

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

*SE BEBÉ BIEN FRIO

Pòrtic

Poques vegades s'hauran donat a Barcelona, ni ha gaires llocs, en el curt període de tres setmanes, audicions de tanta importància artística i de tan difícil preparació com les que els barcelonins haurem pogut ara gaudir, gairebé seguides: el 13 i el 15 de març, l'Orfeó Català ens oferirà unes magnífiques interpretacions del *REQUIEM*, de Verdi; una setmana després, era el Patronat Pro-Música, que ens brindava, el 20 i el 22, les audicions de la «Passió segons Sant Joan», de Joan S. Bach; i, quan encara tindrem el bon gust d'aqueixes memorables interpretacions, en les quals Lluís M.^a Millet i Hermann Scherchen han excel·lit en la seva comesa de directors, tornarem a fruit d'una altra sessió Bach: ni menys, ni més que la «Missa en si menor», que ens és oferta, el 2 d'abril, per l'Associació de Cultura Musical.

Certament, no es podia pas donar més ni millor cosa, en un període de temps tan curt.



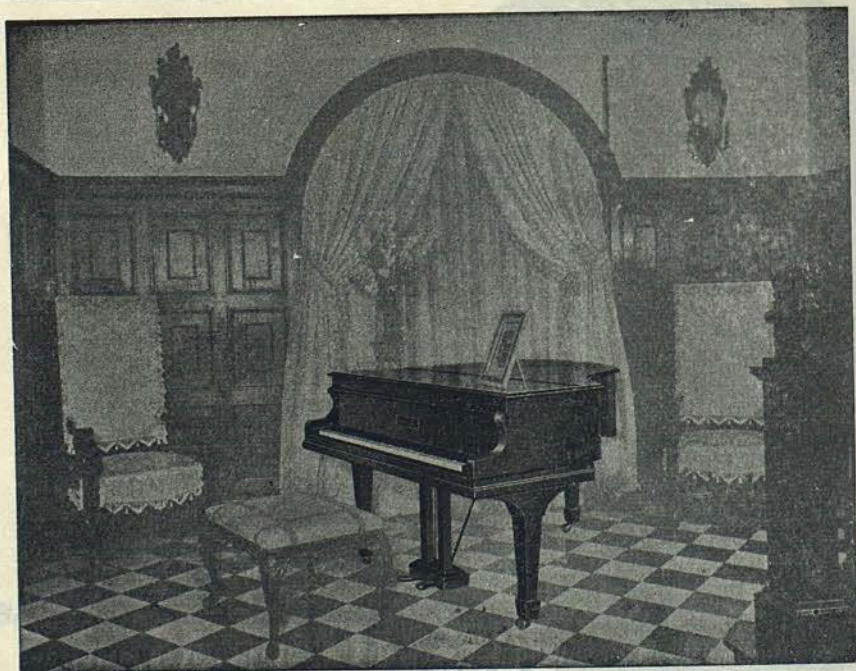
Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Constatem el fet, perquè és important i perquè és encoratjador: perquè és un exponent de la vitalitat del sentiment musical de la nostra terra, que tres entitats, l'Orfeó Català, la Cultural i el Patronat hagin tingut prou força i empena per a preparar aqueixes audicions difícils i costoses, i, millor encara, que el públic hagi fet honor a l'esforç i al sacrifici dels organitzadors i a la vàlua de les obres, i hagi acudit, molt nombrós, a totes les audicions.

Cal que tots plegats en prenguem bona nota. Si les obres s'ho valen i estan confiades a bons intèrprets, el públic respon; potser no tant, encara, com desitjàriem i com caldria, però respon.

