

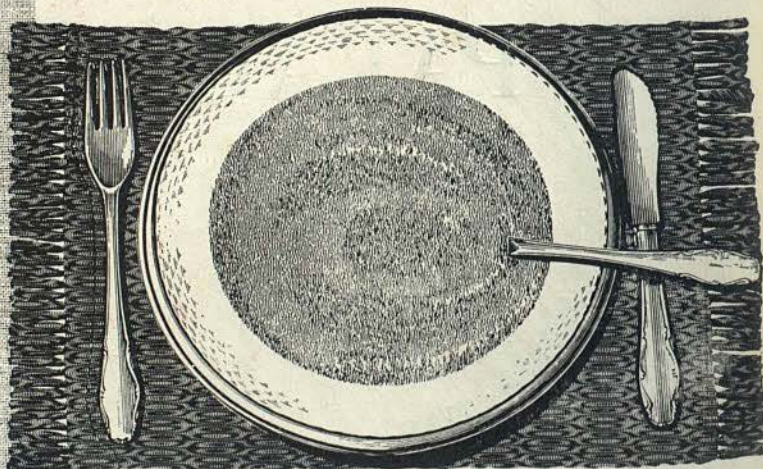
PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1963-64*

en todo el mundo

las sopas

LIEBIG...son únicas



UNA FABRICACION NO SE IMPROVISA!

Las SOPAS LIEBIG tienen...

La garantía de una marca mundial,
con más de 100 años de constante experiencia
Una calidad alimenticia e inalterable
Un sabor exquisito
Preparación fácil y rápida
8 excelentes variedades
Envase especial para su conservación
El ejemplo de las Amas de Casa de todo el mundo

POR ESO SE DICE...

sopas **LIEBIG**... las sopas completas!

Industrias

RIERA-MARSA S.A.

Pòrtic

El concert homenatge al compositor Frederic Mompou, de l'Associació de Cultura Musical

Aquesta entitat musical que de tants anys es dedica a l'organització de concerts, que prestigien la nostra ciutat, ha tingut el bell encert de fer-se ressó de quelcom que de temps ha surava en l'ambient musical barceloní: realitzar un homenatge a un dels compositors més destacats actualment de la nostra terra: Frederic Mompou.

I per a portar a terme aquest seu propòsit res més escaient que la celebració d'un concert on s'hi programessin algunes de les seves obres més rellevants amb l'intervenció d'artistes i agrupaments que n'asseguressin la seva fidel interpretació.

I així el concert del dia 20 d'abril, al Palau de la Música Catalana, rebassarà l'ambient de la nostra Sala de Concerts, ja que no seran solament els inscrits a la Cultural, els que s'adheriran fervorosament a l'homenatge a Frederic Mompou, sino que serà la Barcelona musical i artística tota.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565



Pepita Sellés **directora de Orquesta**

Una de las especialidades que Pepita Sellés cursó, dentro de su completísima formación musical académica, fué la dirección de orquesta. Pero por la misma razón que no todos los que aprenden matemáticas llegan a matemáticos, ni todos los que estudian música llegan a músicos, de poco le hubiese servido asimilarse esa disciplina, sinó hubiese nacido con la extraña intuición que permite, al que la posee, «dibujar la música en el aire», que no otra cosa es dirigir. Para eso hay que saber leer en la partitura, no los signos convencionales que el compositor grafizó en ella, sinó todo lo que de ellos se volatiliza: circunstancia, ambiente, estados de ánimo, intenciones, ocultas sutilezas, pensamiento, sentimiento, espíritu, y saber traducirlo a una quironomía inteligible y sugestiva, que comunique a los ejecutantes la imagen y sensación abstracta de esos valores, con tal lógica y claridad, que ellos puedan, a su vez, traducirla en matiz, color, temperatura y alma, para vitalizar e iluminar lo que, de otro modo, es simple sonido muerto y ritmo frío.

