.

Melik-Pachaïev, director del «Bolchoi» de Moscú, no ha tenido éxito en la capital francesa. Dirigió un concierto Lamoureux, con obras de Tchaïkowsky y Chostakovitch y, como pieza central, el «Segundo Concierto» para violoncelo, de Prokofieff, cuya parte solista estuvo confiada a Michèle Auclair.

Muy elogiada la actuación de la conocida violoncelista, la del director, en cambio, mereció reparos y censuras de la crítica, hasta el punto de que una revista especializada publicó la correspondiente reseña con este título: «Bolchoi» nos manda un emisario decepcionante.

Un mechón de cabellos de Chopin, que había dado a George Sand, ha sido vendido por 9000 francos, algo más de cien mil pesetas, en la sala Rameau, de París, y figurará ahora en la Casa de Chopin, en Mallorca.

La «American Society of Composers, Authors and Publishers», equivalente de nuestra poderosa Sociedad de Autores, acaba de cumplir sus cincuenta años; y también es poderosa; [poderosa a la americana! Agrupa 7035 músicos, escritores, y editores y en 1962 percibió en concepto de autor, 35 millones de dólares, algo así como 2.100.000.000 de pesetas. Como es natural, los derechos más elevados corresponden a los autores de la llamada música ligera: Cole Porter, Irving Berlín, Richard Rodgers, Oscar Hammerstein, G. Gershwin... Todos los días, tarde y noche, sin solución de continuidad en las 24 horas, hay siempre cuarenta personas en las oficinas de la A. S. C. A. P. escuchando las emisiones de música del mundo entero.

Manuscritos musicales de Charles Gounod han sido vendidos recientemente en París. El mas joven de los nietos del compositor, J. Pierre Gounod, ha adquirido por 1.866 francos, la partitura de Orquesta de «Romeo y Julieta» escrita en 1866.

Bo Nilsson, joven compositor sueco, ha rechazado una beca de la U. N. E. S. C. O para continuar su trabajo, que importaba unas 360 000 pts. Motivo alegado: las obligaciones de viajes y estudios a que le obligaría su aceptación, resultaban incompatibles con su trabajo de artista independiente.

En cinco días compuso Darius Milhaud una obra en memoria del presidente Kennedy, a requerimiento de Gerard Samuel, director de la Orquesta de Oakland, que ha dado dos audicions de dicha obra.

El público de opera disminuye en Amsterdam (y en otros lugares, sin duda) Por lo menos, este es el motivo alegado por el Ayuntamiento de aquella ciudad para pronunciarse definitivamente en contra de la construcción de un nuevo Teatro de la Opera. Se estima que el actual Teatro Municipal, con sus mil quinientas localidades, es más que suficiente para un público cuyo interés por la Opera disminuye progresivamente.

BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS

La simfonia coral «Pacem in terris»

Es sabut que, a iniciativa de Michel de Bry i per encàrrec de la R.T.F. Darius Milhaud va compondre una obra —que ell anomenà «simfonia coral» perquè tota ella és cantada— la finalitat de la qual és interpretar musicalment l'encíclica del Sant Pare Joan XXIII, «Pacem in Terris».

Aqueixa Simfonia, per a baríton, contralt i cor, fou estrenada en la inauguració del gran auditorium de la Casa de la Ràdio, per cert, la millor sala de concerts de París, segons diuen, almenys des del punt de vista acústic. I bé, l'obra de Milhaud fou molt ben acollida i també en les altres ciutats on ha estat interpretada posteriorment; la qual cosa fa augmentar l'interès i el desig de sentir-la que ja d'ençà que hom anuncià el propòsit de compondre-la, ha despertat entre els aficionats a la música.

A remarcar: l'encíclica «Pacem in terris» fou adreçada a tots els homes de bona voluntat i arreu fou acollida amb veritable emoció; arribà a tots els cors, dels catòlics i dels qui no ho són; i potser per això no sigui una casualitat, sinó un signe d'universalitat en la bona acollida de l'encíclica, (com fa constar Milhaud) que la composició de l'obra que l'havia de desenrotllar musicalment fos confiada a ell, Darius Milhaud, que és jueu, i que la direcció, el dia de l'estrena fos encomanada a Charles Munch, protestant.