Hi ha gent que quan sap de moltes musiques estrafalàries dels nostres dies, i dels seus intèrprets, més estrafalaris encara, i dels histerismes i de les excentricitats dels seus admiradors, es senten pessimistes per l'esdevenir de la bona música; no compartim la seva por: mentre Bach pugui omplir un dia i un altre dia el Palau, i el públic, joves i vells, s'emocioni i vibri d'entusiasme, ara com el 1.958, el 1.951, com el 1.934, el 1.930, com el 1.921, el 1.905 o el 1.902, ens hem de sentir forçosament optimistes, segurs que la música, la bona música, la música autèntica, triomfarà sempre; mentre que allò altre, que no és pas verdadera música, passarà sense deixar rastre Grat sia a Déu.



SALA ANGELUS
Vía Augusta, 6
Tel 227 65 43

**Armoniums
Pianos**

**Venta
Alquiler
Reparación**



durante el entreacto...

...es el momento de deleitarse con *Chocolates* **NESTLÉ**

LOS CHOCOLATES QUE GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO

L'òpera del Junior

Alguna altra vegada hem parlat de l'exemplaritat del JUNIOR, el Club de Futbol fundat ja fa més de 40 anys per un estol d'amics que volien mantenir-se aplegats per a practicar aquell esport i que, a més d'haver anat mantenint i ampliant les seves seccions deportives, ha sabut realitzar un seguit d'activitats socials i culturals, entre les quals excel·leix, la secció Escènica, coneguda en tots els ambients culturals de la nostra ciutat per la seva tradicional «òpera anual del JUNIOR».

Per diverses circumstàncies i després d'haver commemorat, l'any 1958, el XXV Aniversari de les seves representacions, havia passat alguns anys sense presentar-ne cap. Enguany, però, el Junior reprendrà la tradició i tornarà a oferir-nos l'estrena, com sempre, d'una òpera, que aquesta vegada serà «La Dama boba», de E. Wolf-Ferrari, segons la comèdia de Lope de Vega, convertida en una deliciosa obra musical.

Podem anticipar que la massa coral, solistes, ballet, orquestra, tots, sota la direcció del Dr. Antoni Carbonell, estan treballant de valent per tal que, també aquesta vegada, l'òpera del Junior sigui un veritable esdeveniment artístic, com és ja de consuetud. I, no cal dir-ho, serà també una magnífica reunió d'amics i d'admiradors que el 14 de maig, responnent a la crida del Junior, s'aplegaran al nou marc escollit per a les seves manifestacions artístiques, el Palau de les Nacions, de la Fira de Mostres.

III Semana de Música Religiosa

Se ha celebrado recientemente en Cuenca; no disponemos hoy de tiempo ni espacio para comentar-lo debidamente. Pero si queremos hacer constar que en la misma ha tenido una actuación muy destacada la «Capella Clàssica Polifònica» del F. A. D., dirigida por el Mtro. Enrique Ribó, cuyas interpretaciones y acertada dirección, han merecido calurosos elogios y felicitaciones, a las que unimos la nuestra, muy sinceramente.

Cuando esta GUIA había entrado ya en máquina, nos llega la noticia del fallecimiento del maestro López Sert; en otra ocasión nos referiremos extensamente al ilustre músico fallecido, pero queremos desde ahora hacer constar nuestra sincera condolencia. Descanse en paz, Eusebio López Sert!

Opera en Madrid

Se están ultimando los preparativos para la celebración del I Festival de Opera de Madrid, que estará organizado por «Festivales de España» con la colaboración del Ayuntamiento y de la Sociedad de Amigos de la Opera, de la capital. Empezarán en el próximo mes de mayo.

Parece ser que ya están decididas las obras que se representarán, entre ellas, «Il Trovatore», de Verdi, «La flauta mágica», «Don Juan» y «Las Bodas de Figaro», de Mozart; y está previsto el estreno en España de «Pepita Giménez», de Albéniz y Pablo Sorozábal.

Como directores, se cita como seguros a los Maestros Alonso, Sorozábal, Guarneri, Hollneiser y Frühbeck; y la dirección escénica estará confiada a Cayetano Luca de Tena, Luis Escobar y José Luis Alonso.