(Continúa)

GRAN CONCIERTO

PALACIO DE LA MUSICA

Miércoles día 13 de mayo, a las 10'30 de la noche

ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Maestro Director:

PEPITA SELLES

Profesora de acordeón del
Conservatorio Superior de Música del Liceo

PROGRAMA

I

- (*) Aria (De la Suite en Re) *J. S. Bach*
Serenata en Sol *A. W. Mozart*
I Allegro
II Romanze
III Menuetto
IV Rondó

II

- El Murciélago (Obertura) *J. Strauss*
El vuelo del moscardón *N. Rimsky-Korsakoff*
Sous les palmiers *I. Albéniz*
La Maja y el Ruiseñor (Goyescas) *E. Granados*
Suite del Sombrero de Tres Picos *M. de Falla*
I Seguillidas (Danza de los vecinos)
II Farruca (Danza del molinero)
III Jota (Danza final)

Las obras que integran el presente programa han sido transcritas para Orquesta de Acordeones por la profesora Pepita Sellés, excepto la marcada con (*) que lo ha sido por Pepita Perelló Sellés.

Los instrumentos de la Orquesta, son todos HOHNER, cedidos gentilmente por la Casa DIONISIO CHIAPPO.

LOCALIDADES: A partir del día 1 de mayo en el PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1 - Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El día del Concierto, localidades y entradas en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 de la tarde.

Ese es el especial don que Pepita Sellés posee y el secreto del verdadero director de orquesta, tan distinto de «marcar el compás e indicar las entradas», como es distinta la pintura de la fotografía. Una lógica que no se enseña, existe correlativamente entre lo que la música contiene y los movimientos con que ella geometriza en el espacio ese contenido. Y esa lógica es la única capaz de subyugar al ejecutante, de fundir el conjunto de ellos en una unanimidad interpretativa y de facilitar al auditorio la comprensión y el goce de lo que escucha, porque mirándola «vemos» los ritmos, más rotundos y los matices más definidos; adivinamos como va a resolverse o no la próxima cadencia y nos sumergimos en una atmósfera bivalente para la emoción, porque el estímulo sonoro resulta sazonado por la sugestión plástica de su discurso dinámico en tres dimensiones.

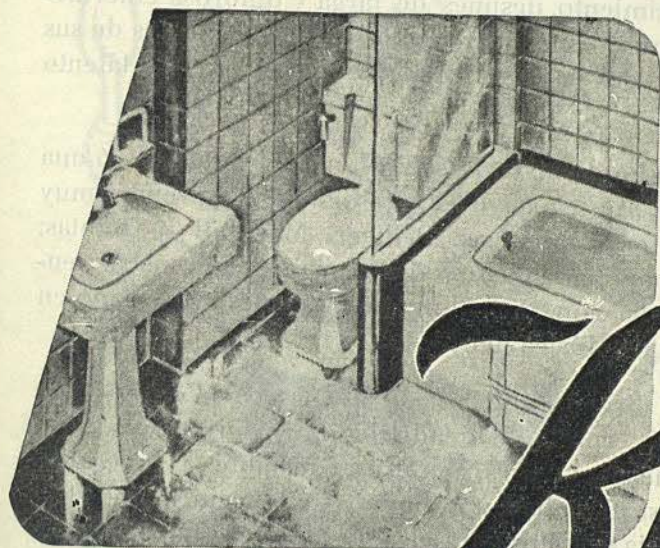
ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

Asamblea General de la Federación de Concursos Internacionales en Ginebra

Ha tenido lugar en Ginebra, los días 4 y 5 del corriente, la VIII Asamblea de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique» bajo la presidencia de Henri Gagnebin y con la asistencia de los representantes de los Concursos admitidos en la Federación. Entre ellos figuraban el Marqués de Gontaut-Biron, presidente del Concurso de París «Marguerite Long-Jacques Thibaud»; Roger Vuataz, presidente del Concurso de ejecución musical de Ginebra; María Canals y Rosendo Llates, presidentes del Concurso internacional de Barcelona; Von Straelen, Director-administrador del Concurso Reina Elisabeth de Bélgica; André-F. Marescotti, vicepresidente del Concurso Reina M.^a José de Italia; Dr. Laugs y Dr. Maschat, por los Concursos de Alemania; Dr. Kumb, del Concurso de Hungría; Dr. Romanowsky del Concurso de Viena, etc.

Entre los concursos que solicitaron ser admitidos se aprobó, solamente, la candidatura del Concurso suizo de composición. También se aprobó un acuerdo con la Federación de Festivales de Europa, este acuerdo es de suma importancia para los primeros Premios de los concursos pertenecientes a la Federación.