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FLXPRAY

**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

— cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



Von Karajan

Von Karajan es noticia casi constantemente; y no solo por su gran talento artístico e indiscutibles dotes de director, sinó también y con bastante frecuencia por su fuerte carácter, por su indomable espíritu de independencia artística, que, en su cargo de Director de la Orquesta de la Opera de Viena, le hace mantener constante lucha con funcionarios y sindicatos, con cuantos quieren limitar o interferirse en su quehacer artístico, para el que reclama la máxima libertad de movimientos.

Ultimamente, el día de la inauguración de la temporada con la *Bohème* y cuando el Teatro se hallaba atestado de público, se le declararon en huelga todos los componentes de la Orquesta porqué había contratado a un apuntador italiano, para substituir al vienés habitual. El público protestó airadamente por la suspensión de la representación y hubo que devolver el importe de las localidades.

Karajan no se mordió la lengua y ante los periodistas que se hallaban presentes, manifestó que no podía doblegarse ante aquel intento de imposición; que tanto el Ministro del trabajo como los dirigentes del Sindicato y de la Opera, le habían garantizado la independencia artística y que si se aceptase el criterio de oponerse a la actuación de solistas extranjeros, cualquier día podría verse él mismo rechazado, toda vez que no es austríaco.

Por lo demás—apesar de todo no es mal diplomático. Karajan—a las veinticuatro horas ya había hallado una solución ecléctica. Dió *La Bohème* sin apuntador y el público agradeció su gesto y le premió con larguísimas ovaciones.

* * *

El propio von Karajan ha aprovechado sus contactos con los periodistas a raíz del incidente antes mencionado, para desmentir ciertos rumores que corrían insistentemente por Viena, según los cuales el famoso director percibía un sueldo mensual superior a los del Presidente de la República, del Canciller Federal, del Ministro de Instrucción y de un diputado juntos, o sean unos 113.000 schillings (276.000 pts).

Karajan ha concretado: su sueldo mensual es solamente de 66.660 schillings (unas 158.000 pts) y percibe, además, otras 36.000 pts. por cada actuación como director de la Orquesta. Y como en el extranjero se le ofrecen de 1 000 a 1.500 dólares por actuación (60-90 mil pesetas), aseguró a los periodistas, posiblemente convencido «Creedme; en Viena no me enriquezco, sinó que en gran parte trabajo por amor al arte».

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 48774

MARZO 1964

- | | |
|-------------------|---|
| 13 a las 22,15 h. | Orfeo Català. Concierto número mil. Requiem de Verdi.
Director: Lluís M.^a Millet. |
| 15 a las 11 h. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 15 a las 18,15 h. | Orfeo Català Requiem de Verdi. Director: Lluís M.^a Millet. |
| 16 a las 22,15 h. | Asociación de Cultura Musical. Luis Galve, pianista. |
| 18 a las 11 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto dedicado a los escolares. |
| 20 a las 22,15 h. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Pasión según San Juan, de Juan Sebastián Bach. Director: Hermann Scherchen. |
| 22 a las 18 15 h. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Pasión según San Juan, de Juan Sebastián Bach. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3
**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

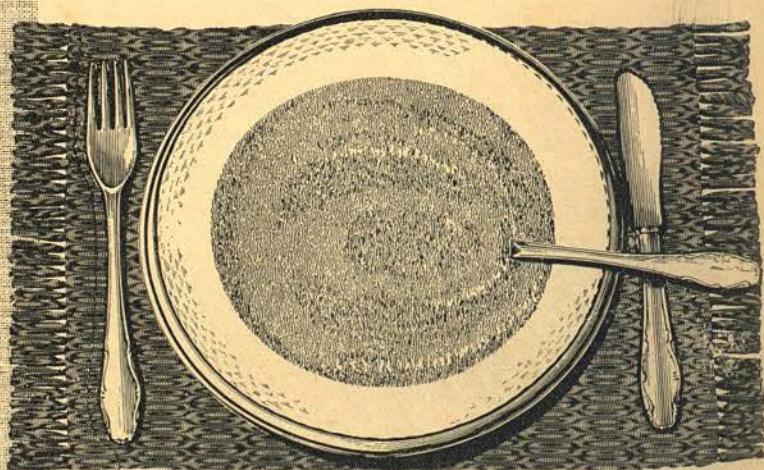


EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.