Cada dia i a totes hores podeu demanar qualsevol assessorament o encomanar l'anunci que us interressi a:

Publicitat DURTHI

Bailén, 11 - Telèfon 225 06 46

No cal que perdeu temps: un cop de telèfon i us vindrem a visitar

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HÚMEDAD

FLXPRAY



**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

cuida su aspecto personal y tendrá doble éxito



Ventana al mundo musical

Borrás de Palau, en **El Correo Catalán** publica un interesante artículo sobre la llamada canción moderna y sus intérpretes. «Lo que me resisto a aceptar como cosa buena—dice—es esta panacea de la «canción moderna», dicho así sin otra definición aclaratoria... es un producto apático, algo así como el esperanto y, por ello, carece de auténtica personalidad y recóndita emoción... apenas me interesa saber el nombre de un intérprete o autor, que, de antemano, ha renunciado al estudio de su propia personalidad a causa de que solo pretende emular aquello que ha visto hacer a los demás... Ya solo veo brazos extendidos, manos crispadas en primeros planos, rictus forzados en el rostro para fingir emoción y una total carencia del auténtico sentido del arte vocal o melódico en estado de ingénua y pristina belleza emotiva... de la que, a decir verdad, no carecen muchas de las obras que interpretan».

La cita es larga, pero vale la pena.

La Orquesta Nacional ha celebrado su concierto número mil. Al propio tiempo, se cumplían veinte años de la presentación en Madrid, al frente de la misma, del maestro Carl Schuritch. Ese mismo glorioso maestro, apesar de sus ochenta y cinco años, accedió gustoso a dirigir los conciertos conmemorativos de la efemérides—Beethoven, Mozart, Brahms—que constituyeron un triunfo clamoroso del anciano Maestro y de la Orquesta.

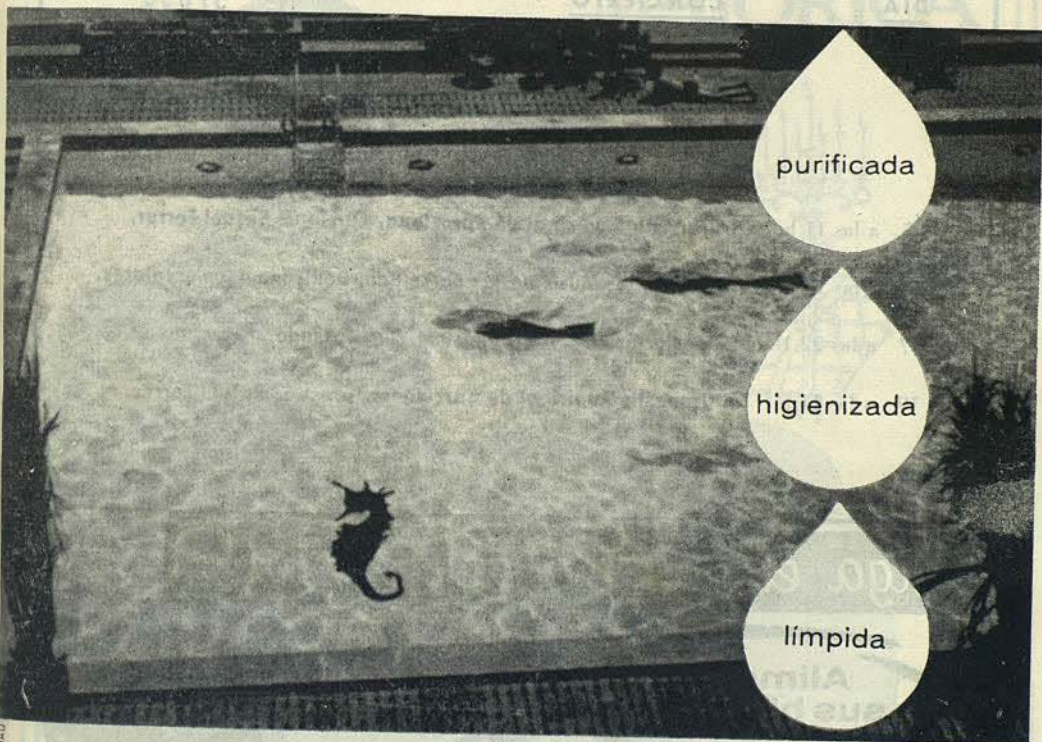
La Orquesta Nacional, en sus casi veinticinco años de existencia, sólo ha tenido tres Directores titulares: Pérez Casas, Argenta y Frühbeck; y la han dirigido, especialmente invitados, Celebidache, Jochum, Krauss, Kubelik, Monteux, Rossi, Toldrá,... casi todos cuantos han brillado en los últimos cinco lustros, en el arte directivo.