Intervinieron en los debates el presidente de la Asamblea, Henri Gagnebin y los representantes de Ginebra, París, Barcelona, Bruselas, Munich, Bucarest, Budapest, Viena, Berlin, Praga, Besançon, Génova, Vercelli y Liège. Además presentaron proposiciones los siguientes concursos: Bruselas 2, Barcelona 2, Munich 1, Budapest 1, Bucarest 1, y Toulouse 1. Fueron aprobadas por unanimidad las proposiciones de Barcelona, Munich y Budapest.



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

Eusebio López Sert

En la madrugada del día 24 de marzo, falleció en nuestra ciudad el Maestro López Sert; había nacido a fines del año 1906: contaba, pues, 57 años y ha llegado su fallecimiento, después de larga y dolorosa enfermedad, cuando podían todavía esperarse nuevos y óptimos frutos de sus preclaras dotes artísticas, de su gran preparación, de su claro talento musical.

Desde muy joven, niño todavía, Eusebio López Sert demostró una clara predisposición por la música, cuyo estudio hubo de emprender muy pronto. Fueron sus primeros maestros, Pellicer, Marshall y Quintas; luego, en París, Cortot. Concretamente, estudió el piano, cuyo instrumento llegó a dominar a la perfección. Actualmente era profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Forzados a sintetizar, diremos que la labor del Maestro López Sert se desdobló. Fué excelente intérprete, habiendo dado conciertos no sólo en España sino en otros numerosos países, con éxito constante e innegable, por su gran sentido musical y absoluto dominio de la técnica pianística que, prácticamente, no tenía secretos para él: fueron interesantísimas sus conferencias-concierto, en que, antes de interpretar las obras programadas, explicaba al auditorio la *historia* de las mismas, las circunstancias que habían presidido su composición, los motivos en que se habían inspirado sus autores, etc. Por otra parte, consagró también sus actividades a la labor didáctica, para la que estaba sólidamente preparado, no sólo como Profesor del Conservatorio, sino que además escribió varios tratados de teoría musical y especialmente de técnicas del piano.

En los últimos años había logrado algo que siempre le había ilusionado: grabar varios discos con sus interpretaciones preferidas, especialmente Chopin.

Perteneciente a una noble familia de nuestra ciudad, (hijo de los Condes de Lamadrid, sobrino del pintor José María Sert y del Conde de dicho apellido), el Maestro Eusebio López Sert se distinguió siempre por su llaneza, humildad y sencillez y por la afabilidad de su trato, lo que le granjeó sinceras amistades entre cuantos, fuera cual fuere su categoría social, hubieron de tratarle.

Renovamos a sus familiares nuestro sentido pésame. ¡Descanse en paz el buen amigo, el ilustre artista, Maestro Eusebio López Sert!



DANONE

El «Végh Quartet» en la Real Capilla de Santa Agueda

El Patronato Pro-Música, fiel a las directrices que se impuso, de ofrecer manifestaciones de la más alta categoría en el arte de la música, inaugura el próximo domingo, día 19 por la noche, con la valiosa colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, una nueva modalidad de conciertos.

La de organizar sesiones de música de cámara, cobijadas en edificios de valor histórico o arqueológico, adecuándolas al peculiar carácter de cada una de ellas.

La primera sesión tendrá lugar en la Real Capilla de Santa Agueda y ha sido confiada al «Végh Quartet»; considerado como uno de los más altos valores mundiales en su peculiaridad.

Reproducimos algunos juicios críticos aparecidos a raíz de la participación del «Végh Quartet», en los principales Festivales de Música Internacionales.

Festival Casals de Prades:

«Cuando tocan Mozart o Schumann, viven tan intensamente su estilo interpretativo, estos cuatro eminentes artistas que inducen a exclamar: repetir, repetir».

Festival de Edinburg:

«Lo mejor hasta ahora».

Festival de Granada:

«Su interpretación de Debussy fué de aquellas que nunca más olvidaremos».

Festival de Salzburgo:

«Cuatro individualidades combinadas que forman una insuperable unidad».

Festival de Venecia:

«El clima musical del Festival de Música Contemporánea de Venecia se enfervorizó cuando el «Végh Quartet» interpretó los seis cuartetos de Bartok».

Festival de Lucerna:

«La cumbre de música de cámara».

Festival de Bonn (Casa de Beethoven):

«Una insuperable maestría».

Festival de Engadine:

«Una tarde inolvidable».

Festival de Besançon:

«Cohesión perfecta de cuatro individualidades».

Festival de Bergen:

«El ideal cuarteto de cuerda».

En el marco incomparable de la

REAL CAPILLA DE SANTA AGUEDA

y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

PATRONATO PRO-MUSICA

ofrece el día 19 de abril, a las 10'30 de la noche, la actuación de la
Agrupación de Cámara, calificada como la primerísima en su género

VEGH QUARTET

Cuarteto en do menor Op. 51, N.º 1. *BRAHMS*

Cuarteto N.º 2, Op. 17. *BARTOK*

Cuarteto en re mayor K 499. *MOZART*

LOCALIDADES: Administración PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde

GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ

HOT CLUB DE BARCELONA Y CLUB 49

Presentan en sesión única
al

MODERN JAZZ QUARTET

Palacio de la Música

JUEVES, 30 DE ABRIL DE 1964

NOCHE, 22,45 h.

LOCALIDADES: Administración PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde

En todas las ocasiones

PERLAS

MAJORICA



NO SE DISTINGUEN DE LAS VERDADERAS
DE VENTA EN AGENCIAS OFICIALES

EN CUALQUIERA DE SUS TRES TONALIDADES: 
BLANCO AZULADO, CREMA ROSA O NEGRO

EXIJA EL CERTIFICADO DE GARANTIA
Y LA ETIQUETA CON EL N.º DE FABRICACION

Noticario

VII Curso Internacional de Música en Compostela

Se celebrará este año del 24 de agosto al 18 de septiembre y comprenderá las siguientes enseñanzas.

Interpretación. Canto, Canto Coral, Clavicémbalo, Composición, Guitarra, Música Antigua, Música de Cámara, Música Moderna y Contemporánea, Piano, Violín, y Violoncelo.

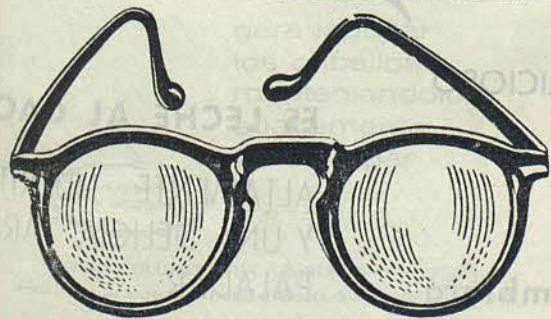
Información. Historia de la Música española antigua, hasta el siglo XVIII; Historia de la Música española desde el siglo XIX a la música actual; Teoría de las formas vocales e instrumentales.

El interés que en si mismo reviste ese Curso Internacional, queda acrecentado por el selectísimo cuadro de profesores a quienes ha sido confiado, Andrés Segovia, Gaspar Cassadó, Rafael Puyana, Antonio Iglesias, Concepción Badia, Enrique Ribó, José Tomás, Marcial Cervera, Federico Mompou, Montserrat Caballé, Clemente Terni, Genoveva Gálvez, Felipe Jarnach y Antonio Brosa. Nombres, todos ellos, que prestigian el Curso y permiten augurarle el mayor interés y mejor éxito, si cabe, que el alcanzado en sus anteriores ediciones.

«Misa Luba» al Palau

Molt interessant el concert que l'Orfeo Gracienc donarà el dia 26 d'aquest mes al Palau, que estarà especialment dedicat a obres montserratines i ens oferirà la interpretació integral del «Cercle Montserratí» de Nicolau.

Altrament, l'Orfeo Gracienc, que no defuig d'anar incorporant al seu repertori obres d'altres terres, si tenen un interès musical autèntic, ha inclòs també en el programa d'aqueix concert, part d'alguns espirituals negres, el Sanctus i el Benedictus de la Missa Luba. No cal dir com això ha despertat l'interès dels nostres afeccionats.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 231 35 21. BARCELONA



**Frigo
LAT**

ELLOS SABEN QUE ES DELICIOSO

Pruébelo... y ya no cambiará

ES LECHE AL CACAO

ALTAMENTE NUTRITIVO
Y UNA DELICIA PARA EL
PALADAR

FRIGOLAT ES OTRO PRODUCTO FRIGO

Fije su cabello...



evite
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FIXPRAY

**BOMBA
AEROSOL**
para laquear
los cabellos,
manteniéndolos
suavemente
en su lugar

no reseca
ni engrasa

HENRY COLOMER LTDA. BARCELONA

cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



Concert de la Coral Sant Jordi

La «Coral Sant Jordi», del «Centre Artístic de San Lluc» organitza per al dia 23 d'abril a la nit, al Palau de la Musica Catalana, un extraordinari concert a profit de les obres del nou Temple de la Parròquia de Sant Jordi de Barcelona.