En todo el mundo se estan celebrando y organizando extraordinarias audiciones de obras de Strauss, con motivo de "cumplirse, en junio próximo, los cien años del nacimiento del gran compositor.

Sabemos que Barcelona no será una excepción y que nuestras principales organizaciones musicales están preparando la celebración de conciertos conmemorativos a base de las principales obras de aquel insigne Maestro.

su piscina

con agua siempre ...



purificada

higienizada

límpida

... SIN CAMBIARLA!

Una instalación de sencillo emplazamiento y manejo, y de entrega inmediata, mantiene el agua límpida e higienizada indefinidamente.

Centenares de instalaciones efectuadas en:

PISCINAS PUBLICAS Y PARTICULARES

son nuestra mejor garantía.

PASA
tratamiento
general
de aguas
y flúidos

Consultas
y asesoramientos
sin compromiso

purificadores de Agua. sa.

BARCELONA - 7
Rbla. Cataluña, 68
Tel. 227 74 65

MADRID - 14
Montalbán, 13
Tel. 222 52 5.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 57098

ABRIL 1964

- 5 a las 11 h. **Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer.**
- 8 a las 11 h. **Juventudes Musicales de Barcelona. Dedicado a los escolares.**
- 17 a las 22.15 h. **Asociación de Cultura Musical. Dúo Cassadó.**
- 19 a las 11 h. **Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer.**

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



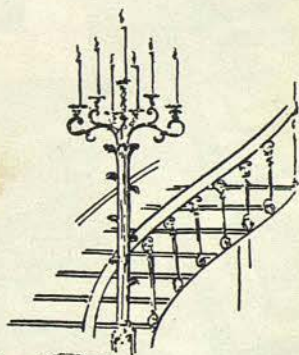
3
Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



aransa

NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES:
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

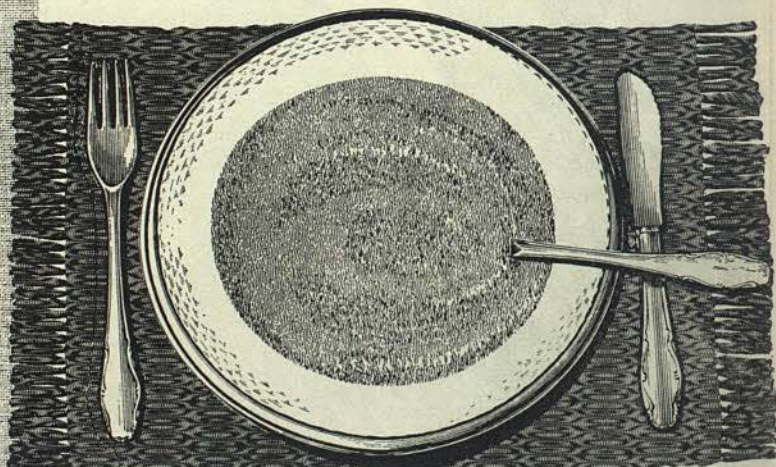


EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG ...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.