Col·laboraran en aquest concert els pianistes M. T. Giménez i A. Ros Marbà i serà dirigit pel director titular de la Coral Sant Jordi, Mestre Oriol Martorell.

En el programa interessantíssim d'aquest concert s'inclouen 18 valsos de Brahms i finalitza amb la «Salve Montserratina» de Pau Casals i «La sardana de l'abril» de Lluís M. Millet.

Cada dia i a totes hores podeu demanar qualsevol assessorament o encomanar l'anunci queus interressi a :

Publicitat DURTHI

Bailén, 11 - Telèfon 225 06 46

No cal que perdeu temps: un cop de telèfon i us vindrem a visitar

La Cobla Barcelona a S'Agaró i a Sant Feliu de Guíxols

Amb motiu de l'excursió en «Trens Blaus», que organitzen les entitats «Germandat de Sant Narcís» i «Casal Guixolenc», per al dia 28 de Maig diada de Corpus a S'Agaró i a Sant Feliu de Guíxols, la Cobla Barcelona, es traslladarà a aquella ciutat residencial de la Costa Brava i a la seva ciutat més important, per a donar-hi audicions de sardanes.

Al matí, interpretarà a la plaça de l'Església de S'Agaró, sardanes de B. Carreras, Joaquim Serra, Toldrà, Garreta, Gravalosa, Moner, Josep M.^a Vilà i Lloansi (estrena).

I a la tarda, donarà una audició en el Passeig del Mar de Sant Feliu de Guíxols, organitzat pels «Amics de la Sardana» d'aquella ciutat marinera amb sardanes de R. Figueres, Massats, Grivé i Morera.

Les inscripcions per a aquesta excursió poden formular-se utilitzant els telèfons 225 02 05 i 221 39 69 o be adreçant-se els dijous de 7 a 9 de la tarda a la Secretaria del Casal Guixolenc, A. Jose Antonio, 579, pral. lletra I.

BEURE ES PRECIS

AIGUA SANT NARCIS

Así quedará su rostro...

sin
pecas
manchas
barros
etc.



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C. DE AURORA U.S.A.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 62137

ABRIL 1964

- | | |
|-------------------|--|
| 17 a las 22,15 h. | Asociación de Cultura Musical. Dúo Cassadó. Chieko Hara de Cassadó, pianista. Gaspar Cassadó, violoncelista. |
| 19 a las 11 h. | Orquesta Municipal de Barcelona. Teodomira Arguedas, piano. Director: Rafael Ferrer. |
| 19 a las 18,15 h. | Show. Salvador Escamilla y el Padre Alejandro. |
| 20 a las 22,15 h. | Asociación de Cultura Musical. Homenaje al compositor Federico Mompou. Alberto Giménez, pianista. Montserrat Caballé, soprano con la colaboración al piano de Federico Mompou, Raimundo Torres, barítono. Capella Clàssica Polifónica y Orquesta Sinfónica de Barcelona. Director: Enric Ribó. |
| 23 a las 22,30 h. | Coral Sant Jordi. M. T. Giménez i A. Ros Marbá, piano. Director: Oriol Martorell. |
| 25 a las 19,30 h. | Orfeo Català. Exclusivamente socios. Josefina Rigalfas, piano. |
| 25 a las 22,30 h. | Festival de Danza y Música. Centenario fundación Cruz Roja Española. |
| 26 a las 11 h. | Banda Municipal. Director: Juan Pich Santasusana. |

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

MG

/ **ES** 

SI QUE ES

QUESO  **!**

Más **G**raso
Más **G**ustoso
Más **G**arantía

el queso que satisface y "hace quedar bien"

MG se distingue por su presentación
a listas encarnadas y amarillas

Pida también ahora
el riquísimo QUESO M-G,
cortado e higiénicamente
protegido.



¡Cuidado! hay bolas de queso y... queso de bola **MG**

BITTER
CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!

BITTER*
CINZANO
soda



SONNICA-

* SE BEBE BIEN FRIO